PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Con tacto poco común
Remorino "balconea"
la encarnizada pelea
que están librando en la UN
por que haya paz en Corea...

UN PESO

La semana a través del objetivo



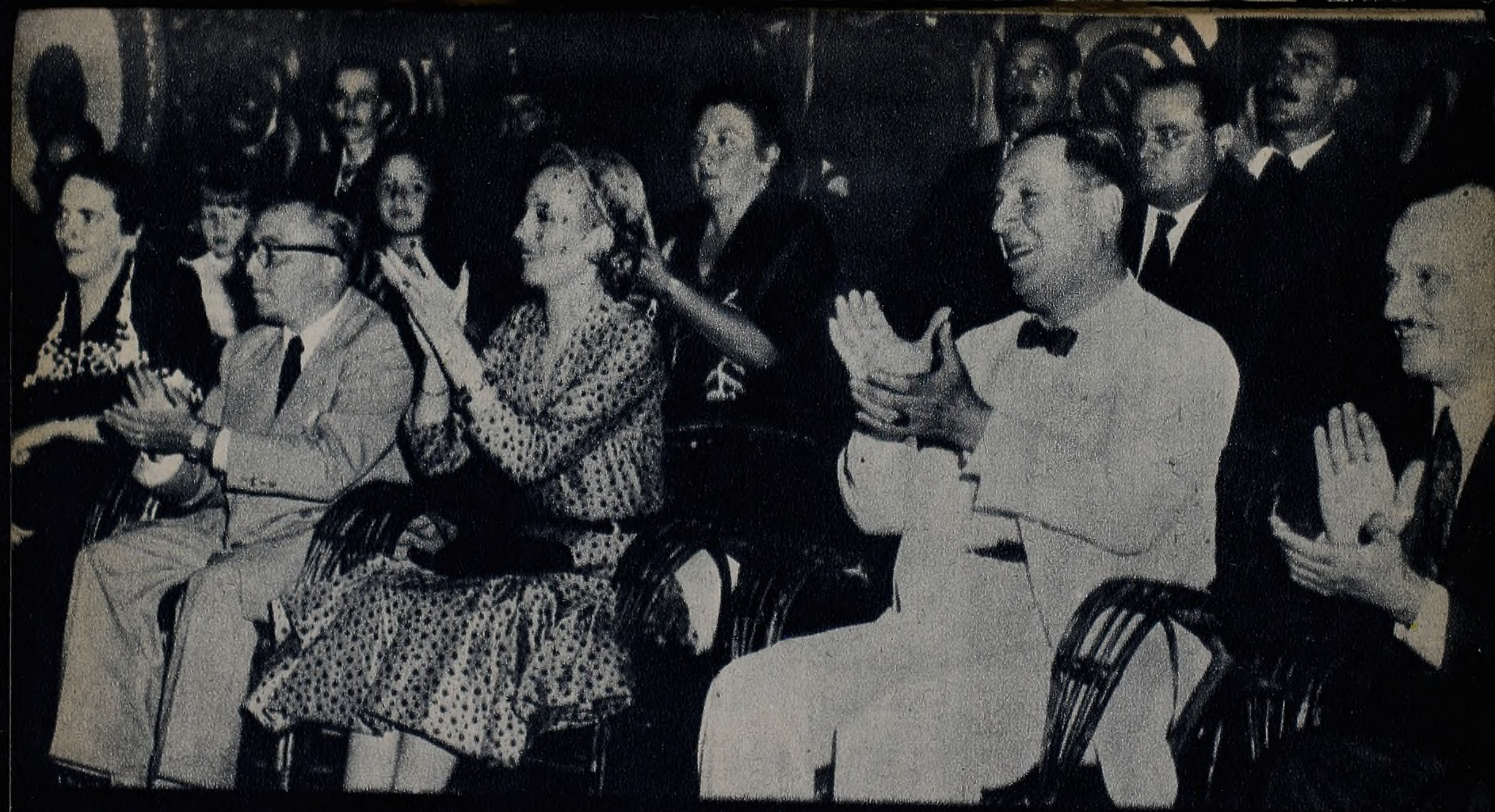
Finalizan los torneos infantiles Evita. De manos de la inspiradora de esta maravillosa obra recibe el capitán del equipo campeón de fútbol el trofeo conquistado.



En el estadio del Club River Plate se lleva a cabo la jornada de clausura de los torneos infantiles Evita. Asisten el general Perón y su esposa, doña Eva Perón, acompañados de distintas personalidades. Un magnífico marco prestan las tribunas del estadio con su multitud.



En medio de honda emoción la señora Eva Perón iza la bandera de los campeonatos infantiles en oportunidad de la clausura de dichos torneos, de los que es su inspiradora.



La representación de Mendoza se impuso en el partido final del torneo de básquetbol infantil. El general Perón y Eva Perón aplauden las incidencias del interesante encuentro, que presenciaron acompañados del Dr. R. Cereijo y de otras personalidades en magnífica fiesta.



En el Salón Blanco de la Presidencia, el general Perón y su esposa, señora Eva Perón, dirigen la palabra a los niños participantes en los campeonatos infantiles ya finalizados.

Recibidos por el Primer Mandatario en la Presidencia, los pequeños participantes de los campeonatos infantiles Evita dieron margen a que se registrara una nueva emotiva ceremonia.



Recibió el primer magistrado, general Perón, a los delegados, directores y jefes de prensa de las provincias y territorios, a quienes acompañó el señor Raúl A. Apold.

Partió para inspeccionar el aeródromo militar de Tandil, el ministro de Aeronáutica, brigadier mayor Juan Ignacio San Martín, acompañado de altos jefes de la fuerza aérea.

Miembros del Consejo Directivo de la Confederación General del Trabajo, durante las actuaciones en que fué reelecto el actual secretario general, señor José G. Espejo.

Un aspecto de los asistentes a la reunión final con que se dió término a las deliberaciones del Comité Central Confederal de la C.G.T. cumplidas con enorme entusiasmo.



Con un emotivo acto se cumplió el "Día de la Seguridad" en Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Con ese motivo fueron entregados diplomas y medallas entre el personal favorecido.

Uno de los favorecidos con un diploma en el acto del "Día de la Seguridad" en Yacimientos Petrolíferos Fiscales, como premio a que se hizo acreedor por trabajo sin accidente.

Año XVIII — Nº 809 **PBT** 21 de marzo de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Informe confidencial

SEGUN afirma una vieja leyenda romana, en los tiempos de la decadencia imperial, vivían de Roma tantos bárbaros como de fuera del imperio mismo. En la decadencia imperial de nuestros tiempos, muchos "bárbaros" viven y se enriquecen de lo mismo.

* * *

Hoy, la "buena vecindad" de América se completa con la existencia de sociedades más o menos internacionales, encargadas de comercializar los golpes de estado. Están financiadas y dirigidas por un organismo central monopolista. Es lo que constituye "la industria de la revolución". *Esta, como cualquier otra industria, tiene sus "cartels" y monopolios, abriendo campo a la explotación interna e internacional de los países "poco desarrollados" y, en consecuencia, es parte de una "ayuda".*

Como ocurre en las demás industrias nativas, el capital y la ayuda técnica son importados, si bien utilizan la materia prima y la mano de obra nativas.

Como también ocurre en otras especulaciones (sabotaje económicofinanciero, de la moneda, etc.), los "directorios centrales" de esta empresa desplazan hacia las fronteras del país señalado sus órganos ejecutivos, que, asociados con los nativos de allí, dirigen la revolución del "buen vecino". Los directorios



y sus agentes adelantados se encargan de todo lo referente a propaganda y "hacen el artículo" en lo nacional e internacional.

Sobre esto hemos visto, al decir de muchos, magníficas operaciones. También hemos presenciado fracasos y protestas. Es que esta explotación resulta tan onerosa e indignificante como la otra.

* * *



Por algunos planes que han trascendido, por la propaganda desencadenada, por la acción desatentada y nerviosa de los agentes fronterizos y por la actuación concordante de los agentes nativos, podemos afirmar que nuestro país puede, en la actualidad, ser objeto de una operación semejante, como lo viene siendo desde 1945.

Hasta ahora "la empresa" no ha tenido sino quebrantos y se comienza a preguntar su "directorio" si no se tratará de una gran "peca" o de un timo, como dicen los castizos.

Efectivamente, según los informes de los agentes nativos, nuestro gobierno debió sucumbir hace ya cinco años, agobiado por el desatino de pagar sus deudas, comprar los servicios y conquistar su independencia económica. Según los mismos informes, debió a esta altura tener a todos los obreros en contra y también, como consecuencia lógica, perder las elecciones presidenciales del 11 de noviembre de 1951. Pero, la realidad es otra. Ni sucumbió la economía, ni el pueblo se alejó, y las elecciones presidenciales arrojaron porcentajes catastróficos para los agentes nativos y aun para sus "directores".

* * *



En estos momentos conocemos que los informes de los agentes nativos aseguran a los de la metrópoli que si en lo social y político fracasaron ruidosamente fué por causa del "despreciable pueblo argentino", *pero que están en condiciones de asegurar que, "con ayuda", la catástrofe económica argentina no demorará seis meses. Que iniciarán la*

agitación en la calle, que los complotados de antes están en acción, que los "retirados" están firmes, que cuando salgan el pueblo los seguirá en multitudes, etc. Ellos se encargarán incluso del atentado correspondiente en su oportunidad, que en mayo será "la cosa" y que el 4 de junio no habrá gobierno.



Nosotros podemos informar al "directorio" que así como desde 1946 a 1951 se los vino engañando para robarles, hoy se toma el mismo pretexto para continuar con la estafa. Lo que sucede —señores industriales de la revolución— es simple, y quizá les haya ya ocurrido lo mismo en otras industrias. Sus agentes nativos no son lo que ustedes creen, ni representan aquí lo que ellos dicen, ni tienen el predicamento que se atribuyen, ni la honradez que simulan. Son unos bandidos que les están robando la plata. Sé que ustedes dirán que para esta clase de trabajo es menester contar con sinvergüenzas, porque los hombres honrados no se prestan para ello, pero es menester recordar que aun entre bandidos existen una moral y una palabra. Lo que ellos hicieron durante cinco años, lo de la campaña política de 1951, que costó tanto dinero, lo del 28 de setiembre, lo que están haciendo ahora, es para que ustedes crean que es el caso de una revolución. Ellos saben que no hay caso. Pero, ustedes lo han dicho, "business is business".

Descartes.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

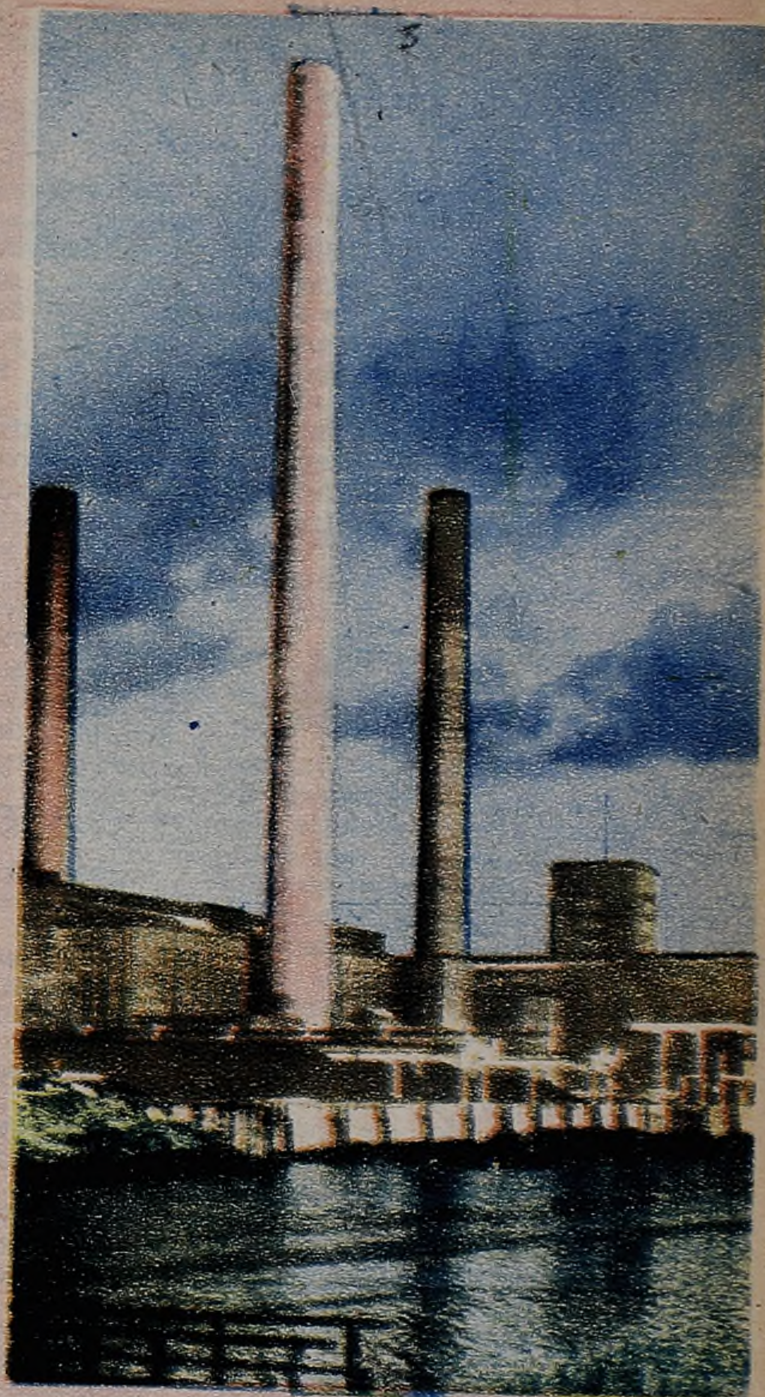
CHARLAS DEL PEBETE



ANTE los miembros del secretariado general, del consejo directivo y del Comité Central Confederal de la Confederación General del Trabajo, que concurrieron a saludarlo después de haberse clausurado las sesiones de ese último organismo, el Presidente de la Nación pronunció un claro discurso en el que analizó en forma amplia y total la situación actual del país. A través de las dos disertaciones radiales hechas por el primer magistrado, anunciando el plan económico para 1952, primero, y sus normas de ejecución, por parte del gobierno y pueblo, posteriormente, se conocían ya sus puntos de vista sobre temas de tan palpitante actualidad como los que conciernen a la vida económica de la nación tanto en su aspecto interno como en el externo, dependiente de la crisis mundial que es del dominio público y que, forzosamente, no puede dejar de influir sobre determinados renglones en el orden nacional. Las declaraciones hechas ante los representantes de más de cinco millones de trabajadores argentinos, capaces como ninguno de apreciar en todo su valor la fuerza de los argumentos expuestos por el Presidente, ponen al desnudo la realidad argentina y surge de ellas el exacto alcance de los acontecimientos que está viviendo el país y que no justifican de modo alguno los alarmismos y los infundios que los detractores esgrimen alborozados, anunciando una debacle —es la misma que vienen pronosticando con pertinaz ahínco desde que Perón se hizo cargo del gobierno— que será la ruina del gobierno, del pueblo y de la nación. A la tenaz obcecación de los opositores, fieles emisarios del imperialismo extranjero que no puede bin-

car sus dientes en la economía argentina, a la vana esperanza de los consorcios internacionales de cercar por hambre y extenuación al país hasta que vuelva mansamente al redil, se refirió crudamente el General Perón, elegido gobernante por segunda vez por más del 80 por ciento del electorado, mayoría hasta ahora jamás lograda por ningún candidato —y es innecesario insistir aquí en la legitimidad de esos votos emitidos en sufragios puros y correctos—. Destacó la armonía con que gobierno y pueblo, aunados en el esfuerzo común, acometen la solución de los problemas que han surgido en el panorama nacional y que si bien crean el imperativo de producir más y exigen consumir un poco menos, evitando el derroche, en ningún momento comprometen el destino de la nación y entrañan un quebranto en el bienestar envidiable que disfruta la comunidad argentina. Frente a la situación mundial, que descorazona y sobrecoge, la realidad argentina se yergue pletórica y brillante, como lo destacó el Presidente. En estos instantes hay que aguantar los "colazos" de esa caótica situación internacional, y para contrarrestar sus efectos el gobierno ha elegido el camino de afianzar primero el país, asegurando el confort y la tranquilidad de sus habitantes, y después exportar lo que sobra. Sólo entonces se producirán las divisas que el otro temperamento arroja como resultado inmediato, pero a costa del hambre y del padecimiento del pueblo. De esta manera, con austeridad pero sin privaciones, será posible arribar bien pronto a las soluciones integrales y completamente satisfactorias.

Después de señalar a los detractores del gobierno —que padecen de una mala memoria lamentable— cuáles fueron las obras de recuperación realizadas en el primer gobierno de Perón, destacó el Presidente cómo ha podido capear satisfactoriamente el país las consecuencias de dos años de sequía que malograron otras tantas cosechas. ¿Qué se hace para ello? Simplemente, pedir que se consuma un poco menos. El pueblo, que está solidaria y absolutamente con el gobierno, no escucha el canto de la sirena de la oposición, cuyos procedimientos conoce tan bien como conocen la honestidad, el patriotismo y el espíritu constructivo que rigen el gobierno del General Perón. Por eso está asegurado el éxito del plan económico de 1952 y por eso el país consolidará su independencia económica, su soberanía política y su justicia social. ☆



Actualidad local

◆ **RASGO**

Una vez más, el Presidente de la Nación, General Perón, ha brindado al pueblo argentino un rasgo de nobleza y generosidad que constituye un ejemplo de austeridad de ribetes históricos. En una carta dirigida



al ministro de Hacienda hace donación de todos sus sueldos como primer mandatario, en beneficio del Estado. Este admirable gobernante, soldado y ciudadano, que ama tan profundamente a su patria y vive tan íntimamente las necesidades y las aspiraciones de su pueblo, hace renunciamiento de la justa retribución que por su trabajo incansable y agotador le ofrece por los resortes legales. Le bastan como compensación del enorme esfuerzo diario en la atención y solución de tan importantes asuntos de Estado, como los que sin cesar afluyen a su mesa de trabajo, la gratitud, el respeto y el afecto de sus conciudadanos. No necesita más para sentirse satisfecho que la solidaridad del pueblo y la confianza que ha depositado en su misión. Por eso, en breves palabras, sin comentarios y sin otros argumentos que su simple decisión de hacerlo, manifestó su irrenunciable deseo de restituir al Estado el importe de esos sueldos. El pueblo argentino, que ha ratificado su apoyo y su fe en Perón, admira el rasgo generoso que encuadrada de modo perfecto en la extraordinaria y vigorosa personalidad de quien se ha convertido por derecho propio en el indiscutido líder de la nacionalidad y en el paladín de la recuperación argentina.

◆ **CLASES**

Una noticia que esperaban con ansiedad todos los alumnos del país, primarios y secundarios, tuvo plena confirmación. No habrá clases los días sábados en escuelas y colegios, tanto en los dependientes del Ministerio del ramo como en los particulares. Los considerandos de la medida, que reducen la semana de estudios a sólo cinco días, expresan las conveniencias y ventajas de la misma, proyectando las ventajas de la recreación y el descanso de que disfruta el obrero no puede interpretarse como un beneficio exclusivamente individual, sino que debe perfeccionarse proyectándolo hacia el ámbito familiar. Con un pequeño recargo en los horarios, un reajuste en los programas y una intensa dedicación del personal y de los alumnos, será posible compensar el tiempo que perderá la semana escolar con la supresión del sábado.

◆ **AUTOS**

Ha causado sensación la noticia de que en Córdoba funciona ya una completa fábrica de automóviles, controlada por el Instituto Aerotécnico. Los autos "justicialistas" serán presentados al general Perón el 1º de mayo próximo, en sus tres modelos, un sedán, una camioneta rural y una chatita. Ya conocen los lectores las principales características de los automotores criollos, gauchitos ellos, económicos, veloces y sólidos, que se producirán en gran escala, par-



tiendo de una entrega anual de 5.000, que podremos adquirir a precios razonables. Esta nueva realización de la nueva Argentina, esencialmente nacional en su concepción y en sus materiales, es una hermosa prueba de la capacidad industrial de nuestro país, tan bien impulsada por el gobierno. Posteriormente, la misma fábrica encarará la construcción de un tipo de tractor apto para las tareas rurales de nuestro suelo, lo que constituirá una interesante aportación en la obra de mecanizar las faenas rurales, aspecto vital para conseguir un aumento de la producción ☆

Actualidad extranjera

◆ PERROS

En la localidad española de Reus, unos malhechores armados rodearon una casa de campo y, después de hacer varios disparos contra la casa, amenazaron a los ocupantes con arrojar granadas de mano si no se les franqueaba la entrada. Lejos de asustarse por ello, el dueño de casa soltó a los cuatro perros que tenía de reserva y los canes se abalanzaron con tal furia y decisión contra los asaltantes, que éstos, después de matar a uno de los perros, tuvieron que huir, con armas y granadas, a fin de evitar que los bichos los despedazaran. ¡La pipeta con los perritos en cuestión! ¡Y todavía el dueño es capaz de sostener que los bichos son juguetones nada más!



◆ REFORMA

Más de mil ladrones y rateros de Hong Kong se han reformado mediante el trabajo, según un informe dado a conocer por la prensa china. Dicen que los ladrones se han reunido en una aldea especial, donde trabajan la tierra en forma intensa, pues la reforma es tan completa, que ni siquiera toleran robar un poco de tiempo al trabajo para dedicarlo al descanso.

◆ INSISTENCIA

Ahora veamos en su ceso extraordinario. En un ómnibus que hacía el recorrido entre Grovena y Calambaka, en Tesalia, una señora que viajaba en el vehículo hizo detener el coche al sentirse enferma, y, conducida a un lado del camino, dió a luz dos hermosos gemelos. Media hora después el ómnibus reanudó el viaje, y un poco más adelante debió detenerse de nuevo. Obstruía el paso un camión cuyos conductores estaban ayudando a una vaca a traer al mundo dos hermosos terneritos. La coincidencia fué ruidosamente celebrada al término del viaje con unas botellas de vino. Y como es lógico, después de tantos mellizos, todos terminaron viendo doble.



◆ VALIENTE

Edesio Rosillo, que vive en la localidad de Villarejo del Valle, cerca de Avila, mató de un tiro a una enorme águila que llevaba entre sus garras a una cigüeña. El ave de presa, que medía dos metros de ala a ala, cayó a tierra, y en cuanto a la cigüeña, al sentirse libre, huyó a todo vuelo sin haber sufrido daño alguno. Y después de esta gauchada de Rosillo es capaz de haber ido a entregar quintillizos a algún desprevenido hogar...

◆ FAKIR

Rayo se llama un fakir que en Lille, Francia, para demostrar sus habilidades, se hizo clavar la lengua en una plancha de un metro y medio de largo por 30 centímetros de ancho. La operación se hizo en presencia de un escribano, que levantó un acta de la experiencia; luego pasó una cinta en torno de la cabeza del clavo de plata que sujeta la lengua del fakir y, por último, fijó la cinta con dos sellos de cera roja. Rayo se propone pasar dos meses en esa situación, que a él debe parecerle muy cómoda, pero que es incorrecta, pues no nos parece bien cobrar la entrada para sacarles la lengua a los espectadores. ☆



De mi guignol

por Bayón



Dr. JOSE CARLOS VITTONE
Subsecretario de Relaciones Exteriores

Es su sonrisa simpática
el testimonio mejor,
de que anda a todo vapor
en su gestión diplomática.

DE NUESTROS ELEVADORES
A LOS MERCADOS DEL MUNDO



EN 1946 el país tenía una capacidad de elevadores de granos de 164.000 toneladas, pero estaban en manos del capitalismo extranjero. En cambio, al concluir el año en curso, los potentes elevadores construídos o nacionalizados por Perón cargarán, en los principales puertos de la República, más de 500.000 toneladas de trigo, maíz, cebada y centeno con destino a todos los mercados del mundo. Así asegura el Justicialismo la producción del agro, una fuente básica de nuestra riqueza nacional.

La ceremonia conmemorativa del 140º aniversario de la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo fué presidida por el presidente de la República, general Perón.

En ocasión de tan trascendental acontecimiento, el histórico regimiento fué revistado por el jefe del Estado al arribar a los cuarteles donde se realizó la ceremonia.



Habla el secretario general de la C. G. T., señor Espejo, durante la entrevista de los miembros del C. D. y Comité Central Confederal de la central obrera con el general Perón.

Una vista general de los delegados de la C. G. T. en el Salón Blanco de la Presidencia escuchando la palabra del primer Magistrado sobre aplicación del Plan Económico.

Al cumplirse un nuevo aniversario de la muerte del almirante Brown se realizó una emotiva y solemne ceremonia bajo los auspicios de la Asociación Patriótica de Rocha.

Un aspecto de la ceremonia que con motivo de la entrega de un busto del almirante Brown se realizó en la Escuela de la Prefectura Marítima, y que se vió muy concurrida.

LA CAIDA DE LA HOJA ES ALGO QUE ME ACONGOJA

por **Pebetinoti**

Les brindo como algo mío
una hoja del Otoño,
bisabuela del retoño
y, bisnieta del Estío.

Otoño. Otoño. El Otoño
con su hoja que se desploma
apachanga a la paloma
y vuelve un guiñapo al moño.

Yo que nací en Guayaquil
de hojas caídas ensarzo
en un hilo muy sutil,
por lo menos treinta mil
cada veintiuno de marzo...

No me preocupa que ruede
la hoja que el Hoy engalana,
pero siempre que se quede
la hoja de la ventana...

Luego, un recuerdo me atrae
y la impaciencia me agarra,
porque la que no se cae
nunca es la Hoja de Parra...

Otras caen en tropel,
y hay que sufrir y pasar
por la hoja de papel
y la hoja de afeitar...

El Otoño, desde un cielo
sin entusiasmo ni brillo,
nos enchufa un venticelo
que es la hoja de un cuchillo.

¡Ay!... Que nunca se me enrostre
que en medio de tantas hojas,
yo sólo pida de postre
cuando no hojaldres, mil hojas...

La hoja caída y ajada
me acoquina y acongoja.
Yo amo la hoja parada
porque amo la paradoja...

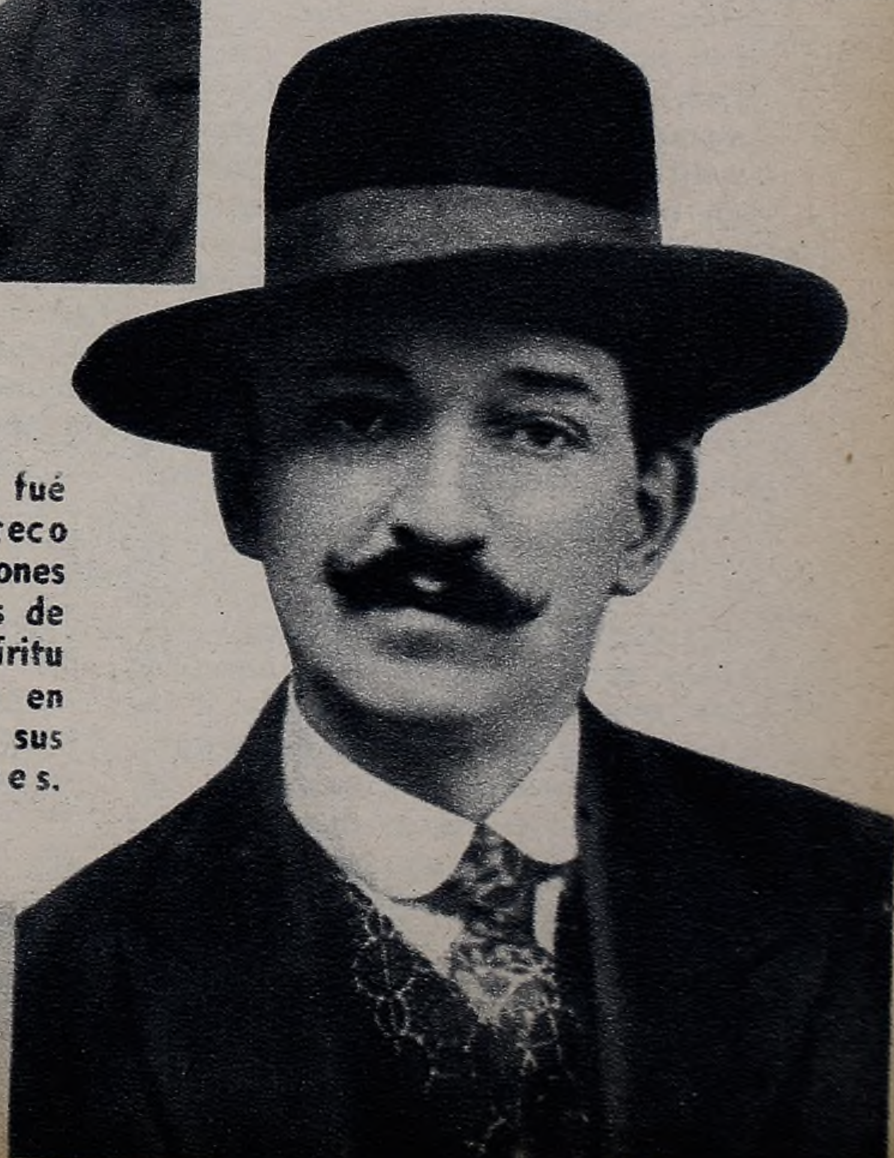
¡Ay!, el Otoño me aplasta...
¡Ay!, el Otoño me duele...
¡Ay!, que esta hoja se vuele
antes que alguien diga: —¡Basta!



Bigotes Célebres



Uno de los escritores argentinos que con mayor fidelidad ha pintado la vida social e intelectual americana es Manuel Ugarte. Siguiendo la moda de la época, lucía estos bigotes.



Enrique Gómez Carrillo fué un escritor guatemalteco que en muchas ocasiones cantó a las bellezas de nuestra tierra. Su espíritu romántico se reflejaba en su triste mirada y en sus bigotes singulares.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

CONTROL POLITICO

Amiga lector:

El 17 de diciembre de 1926 tomaban el tren en Rosario, con destino a Cañada de Gómez, "El ñato Musolino", "El paisano Díaz", "El negro Pancho", "El ñato Peralta" y "El cara de madera", acompañados por quince hombres de su confianza, con pasajes oficiales. Tenían una misión: "Vigilar un acto político", y puedo asegurarle que la cumplieron con todas las de la ley.

En efecto, la tranquila población santafesina fué sorprendida esa misma noche por el intenso tiroteo con que "los muchachos" deshacían el acto de sus contrarios políticos, en el preciso instante en que hablaba un diputado nacional. El monumento al general San Martín, levantado en la plaza local, fué acribillado a balazos, uniéndose los tiros de las fuerzas policiales a los de los perturbares profesionales. Más de treinta marcas en el basamento de granito fueron el testimonio vivo de este atentado contra la vida de tres legisladores. Y, en cuanto a la complicidad policial, quedó también en evidencia. Sus hombres no procedieron ni siquiera a interrogar a las víctimas de la agresión que, como es de suponer, hicieron uso de sus armas a la vista de las autoridades para defender sus vidas. Era lógica esta actitud de los "guardianes del orden". Sus efectivos habían sido integrados con los más funestos personajes del hampa, figurando en los registros elementos que vale la pena enumerar.

Entre ellos estaban el comisario de Constitución, que tenía tres homicidios y desempeñaba sus funciones, no obstante hallarse en libertad bajo fianza; el auxiliar de Máximo Paz, que contaba dos muertes en su haber; el de Constitución, que tenía dos procesos por violación, uno de los cuales por un hecho cometido en la propia oficina de la Jefatura. El comisario de Godoy, que era autor de graves delitos contra la propiedad y las personas, había sido indultado por el gobierno con motivo de las fiestas del centenario; un empleado de Alcorta en el plazo de seis meses causó dos heridos graves y numerosos apaleamientos a políticos adversarios, y podríamos ampliar aun más la nómina. Tenemos nombres y datos personales de muchos más, pero por hoy basta con los citados. Todos eran elementos conocidos. Eran elementos del hampa, con uniforme o sin él, pero igualmente venales, al servicio de situaciones políticas que sólo con tales procedimientos podían subsistir, como usted amigo lector y yo sabemos.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



OFELIA DE CASTILLO
Empleada de oficina



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡NO largue el mate, viejo, porque vengo con una sed tremenda!...

—Ya te conozco vos. Querís apagarla con cimarrones y comentarios...

—¿Le parece que no se justifica? Hemos tenido una semana muy movida, por cierto.

—Ansina es, muchacho. Lo prencipal ha sido que dispués'el descurso que el General les d'jo a los miembros'e la central obrera salió el decreto'e congelación'e precios y fijando algunos precios pa artículos llamaos esenciales.

—Eso era algo que el público esperaba con viva ansiedad.

—No era para menos, muchacho. Además, los aumentos'e salarios son una realidá. Ya han firmao muchos gremios y los que quedan están concluyendo algunos detalles'e menor monta. Y en ese aspeto'e la custión, Perón, como siempre, cumplió.

—Los alcances de estos aumentos pueden establecerse muy satisfactoriamente por cierto, con la congelación de muchos precios y la fijación de otros, a los que seguirán nuevas resoluciones en estos días.

—Lo más importante, muchacho, es que leyendo la lista'e precios congelaos y los fijaos por Industria y Comercio resalta que los que se cobraban hasta ahura eran muy superiores a los nuevos. Y eso se debía a las maniobras que violan las disposiciones legales. Ahura se han introducido considerables rebajas.

—Es muy cierto. Pero esta medida y la insistente y enérgica represión del agio, que perseguirá a quienes traten de burlar estas disposiciones, con medidas aun más severas de las que se acostumbraban aplicar hasta el presente, terminará con mercados negros, especulaciones y avivadas.

—En eso podés estar seguro, muchacho. Procederán con mano'e fierro hasta esterminarlos a tuitos, como ratas. Además, el pueblo tiene que saber que si no hubiera sido necesario aumentar los salarios pa ristablecer el equilibrio, los precios que se habrían fijado hubieran sido inferiores a los que dieron a conocer. Los aumentos'e salarios son los que han determinao el ajuste'e los precios, aunque en muy contaos casos, también los aumentos'e materias primas y los gastos traducen algunos leves aumentos en unos cuantos artículos, y ellos han sido determinaos por los propios aumentos'e salarios en los gremios corrispondientes.

—Eso no significa nada, viejo. La compensación siempre favorece al pueblo, pues los aumentos por un lado y el ajuste de precios, que debe tomarse en términos generales, no hace pesar en su presupuesto esos aumentos.

—Mesmamente, muchacho. Al bolsiyo no le duele nada. Ademas, en nenguno'e los casos se permiten utilidades superiores a las que tenían industriales y comerciantes con los precios oficiales, y únicamente podrán aumentar sus utilidades si consiguen hacer una producción mayor.

—Las cosas no se han hecho a tontas y a locas. Se han estudiado todos los detalles y se han barajado miles de cifras, siempre con el norte del bienestar del pueblo, que es la constante y única preocupación del gobierno.

—El pueblo ya lo sabe, muchacho. Por eso ha recibido con entusiasmo estas nuevas, que refirman su fe en la acción'el gobierno justicialista. El General, al recebir a los miembros'e la C. G. T. luego'e las sesiones del comité confederal'e la mesma fué muy esplícito en sus declaraciones.

en las que manifestó, con la llaneza y la seriedá que destinguen sus charlas con los obreros, cuál es la realidá argentina y cómo se ha'e superar mediante la labor conjunta'e gobierno y pueblo esta etapa, aparentemente deficil, pero cuyo surgimiento no tenía que estrañar, como conrecuencia'e la situación internacional por un lao y las maniobras'e los agiotistas por el otro.

—Fué terminante en sus conceptos el Presidente. Como así también claro en exponer los medios arbitrados para conjurar la presente situación mediante un consumo racional, sin derroches de nuevos ricos y con una mayor producción como cuadra a un pueblo trabajador cuyo esfuerzo es compensado.

—Y en qué forma, muchacho. No solo con salarios que no tienen igual en la historia'el páis y con una serie'e conquistas sociales que no tienen nengún otro obrero en el mundo. Tuito eyo apoyao por un gobierno netamente popular que se asienta, a su vez, en una mayoría absoluta como lo dimostraron las eleciones'el once'e noviembre.

—El análisis amplio hecho por el Presidente sobre la situación actual de la República, señalando el contraste entre las condiciones de ahora y las que imperaban hace unos años, en todos los órdenes, contribuye forzosamente a consolidar la posición del justicialismo, bastante para ello considerar en sus términos generales los conceptos del General Perón.

—No te olvidés'e recalcar la forma en que fustigó a la llamada oposición, que persiste en su crítica no ya negativa, sino destrutiva, alimentada sin cesar por las fuerzas imperialistas que desde ajuera mandan dólares, pues es el alimento preferi do'e los serviles que tratan de aparecer como defensores'e la patria y en realidá necesitan en vez de tribuna un mostrador, pues lo que hacen es venderla.

—La reseña hecha luego por el primer magistrado de todo cuanto ha hecho en su primer período de gobierno, próximo a finalizar, pone de manifiesto la capacidad extraordinaria de trabajo y rendimiento fructífero de la dinámica del líder de los argentinos. Y ello justifica, más que nunca, su calificación de primer trabajador argentino.

—Lo que hizo el General no lo hicieron un montón'e gobiernos juntos. Y eso que tenían en su mano tuito pa lograrlo. Por eso, muchacho, al plan economico hay que darle su verdadero significao y no el que tratan de prisentar desfigurando la realidá los politicos desplazaos. Es un simple proglema de consumo y produción, sin necesidá de entreguismos. Antes, esos que ahura braman pronosticando al ñudo la cáida del páis en un abismo'e ruina, se inclinaban sin rodeos por el entreguismo, que era lo único que sabian hacer. Poco trabajo y mucho dinero a ganar pa ellos. Y al páis y al pueblo que se lo lleve el diablo, personoficao por los consorcios estranjeros.

—Bueno, pero todo eso pasó definitivamente a la historia. Y es un capítulo tan terminado como la era de los políticos vendepatrias y fraudulentos.

—La Nueva Argentina es otra cosa, por cierto. Y lo va a dimostrar el pleno ésito'el plan económico. Gobierno y pueblo marchan unidos'e la mano y juntos eliminarán tuitos los ostáculos que en estos momentos se levantan. Y mientras tanto, que los otros sigan ladrando como perros en noche'e luna yena.

—El pueblo está en otras cosas, viejo, y no hace caso de lamentos. Por ejemplo, ha recibido con alborozo y júbilo la presencia de Eva Perón en el magnífico autódromo y en las finales de esa estupenda obra debida a su iniciativa, a su entusiasmo y a su apoyo, que son los campeonatos Evita.

—En esos dos casos, muchachos, la ovasión que el pueblo tributó a la señora refirma el profundo cariño que ha sabido inspirar en toda la patria y que es motivo de la almiración en tuito el mundo, donde se sigue su obra con projundo interés.

—Mientras se toma un descanso tan merecido, después de su larga enfermedad, la señora de Perón no está alejada mas que corporalmente de las palpitaciones de la vida argentina.

—Ya se vió cuando el anuncio'el plan económico y mas luego cuando recebió a los miembros'el comité confederal obrero, a los que habló con ese entusiasmo y ese fervor que cautiva a sus "descamisados" como llama cariñosamente a los obreros y a los humildes'e su patria. Eva orienta y anima un vasto plan'e difusión entre las mujeres argentinas, y, como siempre, será la más empeñosa y entusiasta colaboradora'el Presidente en esta magnífica obra. ☆

ANECDOTARIO





Florencio Sánchez

Los acreedores muertos

Asistía Florencio Sánchez a una reunión espiritista, y durante la sesión se manifestó el espíritu de un usurero, quien se apresuró a reclamar de uno de los presentes una cantidad que le debía.

—¡Caramba! —exclamó Sánchez—. ¡Ya no hay garantías! Hasta ahora, la muerte de un acreedor era una de las mejores soluciones que tenían las deudas, pero si se empeñan en volverse "espirituales", ni los muertos nos dejarán vivir...

En busca de título

Una comisión de señoritas y jóvenes había organizado una fiesta en la que iba a representarse un *sketch* sensacional, según decían. Pero no encontraban título adecuado para él, y en vano torturaban su imaginación buscando un nombre.

Una de las chicas se encontró casualmente con Paúl Groussac en casa de unos amigos comunes, y le expuso su conflicto, pidiéndole ayuda.

—Usted, que sabe tanto —le dijo—, ¿por qué no nos da el nombre?

—Veamos —repuso el gentil escritor—. En ese *sketch*, ¿se habla de cabezas?

—¿De cabezas?... No, señor.

—¿Y de pies?

—Tampoco.

—Pues ya tienen ustedes el título: "Sin pies ni cabeza"...

La modestia de Sarmiento

En una reunión, en la que se hallaba Sarmiento, alguien elogió con gran entusiasmo el *Facundo*, ante la plácida sonrisa de su autor.

—¡Qué suerte la suya, amigo! —exclamó Sarmiento—. ¡Qué suerte tiene usted por no haber escrito ese libro!

—¿Por qué? —inquirió el otro, asombrado.

—Porque usted, como no es su autor, puede alabarlo cuanto quiera. Y en cambio, cada vez que lo hago yo, se arma a mi alrededor un escándalo tremendo...

—Tal vez sea porque los demás lo han leído... —repuso ingenuamente su panegirista. ☆



CUENTO

por Flax



Nadie escucha su acento,
aunque sea generoso,
pues se repite el cuento
del pastor mentiroso.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Resulta que si Gran Bretaña no reduce sus gastos, dentro de poco no le quedará ni un átomo de oro. Así dice Mr. Bevan, que, como se sabe, es un laborista empedernidamente bochinchero.

Y resulta que según las noticias periodísticas más recientes y serias, los sabios británicos piensan hacer este año nuevos experimentos atómicos en la isla Christman, experimentos en los que, naturalmente, se gastarán una barbaridad de millones de libras esterlinas...

Que la Christman se la van a romper entre Mr. Bevan y los sabios nucleares, es algo que casi no ofrece lugar a dudas... Pero... ¿para qué? ¿No sería mejor que se pusieran atómicamente de acuerdo?...

● ¿Existe un gobierno cubano en el exilio? No estamos muy seguros, pero nos parece que por ahí andaba Garay. En México está el presidente Prío Socarrás y con él se encuentran varios miembros de su gabinete. O sea que el gobierno cubano que fué depuesto por el golpe militar del general Batista está en la capital azteca. Además, el embajador cubano en esa capital se niega a hacer entrega del edificio de la embajada, lo cual ha motivado el "intento militar" de apoderarse de ese edificio. Como se ve, la cosa no sólo tiene ribetes cinematográficos, sino que presenta aspectos inusitados dentro del tradicional desenvolvimiento de las revoluciones de este tipo. ¿Qué saldrá de todo ello? Lo ignoramos. Pero lo que sí podemos afirmar es que a veces no es tan fácil como parece mandar tropas a Corea...



Aneurin Bevan, el hombre fuerte y turbulento del Partido Laborista inglés, dice que no hay más oro.

● El doctor Mossadegh es un primer ministro que no se para en pelillos cuando tiene que decir la verdad. Y la dice aunque sea llorando a gritos y desmayándose como una dama de cuarenta y tantos años. Ahora se ha negado renovar un convenio militar con los Estados Unidos, alegando que algunas de sus cláusulas son violatorias de la soberanía persa. En efecto, una de esas cláusulas dice que Persia no tomará expertos militares extranjeros sin el consentimiento de los norteamericanos. Y otra establece que los asesores militares yanquis sólo son responsables ante su propio gobierno...

El doctor Mossadegh ha dicho que nones a estas dos cláusulas. Y el asunto ha quedado en suspenso.

Sin embargo, como los intereses políticos y económicos que están en juego son probablemente los más grandes y delicados del berenjenal en que se halla el mundo, puede preverse que los yan-

quis se avendrán a muchas cosas, con tal de seguir en Persia... per si acaso.

Y no se Irán... No...

● Según la Oficina Internacional del Trabajo en su Boletín Especial Número 12 del 26 de febrero de este año, la renta media anual de un yanqui es de 1.444 dólares, en tanto que la de cualquier "southamericano" es de sólo... 170 dólares...

Nos restregamos los ojos. Y nos dedicamos a buscar nuestros papeles. Sí. Aquí está el dato que buscamos en una publicación oficial de la UN —¡para nosotros la ONU!— que se titula Renta Media por Habitante de Latino América calculada en dólares en 1949. Y rezan así los números que nos interesan: Argentina, 346; Uruguay, 331; Venezuela, 322; Cuba, 296, Chile, 188...

Es decir, que según la UN (para nosotros la ONU) los argentinos ganamos el doble que lo que dice la Oficina Internacional del Trabajo. Y como ambas publicaciones tienen gran difusión y están organizadas con rigor científico en todo lo que se relaciona con la estadística, aquí nos tienen ustedes sin saber qué pensar de lo que ganamos... en dólares... los pobrecitos argentinos. ¿No será que de un año para otro alguien nos ha robado los ciento setenta y tantos dólares que según la Oficina Internacional del Trabajo nos faltan ahora?

Seguro. Pero a nosotros, siempre que sean dólares, eso no nos preocupa mayormente. Otra cosa sería si fueran pesos. Pero, gracias a Dios, los técnicos que hacen las estadísticas de la UN (para nosotros la ONU) y los de la Oficina Internacional del Trabajo, no se meten con los pesos... Que si no...



Mossadegh, cuya vida está constantemente amenazada por el Intelligent Service, observa desconfiado la campana de la libertad norteamericana.

● Esta noticia sí que es de aquellas que lo hacen bailar a uno en un pie: pararon los obreros y... ¡bajaron los valores en Wall Street!... ¡Zambomba!... ¡Caracoles!... ¡Córcholis!... ¿Qué les parece a ustedes, cholitos?... Si es para no creerlo... ¿No?... ¡Ah!...

"La agitación sindicalista de diversos sectores —dice la noticia que nos produce el colapso— ha hecho desaparecer el optimismo que había en los últimos tiempos en la bolsa de valores."

Y... claro... ahora todos están asustados... ¡hasta el hombre de la bolsa!...

¿Serán cosas del sindicalismo?...

¿Serán cosas de... bueno... de "eso" que se llama, sobre todo en la República Argentina, Justicia Social o, mejor dicho, Justicialismo?... ☆



MOLIERE

por Martín Pescador

MOLIÈRE no se llamaba Molière ni cosa por el estilo. Mejor dicho, respondía al nombre de Molière, pero no era ése su nombre. Su verdadero nombre era Juan Bautista Poquelin. Y él se hacía el chancho rengo y cuando alguien, por ejemplo, le gritaba: "¡Poquelin! ¡Poquelin", él seguía caminando como si nada, y no se daba vuelta hasta que el otro, ya avivado, le gritaba "¡Molière!".

Era una manía como cualquiera; y, como él sabía que cualquiera puede tener manías, pues, señor, él tenía la suya y santo y bueno y que nadie se metiera con sus cosas. Porque, aunque todavía no se habían inventado los derechos del hombre, él sabía además que cada uno puede hacer de su apellido un pito, y, si mal no viene, un pito catalán (como aquel amigo mío que se llamaba Trescatorcedieciséis y que se firmaba tranquilamente Pi).

Según los más conspicuos historiadores psicoanalistas, eso de Poquelin lo apocaba un poco a Molière, quien, para eludir el complejo, decidió tirar por la ventana su nombr y salir también de su casa por la ventana, porque se resistía a continuar la profesión de su padre, que era la de tapicero. Así las cosas y con la complicidad de su madre (porque las madres son siempre las Pimpinelas Escarlatas de los hijos perseguidos por el terror paterno), hizo su atadito de ropas y se largó a las provincias a probar fortuna en el teatro. Allí conoció de todo, desde el dulce más dulce hasta el amargo más amargo, lo



cual, traducido al idioma corriente, significa que le fué así así (esto hay que decirlo con un movimiento oscilatorio de la mano abierta).

Vuelto a París después de cinco años de hacer el hijo pródigo, tuvo una tocante escena con su padre, que lo perdonó besándole en ambas mejillas. (Como ustedes comprenderán, ésta es pura invención mía, pero no me negarán queda bastante bien). Y, con un poco de biógrafo, terminó sacándole sus ahorros y alquilando el "Palais Royal". (Naturalmente, que eso también lo hizo con la colaboración de su madre, la cual señora —como ustedes lo habrán notado— era toda una francesa colaboracionista.)

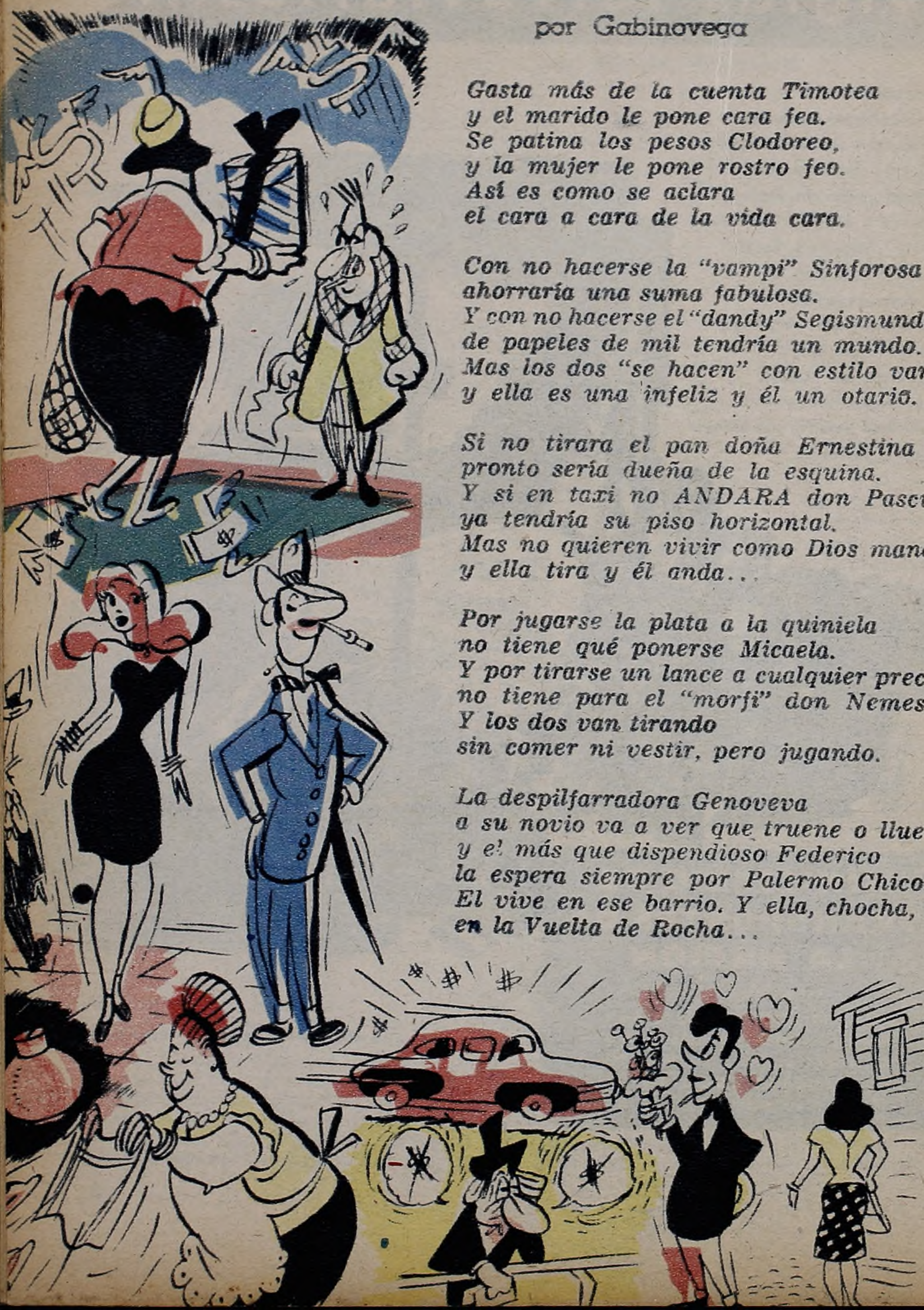
Allí monsieur Poquelin, quiero decir, monsieur Molière, empezó a conocer de veras lo que era el éxito. Dueño del teatro y sin necesidad de hacer cola —porque para algo era el mandamás (como decimos los españoles) o el taita (como decimos los malevos de jopo)— estrenó una pila de obras escritas o traducidas por él, que constituyeron otros tantos sucesos (como decimos los afrancesados), tanto de crítica como de taquilla (como decimos la gente de teatro).

Es claro que eso —por más gracioso que Molière fuera— no tenía gracia: porque, como él era actor, el autor Molière escribía bien sus comedias para hacer quedar bien al actor Molière, y, como era autor, el actor Molière las representaba bien para hacer quedar también bien al autor Molière.

Y como además era el empresario de su compañía, Molière no era simplemente Molière: era Molière, Molière y Cía. Era, más que un hombre, el trust de sí mismo. ☆

SEÑOR, NO TIRE EL VENTO; Y USTED, SEÑORA, OLVIDESE DEL CUENTO

por Gabinovega



Gasta más de la cuenta Timotea
y el marido le pone cara fea.
Se patina los pesos Clodoreo,
y la mujer le pone rostro feo.
Así es como se aclara
el cara a cara de la vida cara.

Con no hacerse la "vampi" Sinforosa
ahorraría una suma fabulosa.
Y con no hacerse el "dandy" Segismundo,
de papeles de mil tendría un mundo.
Mas los dos "se hacen" con estilo vario,
y ella es una infeliz y él un otario.

Si no tirara el pan doña Ernestina
pronto sería dueña de la esquina.
Y si en taxi no ANDARA don Pascual
ya tendría su piso horizontal.
Mas no quieren vivir como Dios manda,
y ella tira y él anda...

Por jugarse la plata a la quiniela
no tiene qué ponerse Micaela.
Y por tirarse un lance a cualquier precio,
no tiene para el "morfi" don Nemesio.
Y los dos van tirando
sin comer ni vestir, pero jugando.

La despilfarradora Genoveva
a su novio va a ver que truene o llueva
y el más que dispendioso Federico
la espera siempre por Palermo Chico.
El vive en ese barrio. Y ella, chocha,
en la Vuelta de Rocha...

EL PAYADOR
EN EL COSTUMBRISMO CRIOLLO

por Rufino Marín

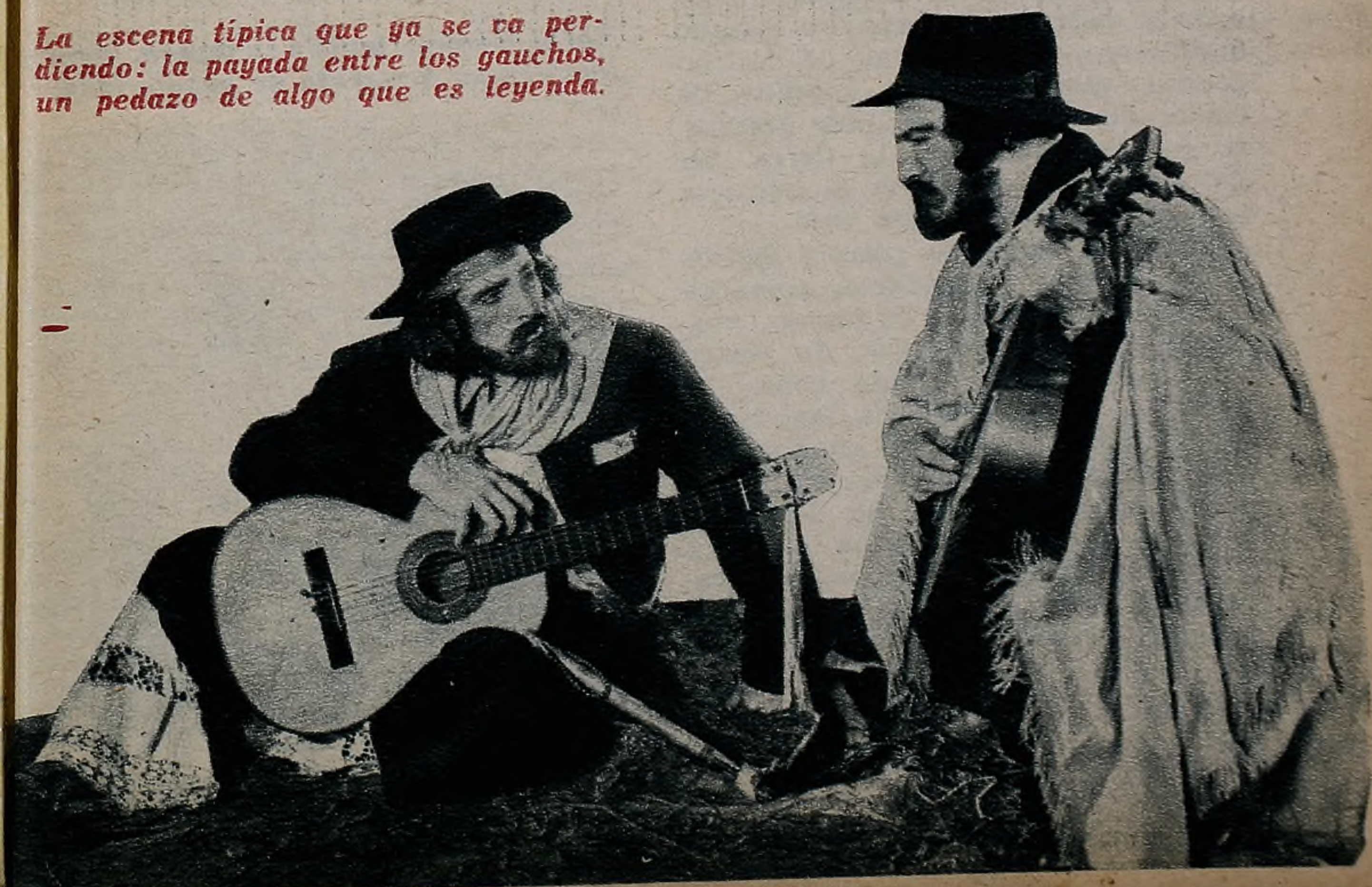
LA palabra PAYADOR en un americanismo aceptado por los graves doctores de la Lengua, ameritando su continentalidad. Presenta el caso curioso que su aparición original se registra a un mismo tiempo y para idénticas señalaciones en tres países de América española: en los hoy estados de Argentina, Uruguay y Colombia.

La palabra a que nos referimos deriva de PAYADA, composición poética dialogada que improvisan, acompañando con la guitarra, sus actores intervinientes. PAYAR es, pues, cantar PAYAS; esto es la PAYADA.

En su principio llamóse PAYA al hecho de contar chacarrillos o hacer relatos intencionados sobre algún circunstante. Esto era en prosa y a manera de cuento. Al punto salió alguien en defensa del afectado —o el afectado mismo— y originó la PAYA. Esta forma se registra casi al mismo tiempo en lo que hoy son Mendoza, Córdoba y Santa Fe, de Argentina; Paysandú, Tacuarembó y Cerro Largo, de Uruguay, y Magdalena, Antioquía y el Valle del Cauca, en la Nueva Granada, o sea la Colombia de hoy.

El payador apareció, pues —en cierta y discreta medida—, como un trovador criollo, mestizo, improvisador en verso, que sostenía sus duelos poéticos con sus congéneres, duelos en los cuales crecía o se amenguaba su fama, que era pro-

La escena típica que ya se va perdiendo: la payada entre los gauchos, un pedazo de algo que es leyenda.





Tres populares payadores de antes: Anselmi, Aparicio y Bertotto, en pose.

porcional a su victoria o a su derrota...

Más tarde llamóse por extensión y afinidad PAYADOR al cantor que acompañaba con su guitarra sus propios cantos improvisados. En resumen: podríamos definir al PAYADOR diciendo que es un gaucho cantor, que a sí mismo se acompaña con su guitarra las coplas que improvisa. Todo esto es, como el lector infiere, en lo que concierne, diríamos gramaticalmente, a la palabra de nuestro discurrir...

En estas tierras de nuestro amor —léase Argentina— dos fueron los PAYADORES de más volumen y coturno que se adentraron en la vivencia popular. Sus nombres en dos épocas distintas de nuestro pasado mantienen cierta unidad de destino común, que son como aspectos de signos modeladores de una literatura representativa de la tierra nativa; todo ello sin llegar al folklore, que es ciertamente otra cosa.

Esos dos nombres fueron: Santos Vega, heroico, legendario, romántico, ágil de lengua y de manos, enamoradizo y enamorador, de rostro agraciado, de un pálido como de estampa, cuya fotografía las mujeres guardaban bajo su almohada y que besaban a escondidas en la soledad de sus alcobas, de doncellas las unas y de otras que no lo eran... y José Bettinotti, nuestro contemporáneo, cuya fama se cimentó en aquellos versos "A mi madre", que el alma popular elevó a la categoría de "vox populi" y que como semilla de alforfón en alas del viento cruzó por todos esos campos de Dios de las Américas, de la continental y de la islera, ya que hasta en Sábana de Frontón, de nuestro hermano Puerto Rico —el innombrado de la familia, como si no lo fuera y con el mismo derecho que todos los otros—, se escuchó en la quejumbre de las guitarras, en los mesones y ventas aquello de:

Pobre mi madre querida
cuantos disgustos le daba,
cuantas veces escondida
llorando lo más sentida
en un rincón la encontraba...

Algunos han querido comparar al PAYADOR con el TROVADOR, que allá para los días de la Edad Media floreció en Europa como una expresión de la poesía popular. Algo de ello hay, desde luego, que lo similiza: expresión de canto popular, figura despertadora de dormidos entusiasmos, huésped solicitado... Mas, fuera de estos tres aspectos, que diríamos son los fraguativos de sus figuras, entre el TROVADOR o TROVERO y el PAYADOR hay un mundo de distancia. Mientras aquél era manso y domesticado en su trato permanente con

Nachi Gómez, junto a su esposa, tuvo también su momento de popularidad.



los poderosos, en cuyos castillos pasaba su vida —o trataba de pasarla— cantando coplas de amor a las enclaustradas mujercitas de los severos señores feudales, en un papel de canario bien alimentado, pero... preso, el PAYADOR iba al encuentro de la vida, en las reuniones del pueblo mismo, en los lugares de reunión pública, en los mesones y en las vinerías, antes que en las casas de los señores de postín. También fué distinto su cantar, como si en estas nuestras tierras de América lo bravío fuera la otra cara de la medalla en esa su lucha de ingenio, improvisación, golpe de vista, psicología, audacia y valor de varón para sostener con el facón en la mano los pareados, cuartetas, octavas o décimas que, con intención a veces envenenada, se dieron en soltar al aire; incluso contra los que mandaban: gobierno, juez o comisario, entre la algarabía de auténtico pueblo reunido a su torno, riente, bullanguero, codicioso, festejador de toda manifestación de hombría hecha canción y de toda música hecha quejumbre...

El PAYADOR cobró también otra faz en estas nuestras tierras de la patria. Allá para "el centenario", término genérico al que se alude al año 1910, apareció en el escenario bonaerense —La Plata, para ser cabalmente exactos— un PAYADOR de largas mentas: Rosauro Hernández, natural de Gualeguaychú, y que decía ser sobrino del gran José Hernández, el inmortal autor de "Martín Fierro". Vendía este parentesco a quien quisiera comprarlo, como si por el hecho de serlo adquiriese automáticamente el talento del "otro". Pero la buena gente siempre da cabida a esas admiraciones por reflejo, y el tal Rosauro Hernández, que era como varón un "rubio muy buen mozo, de unos ojos azules que enloquecían a las mujeres y decidor como su tío", al decir de una crónica de la época, se pasó una vida de regalía en aquella La Plata de hace 42 años atrás, como sin duda jamás la pa-



"La payada" se titula esta ilustración de A. Bellocq para M. Fierro.

sara en su vida de "treinta y cinco años y solterito", según aseguraba el muy ladino...

Todo hubiera pasado más o menos bien para Rosauro, hombre audaz sin duda, a no ser que la Madre Casualidad se le cruzara en el camino, cosa que ocurrió allá para abril de 1912 en el "Boliche del Gringo", ubicado en los aledaños en dirección al sur, de la ciudad que fundó Dardo Rocha para capital de la provincia.

Topóse una tarde Rosauro Hernández con otro "colega", Remigio Arévalo, de Chivilcoy, moreno de buen porte, mejor tocador de guitarra y narrador de cuentos y aparecidos y también de cierto color, que hacía desternillar de risa a los circunstantes. Todos pedían la PAYADA, que no era posible evitar, y Hernández se vino abajo como un helado dejado al sol...

Tiraron la "suerte" y "salió" Rosauro, que cantó con buena voz:

Hoy en la tarde serena
la turba impía descansa
sobre el césped florecido
de la alfombra de esmeralda;
escuchando al Payador
que tristes décimas canta
con melancólico acento
y al compás de la guitarra.



Ahora es con micrófono y todo: dos payadores, Pachequito y Echezarreta.

El de Chivilcoy no lo dejó seguir.

—¿De quién son esos versos? —inquirió Arévalo que ya estaba en el "Boliche del Gringo" a la hora de la llegada del entrerriano.

—¡De quién han de ser sino míos, mocito! ¡Y además, improvisados! —contestó con altanero acento el rubio Rosauro Hernández.

No hubo PAYADA, ya que Arévalo le gritó, al tiempo que sacaba una larga daga de brillantes reflejos:

—Qué van a ser suyos, ¡ladrón! Sin son del "Lázaro", de Ricardo Gutiérrez...

Para qué vamos a relatar la gresca. En resumen: Rosauro Hernández no volvió a poner los pies en La Plata y desapareció como si se lo hubiera tragado la tierra. Algunas mujeres lloraron su desilusión, porque, en efecto, la afirmación de Arévalo fué comprobada al instante: era, como gritó, llameándole los ojos, un ¡ladrón! de versos. El ídolo se había venido abajo... Lo mismo que se vino abajo el indio Taguada, aquel que allá en Curicó, Chile, para una fiesta de San Juan, desafiaba a Don Javier de la Rosa, a fines de 1700, con aquella arrogante cuarteta:

Mi Don Javier de la Rosa
cuantuá que lo ando buscando,
traigo aquí doscientos pesos
si quiere vamos pallando...

En la lista de los PAYADORES, "Argentina es punto muy alto para matar en ese tute". José Hernández recoge la payada célebre de Martín Fierro y el Morneo. Eso en la creación imaginativa del poeta. Pero luego habían de venir "los de carne y güeso", José Bettinotti, el negro Gabino Ezeiza, el del famoso:

Heroico Paysandú yo te saludo
hermanos de la patria en que nací...

También una figura que dió al teatro rioplatense obras de rico sabor y colorido, Nemesio Trejo, fué un payador de quilates. Mucho antes de éstos había de aparecer la figura que después agrandaría la leyenda: Santos Vega, cuya existencia fué discutida acaloradamente. Mitre aseguró siempre que su existencia fué "real y visible", que habría dicho un doctor de las leyes. Posteriormente —a bastante distan-

cia en el tiempo— Elbio Bernárdez Jacques saldría a campear por la veracidad de la persona de Santos Vega, que fué payador "de los pagos del Tuyú", en donde allá para el invierno de 1825 se habría de apagar su voz, que "era dulce y hacía llorar al mujerío", según mentas de los bien informados, a través de tradiciones orales repetidas y conservadas.

De la época de Gabino, "el mago", fué también José María Silva, y por los mismos años también se "mesturó" el uruguayo Eugenio Sallot, que con Manuel Dionisio Robledo, "el gaucho florido", hicieron buena campaña de su elocuencia improvisadora... Muchos otros nombres se registran; tantos, que realmente escapa a la brevedad de una nota el registro de los que actuaron solamente entre "el Moreno de Monserrat" (Higinio Cazón) y Caggiano, el popular Caggiano, que a pesar de los años aun muestra su prestancia "en los pagos de Radio del Pueblo"...

Los PAYADORES acusaron otra característica al ponerse al servicio de los caudillos políticos de la época. Ya no fueron más los ídolos populares que deambulaban por los "boliches" cantando su inspiración; se convirtieron en el nervio vivo de la reclame de tal o cual

El payador era una de las notas nostálgicas en la vida de nuestro gaucho.





Las glorietas porteñas fueron escenarios de algunas payadas famosas.

"patrón", al que ensalzaban en sus cantos en las bravías campañas electorales de nuestro cercano pasado político incruento. Dejaron entonces el "boliche" para adueñarse de la expectativa en el comité, hasta el propio día de "las votasiones", y en los asados con cuero de las estancias en los que "se rejuntaba la pionada para votar por el ñor"...

Lo ocurrido en el "Boliche del Gringo", que dijéramos en párrafos anteriores, suscitado por motivos personales, se multiplicaron en gravedad, pero por causas que determinaban los rencores políticos. Como se sabía al PAYADOR núcleo central de admiración pueblerina, los "tiburones" de las situaciones políticas contrataban sus servicios para su propaganda. De ahí que "las trenzadas eran bravas y siempre había lastimaos".

Las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Salta y Tucumán fueron escenario de rudas competiciones pendencieras, en donde en más de una ocasión se registraron saldos dolorosos, en las que quedaron asentados los nombres de los más diestros y de los más guapos. En otras palabras: guitarra y facón...

En los días actuales todavía se registran nombres de PAYADORES y lugares de PAYADA, pero el género y sus actores son como un sol que ya se va detrás del horizonte... ☆

Oscar Casco debutó en Radio El Mundo con la novela "Otra vez Don Juan".



Marcelle Marcel indecisa por ser solicitada.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

¡Chóquela, Don Jaime Más!

Con la desaparición del dueño de RADIO BELGRANO se han producido algunas novedades de bulto en la elegante LR3. La dirección general ha sido encomendada a un hombre de méritos y honestidad probados: se lo estoy nobrando a PEDRO GAGLIARDO, funcionario del Ministerio de la rama, hombre luchador y trabajador incansable. Y para mano derecha, precisamente, del director, ha sido nombrado en la dirección artística de BELGRANO nada menos que JAIME MAS, un muchacho que lleva años en radio, mamando el oficio e interesándose en muchas cosas que hoy le son muy útiles de saber. Buena suerte a todos y ¡adelante!

Puede pedir mejor

Y ya se figurará que le estoy hablando de "CINETONE", la fenomenal audición que LR1 difunde todos los sábados, de dos a tres de la tarde. Si usted la sintoniza, va a convencerse de que siem-

Oscar Casco debutó en Radio El Mundo con la novela "Otra vez Don Juan".



Marcelle Marcel indecisa por ser solicitada.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

¡Chóquela, Don Jaime Más!

Con la desaparición del dueño de RADIO BELGRANO se han producido algunas novedades de bulto en la elegante LR3. La dirección general ha sido encomendada a un hombre de méritos y honestidad probados: se lo estoy nobrando a PEDRO GAGLIARDO, funcionario del Ministerio de la rama, hombre luchador y trabajador incansable. Y para mano derecha, precisamente, del director, ha sido nombrado en la dirección artística de BELGRANO nada menos que JAIME MAS, un muchacho que lleva años en radio, mamando el oficio e interesándose en muchas cosas que hoy le son muy útiles de saber. Buena suerte a todos y ¡adelante!

Puede pedir mejor

Y ya se figurará que le estoy hablando de "CINETONE", la fenomenal audición que LR1 difunde todos los sábados, de dos a tres de la tarde. Si usted la sintoniza, va a convencerse de que siem-



Alicia Duncan fué apalabrada para hacer en LR1 "Departamento A"

forman nada directamente. Ya no tiene esa compañía que usted criticará y chillará porque no hacen lo que a usted le da la gana, pero que lo acompañan como si fuera más que un hermano... No, viejo, convénzase: lo más fulero de esta vida es quedarse sin radio... ¡Ya no se puede vivir sin la cotorra mecánica, pues!

Sandrini sin "Felipe"

Es difícil imaginárselo a LUIS SANDRINI en radio sin hacer al simpático "FELIPE" que todos le festejamos. Pero le fué creado para él, precisamente, otro personaje. Un personaje a su medida también, que si no ha aparecido ya, no debe demorar mucho. Se trata de otro muñeco popular que, dirigiéndose directamente a usted y a mí, va a decirnos cosas que son la verdad, mi amigo. Será una charlita breve la de SANDRINI, esta vez, pero contundente y de actualidad. "FELIPE", entretanto, espera reaparecer más adelante. Tiene que reaparecer. Sólo espera un poco entradita la fresca, ¿sabe?

Mariofelia-Alvarado

Pero sí, MARIOFELIA..., la creadora de "CLUB DE MUJERES"..., esa, la de RADIO ARGENTINA. Impaciente ardilla, ¿qué me cuenta viejo, que se ha puesto a hacer radioteatro? Y radioteatro basado en novelas que ella misma firma... (Es lo que yo le digo, viejo, si las dejamos, ¡ni el aire nos dejan!) Para encabezar el elenco, que ha formado con todos los elementos que había en "CLUB DE MUJERES", ha debutado DANIEL DE ALVARADO, el gran intérprete del teatro clásico y moderno. Y ya están en el aire, compañero: todos los días, de lunes a viernes, a las 16 y 30, por LR2. Escúchelos y después me chimenta qué tal... ¿Estamos?

¡Y meta chimentos!

★ **ALICIA DUNCAN ha sido apalabrada para continuar haciendo por RADIO EL MUNDO el programa de radioteatro que hacía el año pasado, "DEPARTAMENTO A".**

★ DICEN que una importante agencia de publicidad está haciendo gestiones para contratar a ZULLY MORENO para un programa radial de gran jerarquía. La "estrella" ha dicho que no. Pero, como parece que los publicistas se han empeñado...

★ *En la orquesta de Ricardo Pedevila está actuando con gran éxito el cantor Carlos Reyes, un valor que surge hacia el triunfo, ya que incluye en su repertorio conocidas piezas musicales interpretadas con gran acierto.*

PEBETAS DE PBT

por Larro



ANGELICA TERAN
(Estrella del "show" porteño)



Tangos: ORGANITO DE LA TARDE

ORGANITO DE LA TARDE

Música de J. González Castillo. Letra de Cátulo Castillo

HISTORIA triste de contar...

Recuerdo que Yolanda, la hija de don Angel, que fué novia de Antoñito, "El Escoberito" de Rincón y San Juan, nos tenía en un hilo a todos... ¡No era para menos!... Pebeta que atraía como un imán por lo linda y tanguera, de aquellas que no se empardan era la Yolanda... Antoñito, buenazo como él solo, se floreaba con ella en los "formativos" del barrio... Había que verla entonces a la pareja... A don Angel se le achicaban los ojos en la picardía, soñando ya con el nietecito que le traería dicha a carradas en su vejez...

Un día al "formativo" llegó un forastero bien entrazado... Verla a Yolanda y apilarse a su lado fué todo uno... El chamuyo cobró de pronto alboroto de gresca en el patio... Se silenciaron los instrumentos... Y Antoñito, abriéndose paso entre los curiosos que hacían rueda, lo guapeó de frente al forastero... Salieron a relucir armas... Don Angel intentó socorrer al mozo, pero llegó tarde... El forastero había levantado vuelo con la pollera y al "Escoberito" tuvo que llevarlo al hospital, donde le amputaron una pierna...

Ahora tiran en yunta, lágrima a lágrima, don Angel soñando todavía con el nietecito que no ha de llegar nunca, y Antoñito, buscando en la tardecita la huella de la que se fué del barrio, sigue con su pata de palo el compás de un tango tristón que relata su historia desde la caja de un organito al que van unidas sus desgracias...

Al paso tardo de un pobre viejo,
puebla de notas el arrabal
con un concierto de vidrios rotos,
el organito crepuscular...
Dándole vueltas a la manija,
un hombre rengo marcha detrás,
mientras la dura pata de palo
marca del tango el compás.

En las notas de esa musiquita
hay no sé qué vaga sensación,
que el aire parece
impregnarse todo de emoción.
Es porque son tantos los recuerdos
que a su paso despertando va,
que deja en las almas
como un gran deseo de llorar.

Cuentan las viejas, que todo saben
y que el pianito junta a charlar,
que aquel viejito tuvo una hija
que era el orgullo del arrabal.
Cuentan que el rengo, que era su novio
y que en el tango no tuvo igual,
supo con ella, en las milongas,
con aquel tango reinar.

Pero al pago vino un forastero,
bailarín, buen mozo y peleador,
que en una milonga
compañera y pierna le sacó.
Desde entonces, el padre y el novio
van buscando por el arrabal
a la pobre muchacha
al compás de aquel tango fatal.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

LA ORDEN DE LA CANDILEJA



Para Tita Merello (En el Teatro Smart)

por Poco Pelo

Tita, la Grande

Usted puede ir a ver a Tita pensando en la ex-cancionista de tangos, o en la redoblona que no se hizo, y la comedia puede ser regular, mala o peor, y la compañía otro tanto. Puede ser un día de mucha lluvia o de un calor de esos que se recuerdan, y además a usted le ha ido mal un negocio, o le han querido cobrar la platea con "aumento", y le pueden haber ocurrido mil cosas más, cada una de las cuales bastaría por sí sola para alejarlo de la mínima concentración que el escenario le exige a la platea. Y sin embargo, cuando entra Tita en escena usted se tiene que rendir, sin remedio, inapelablemente. Y aun la comedia le puede parecer buena, y hasta muy buena. Porque ése es uno de los milagros de la gran actriz. Le convence a usted de cualquier cosa. Y en este caso digamos que "Hombres en mi vida", la comedia de Pappo, con la cual se acaba de levantar el telón del Smart, está hecha con evidente saña en busca del corazón de las madres, y como a Pappo le sobra habilidad para construir su impacto, digamos que lo ha logrado, y que en los cinco o seis años que sospechamos irá esta obra en cartelera, se derramarán tantas lágrimas como haga falta para que reverdezca permanentemente su interés. Felisa Mary hace un excelente trabajo, igual que Alberto Bello. El joven Mario Passano tiene pasta, sólo le falta aprender, y esto no es difícil con su juventud y

Pedro Fiorito y Alita Román en un pasaje de "Mi amor y mi culpa", que se presenta en el Empire.



buenas dotes naturales. Buen trabajo el de Héctor Méndez y Enrique Roldán. La dirección de Viñoly Barreto fué superior a la que le conocimos el año pasado con "Papparino". ¡Ah, nos olvidábamos de Norma Aleandro, una deliciosa actriz joven, pintada por Boticelli!...

Un estreno de Casona

"Siete gritos en el mar", la obra de Casona, con la cual acaba de presentarse la compañía del Politeama, nos parece muy superior a sus últimas comedias; pero no nos atrevemos a decir que le espere un éxito parecido al de "Los árboles mueren de pie". Aunque la estructura y el planteamiento de la obra no son originales, tiene interés el tratamiento de los personajes, aunque hubiéramos deseado que el profesor de ironía se burlase menos de ellos, pues nos olió un poco a curarse en salud de alguna posible cursilería, en la que el texto no incurre. El diálogo es el mejor que ha escrito Casona, la dosificación escénica sólo admitiría un reparo (la escena de presentación de los personajes antes de la llegada del capitán soportaría sin mengua algún corte), el elemento dramático está dado casi siempre sin estruendo, y todo concurre para hacer de "Siete gritos en el mar" una comedia que se escucha con placer en el mejor sentido. Hubiéramos preferido sin embargo, y esta es nuestra única objeción de fondo, que el final se resolviera de otro modo, pues en el instante en que Santillana despierta de su sueño, tal vez una frase oportuna, importante, le hubiese dado a la comedia un sentido más profundo del que adquiere tal cual ha sido realizada, ya que el final ni es claro, ni es mágico.

Nélida Franco y Ernesto Bianco en otro momento de la misma obra, que obtiene éxito de público.

Tirón de orejas para El Chúcaro

Amigo Chúcaro, su amigo Poco Pelo le va a dar un amistosísimo tirón de orejas. El día en que se estrenó la última revista del Astral todo salió mal, ¿se acuerda? Aquello, por momentos, fué un desquicio. Y culminó cuando la linda Dolores entró a saludar y se cayó. Usted tuvo un primer impulso de levantarla, pero se detuvo y consideró que le correspondía saludar al público, disimular la caída. Pero Dolores, de vergüenza, no podía ni levantar la cabeza, y nosotros sufríamos como enanos. Transcurrieron diez segundos mortales hasta que usted se decidió. Y yo le tiro de las orejas porque no debió usted dominar su primer impulso, que era el bueno: levantar a la muchacha, saludar y evitarnos a todos (a ella también) ese mal momento. Hasta su próximo gran espectáculo.



"El Chúcaro"

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Resulta sugestivo que mientras Interamericana anuncia "Tahis, la cortesana de Alejandría", con la rutilante María Félix, Sono Film proyecte realizar "Venus Afrodita", con la no menos refulgente Laura Hidalgo. ¿Querrán enfrentar a esta belleza local con la mexicana en un duelo de atracción femenina?

● *Cuando ya estaba casi todo listo para empezar a filmar sufre una nueva postergación "Un guapo del 900". Parece que no se filma por el momento. La haría Lucas Demare a su vuelta de España, donde tiene que estar en junio próximo para dirigir a Luis Sandrini en un film en colores.*

● **Malisa Zini tiene amplia oportunidad para desplegar toda la gama de su encanto y de su simpatía en "Maridos de ocasión", una película de Porteña Films que veremos en breve. La acompañan Juan José Míguez y Renée Dumas. La comedia fué dirigida por Adelqui Millar, que ha vuelto a los "sets" después de largo tiempo.**



Carlos Rinaldi: un destino que es paradoja...

● Insiste y la pegarás... Juan Carlos Thorry sigue al pie de la letra la frase. El hombre que triunfó en casi todos los aspectos de la radio, el teatro y el cine no ha podido pegarla como director cinematográfico. Ahora está organizando empeñosamente otra producción que dirigirá él mismo, actuando además en compañía de su esposa y también de Osvaldo Miranda y Susanita Campos.

● *En estos días el director Leo Fleider dará la primera orden de "¡Cámara!" para el rodaje de "La casa grande", la nueva película de Luis Sandrini que producirá el sello Interamericana-Mapol.*

Finalmente será la Argentina Sono Film la que llevará a la pantalla la novela "Lago Argentino". La dirección le será confiada a Carlos H. Christensen.

● A su vuelta de Europa Olga Zubarry ha sido muy solicitada... Pero no sería difícil que se resolviera por una proposición de Lumiton, empresa en la cual halló su revelación, suplantando a Mirtha Legrand en "El ángel desnudo". Se tiene el proyecto de hacer una comedia dramática con Olga Zubarry y Carlos Cores formando la pareja central, es decir, como en la citada película.

● *Paradojas del cine: Carlos Rinaldi, inteligente y capacitado técnico de cine, se lanzó a la dirección de películas soñando con hacer obras serias... y tuvo que dirigir "Fantasmas asustados", obteniendo con ella un gran éxito de boletería. Y ahora finaliza para A.A.A. otra película cómica con Los Cinco Grandes del Buen Humor, titulada "La patrulla chiflada", que, según parece, superará en eficacia a aquélla...*

Mirtha Torres tendrá papeles de categoría.



Maridos de ocasión es otro triunfo de Malisa.





Olga Zubarry ha sido muy solicitada al regreso de Europa: sin decisión.



Es falsa la noticia de que F. Lamas se había casado con Lana Turner.

● **Se tiene el propósito de dar a la flamante "estrellita" Mirtha Torres papeles de responsabilidad, ya que se confía en su talento. En realidad, asomó muy promisoriamente en "Pasó en mi barrio", pero en papeles como el que le dieron después en "Los sobrinos del Zorro" hay muy poca ocasión para lucir condiciones...**

● A todas luces es falsa la noticia que publicó una revista francesa anunciando el casamiento de Lana Turner con nuestro compatriota Fernando Lamas. ¿Se habrán confundido con la película que acaban de filmar? Allí Fernando conquista a "La viuda alegre".

● *Toma incremento en el ambiente la idea de formar "cooperativas" de producción para abaratar el costo de las mismas. Artistas, directores y autores, con técnicos también, se unirían para producir películas independientes, de beneficio mutuo. La idea es excelente... Puede que salgan de allí esas cosas nuevas, vigorosas y auténticas que tanta falta le hacen al cine criollo.*

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"MI MUJER ESTA LOCA"

(Gran Rex)

VODEVIL DE SEGUNDA MANO ESTERILIZADO Y EFICAZ

No había necesidad de dos directores para calcar las líneas de un vodevil francés llevado no hace mucho a la pantalla, "Florencia tiene un complejo", interpretado por Annie Ducaux y André Luguet en los papeles centrales. Tarea mínima. Y espectáculo absolutamente trivial. Puede decirse que el público festeja, con abundantes risas, los equívocos que se desgranan de una situación de "doble personalidad". Es una mujer severa que sufre un accidente y se cree "Lily del Vals", una descocada tonadillera, emprendiendo, entre otras cosas, la conquista de su propio marido. Hay cosas eficaces y cosas ridículas, como esa corte de médicos psicoanalistas, con indumentos y gestos del cine mudo, formando un absurdo coro a las situaciones de la pareja.

"CALLE PROHIBIDA"

(Cine Ambassador)

PUEDE DEJAR DE RECORRERLA. NO VERA EN ELLA NADA NUEVO

Otro que se nos desinfla es Jean Negulesco, un director del que esperábamos mucho, sobre todo después de haberse iniciado con "La máscara de Demetrio". Aquí aborda, muy artificialmente, un vetusto folletín de sequedad inglesa. De entrada esa "calle prohibida" suena a falso: está muy construída, como el resto del film. Maureen O'Hara, una de las actrices más hermosas y más frías del cine, está atenta a su belleza y despreocupada por la suerte de su infortunado personaje, una chica de familia bien que se enamora de un pintor borracho y abúlico, y va a vivir con él en la famosa calle, habitada por caricaturas de personajes de Dickens. Tampoco Dana Andrews resulta consistente en su doble papel, el de pintor y el del abogado, que salva finalmente de su desdicha a la heroína. Son dos papeles opuestos, pero él los diferencia solamente sacándose la barba.

"HABLAN LAS CAMPANAS"

(Cine Broadway)

TIENE ALGO DE CUENTO DE HADAS, PERO ES TIERNA Y EMOTIVA

Si se dijera que con dos monjitas que llegan de Francia a Norteamérica para construir un hospital para niños, de acuerdo a un voto formulado en la guerra, se puede hacer una película amena y emotiva, pocos lo creerán. Sin embargo, es así. Es una de las habilidades de Hollywood y del director Henry Koster —el de los buenos films de Diana Durbin— ésta de aderezar los temas religiosos con confituras y convencionalismos que los hagan atrayentes. Pasó en "El buen pastor", en "Las campanas de Santa María", y se repite aquí con éxito. El film es tierno, simpático y agradable. Sin contar con su noble intención. Loretta Young y Celeste Holms forman una pareja de encantadoras monjitas. Y está también Elsa Lanchester, la esposa de Charles Laughton, inefable y genial, como siempre. .

"BODAS SANGRIENTAS"

(Cine Metropolitan)

IDA LUPINO EN UN MELODRAMA POLICIAL CON BASTANTE TENSION

Ida Lupino se aterroriza a lo largo de 96 minutos, porque tuvo la mala suerte de casarse con Stephen MacNally, un villano que quería quedarse con la fábrica de su padre. Lo descubre en seguida, y desde allí comienza la persecución. Todos creen que ella ha muerto en un accidente, menos el marido, que la persigue y la acosa. A lo largo de repetidas escenas de angustia y de peligro, Howard Duff, el bueno, le ajusta las cuentas al villano y promete calmar a Ida, que está de vuelta de todas las esperanzas. Hay algunos detalles vigorosos. ☆

GENTE

por Diógenes



Charbat el Sayed Farod

EL viejito E. Klizzing, de setenta y ocho años de edad, hace ya varios meses que se entrena activamente con una pipa y dos fósforos, a fin de estar en condiciones, en una fecha próxima, de batir el récord mundial de duración fumando en pipa. La prueba, que será controlada por la Asociación Internacional de Fumadores en Pipa, se realizará posiblemente en La Haya. Es indudable que superar los ochenta y tres minutos (récord actual) le resultará difícil, pero nosotros, desde ya, deseamos que los fósforos no se le apaguen.

★ *Siempre se tiene con qué pagar una indemnización. Prueba de ello ha dado ese juez de una ciudad alemana que condenó a un acusado a entregar dos libras de carne de cerdo y una morcilla. El original fallo fué dictado a raíz de la demanda entablada por un ciudadano que acusó a otro de haberlo abofeteado sin causa justificada, y ante la evidente escasez económica del demandado, que tenía como único bien material un cerdo al que acababa de sacrificar.*

★ **La viuda del ex presidente de una compañía de seguros inglesa ha denunciado que de su domicilio le robaron alhajas y pieles por un monto superior a 25.000 libras. Lo curioso del asunto está en la serenidad y cinismo de este nuevo Raffles, que, luego de alzarse con las joyas, llamó telefónicamente a la dama para informarle que había dejado un anillo de brillantes porque sabía que era un regalo póstumo de su esposo y a quien él, personalmente, estimaba mucho.**

★ *Desde la extirpación de las amígdalas hasta la trepanación del cráneo, José Alvarez, vecino de la ciudad de Bilbao, ha soportado, en el término de 25 años, veinticinco operaciones. Por tal motivo, el singular "recordman" ha festejado lo que él mismo llama sus bodas de plata con la cirugía con una magnífica fiesta. En el transcurso de la misma le fué obsequiado un pergamino con la firma de los médicos al "mejor cliente de la cirugía".*

★ **Charbat el Sayed Farod, joven mahometana detenida a raíz de una acusación por bigamia, ha impresionado a la justicia con la revelación de que no solamente se había casado dos veces, sino que el total de maridos que poseía en la actualidad era de diez. Lo interesante es que cuatro de ellos no ignoraban la situación, no así los seis restantes, que se muestran ofendidos y reclaman justicia contra la original coleccionista.** ☆



Se destaca en el Manhattan Divar de Oliveira Juniors, cantante paulista.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● Nuevamente otro extraordinario éxito en el TABARIS. Ha hecho su rentrée el gran conjunto tropical de las Mulatas de Fuego, que juntamente con la Muñeca de Oro de Cuba, Eva Flores, magnífica expresión de la canción del Caribe, se constituyen en la crema y chocolate en estas alegres veladas del restaurante espectáculo de la calle Corrientes. Este formidable programa artístico cuenta con numerosos artistas, que forman el mejor "floor Show" de la noche porteña, sin contar con las grandes orquestas que animan sus bailables y la poderosa refrigeración, tan necesaria en estos días, máxime después de la actuación de las ondulantes "llamas de fuego".

● **Motivo de risa y buen humor demuestra en cada presentación José Marrone, "flor" de cómico. Este celebrado artista es el deleite del público que concurre a El Tronío. podríamos decir casi exclusivamente a verlo actuar a él, pues sus hilarantes monólogos y cuentos tienen gran aceptación en el público, principalmente en las cabecitas más hermosas, y más que hermosas, suspicaces damitas, que captan de inmediato sus intencionadas narraciones.**

● *Luego de tres meses de vacaciones en Mar del Plata han vuelto a la "brecha" Norma y Osvaldo, propietarios del modernizado Maracaibo Music-Hall. Es de imaginar que, juntamente con ellos (nos gustan las cosas lindas), volverán también a su local sus fervientes admiradores, deseosos de oírla en sus magistrales interpretaciones tangueras, que tanto agradan a sus noctámbulos habitués, que, sin lugar a dudas, se quedarán hasta la madrugada, hora en que hace su aparición la ahora superrubia bronceada. ¡Qué dicha ha tenido el Astro rey! ¿No les parece?...*



Lucida actuación viene cumpliendo Ricardo Cabrera, cantante mexicano.

● Hay grandes posibilidades para que el ballet de El Chúcaro se traslade al viejo continente. En tal caso actuaría en las principales salas de la Ciudad Luz, París, para hacer conocer nuestras auténticas danzas. Actualmente uno de los más grandes empresarios tiene en sus manos el estudio de la contratación, pues han llegado hasta oídos de ellos los comentarios elogiosos del conjunto del primer bailarín folklórico argentino. Muy bien por El Chúcaro y "dolores" para los que no han querido "poner" para que ello no ocurra.

Raúl y María, cuyos bailes tienen gran aceptación en el público.





Muñeca de Oro, Eve Flores, buena expresión de la canción del Caribe.

● **Ya está en viaje rumbo a la Nueva Argentina la original pareja acrobática Jack & Josee, que hacen los más peligrosos ejercicios, mientras cantan románticamente con toda simplicidad las canciones de moda, promoviendo con ello impresionantes carcajadas. Aquí son muchos los locales que disputan desde ya a estos cotizados artistas, pues están seguros que en nuestro medio gustarán tanto como gustaron en Europa.**

● *Luego de un mes de actuación en TABARIS, NOVELTY y EL OLMO (un lindo triplete), Elba Lima, hermosa cantante tropical, sigue cosechando aplausos en EL OLMO y NOVELTY, pues le han prorrogado el contrato en las dos casas por un mes más de actuación. La simpática y bella Elbita, luego de cumplir con estos compromisos, tiene intenciones de partir rumbo al Brasil, donde la esperan desde hace tiempo con los brazos abiertos. ¡Qué suerte la de los cariocas! ¿No?...*

● En MI NIDITO parece que se van a librar de otro incendio, ya que Chichita Green, que es capaz (con sus interpretaciones) de prenderle fuego nuevamente, ha sido ventajosamente contratada para hacer una gira por las boites y teatros de Brasil. Nos imaginamos cómo se van a quedar nuestros queridos hermanos luego de ver a esta animada escultura femenina. ¡Pobre de ellos!... ☆



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

MIS referencias, aparentemente inconexas —dijo Don X en su nueva y grata charla—, tienden, a medida que mis recuerdos y vuestra tolerancia lo permitan, a trarles en imágenes vivas las etapas azarosas de la vida multitudinaria con que la ciudad iniciara sus magníficas etapas de superación.

Así como el conquistador, en su paso de avanzada, tuvo como norte, para fundar ciudades —piedras básicas e inconmovibles de la civilización— la proximidad del agua dulce, el gobernante hubo menester de canalizar, no sólo la vida de relación en sus usos y costumbres, que forman el conjunto de leyes políticas, sino, y fundamentalmente, el aspecto comercial que supone la subsistencia de la familia y con ello la existencia de los pueblos.

De tal suerte, y aparte de la creación de los mercados que en su organización arrancaron de raíz a los vendedores ambulantes, garantizando a la población el expendio de productos en forma más controlada e higiénica, creáronse otros medios de aglutinar a los mercaderes —retirándolos definitivamente de la Plaza Mayor, que mejoró notablemente su aspecto— y así tuvo origen la Vieja Recova.

Esta construcción, proyectada en 1756 por



el capitán de la Real Armada don Juan Echevarría, sería, muy luego, lugar de importantes transacciones comerciales. El proyecto no pasó de tal y diez años más tarde una iniciativa similar del Cabildo quedó trunca por carencia de fondos. Ocho años después corrió igual suerte un nuevo intento, al protestar los mercaderes por un impuesto con que se les amenazaba. Desde esa época y hasta 1802, previos los serios inconvenientes ocurridos en ese lapso, el Cabildo dispuso la erección del edificio, que fué habilitado al fin en noviembre de 1803. Es bueno consignar —agregó Don X— que la construcción fué dirigida por don Juan Bautista Segismundo, sobre planos de don Agustín Conde.

Esa primera estructuración ofrecía el siguiente aspecto: dos hileras de veinte locales —una con frente al Cabildo y la otra al Fuerte— divididas por una callejuela, y con una superficie total de una manzana, sobre la calle Defensa, desde Victoria a Rivadavia.

Este hecho —la construcción del edificio— tuvo particular importancia, ya que, además de la estética lograda para la Plaza Mayor, la preparó, diríamos, para los grandes y patrióticos acontecimientos de la patria que demarcan la magnífica epopeya de nuestra independencia. ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

La naturaleza hermana las cosas, y por eso la corteza de la palmera se parece a la piel del elefante.

●

Peatón es el hombre que se ha apeado de un tranvía.

●

El mayor atrevimiento del suicida es escribir una carta a un señor juez al que desconoce.

●

La luna tiene noches en que se ve que ha estado en el Instituto de Belleza toda la tarde.

●

Casi todos los letreros luminosos están neurasténicos.

En los días de calor es cuando somos llamados "la población": "La población pasó un día bochornoso."

●

La coima es el caimán de los negocios sucios.

●

El pasaporte de la noche necesita todas las estrellas que presenta.

●

La felicidad consiste en ser un desgraciado que se cree feliz.

●

Quitarse de mala manera un grano es como provocar un volcán.

●

La máquina de escribir aplasta el pétalo de cada palabra.

Hay que hacer régimen cuando se nota que es impotente la hebilla de atrás del chaleco.

●

Cuando tendían los calzoncillos de Víctor Hugo, resplandecían como iluminados por la luna, aunque no hubiese luna.

●

Encendía tantas luces en la popa del automóvil que parecía que iba a arrancar por detrás.

●

Una pierna metida en una buena media es el embutido ideal.

●

Los patos fueron los primeros que tuvieron bocina propia.

Los niños gustan tanto del tobogán porque así quisieran que fuese de fácil su futura vida.

●

Las chimeneas, el día de gran calor, parece que tienen una mecha encendida en la punta.

●

Cuando la masa encefálica de las nubes está frita a la romana, no puede concebir la tormenta.

●

Al ver la estatua yacente exclamó: "¡No le falta más que roncar!". Pero el guía le corrigió: "El sueño eterno no admite ronquidos."

COSAS DE AYER Y DE HOY

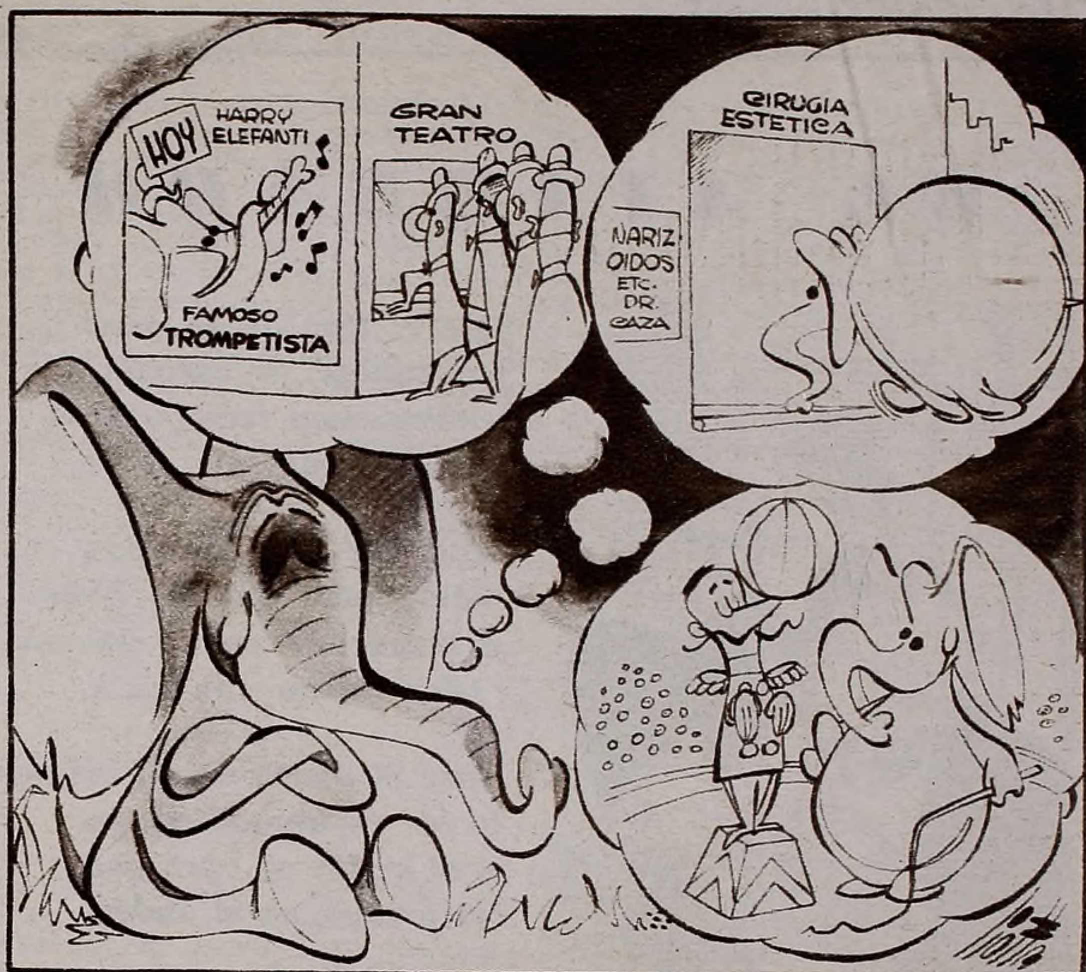
AL COLEGIO

por El Que Te Dije

CUANDO se aproxima la época de la iniciación de las clases primarias, en todos los hogares donde el primogénito ha alcanzado la edad escolar se vive un clima preescolar que comienza como un mes antes de la fecha fijada.

Si los padres del niño son unos padres como Dios manda, no sucederá nada extraordinario: el papá pondrá la plata y la mamá comprará los guardapolvos, corbata voladora, zapatos, lápices, cuadernos y demás implementos para la iniciación cultural del párvulo. Pero si los padres no son como Dios manda, caso muy común, desgraciadamente, el asunto estará salpicado por una serie de matices que justifican su inclusión en esta galería. Si no es el padre será la madre, o lo más probable, serán ambos a dúo quienes, en vez de anunciarle que ha llegado el momento de ir al colegio, le preguntarán si le gusta, a lo que el consentido contestará con un rabioso ¡no!, acompañado de berridos y zapatetas. Y entonces a la pregunta se sucederá la serie de despropósitos para conven-

LOS SUEÑOS: por Liotta



Del elefante

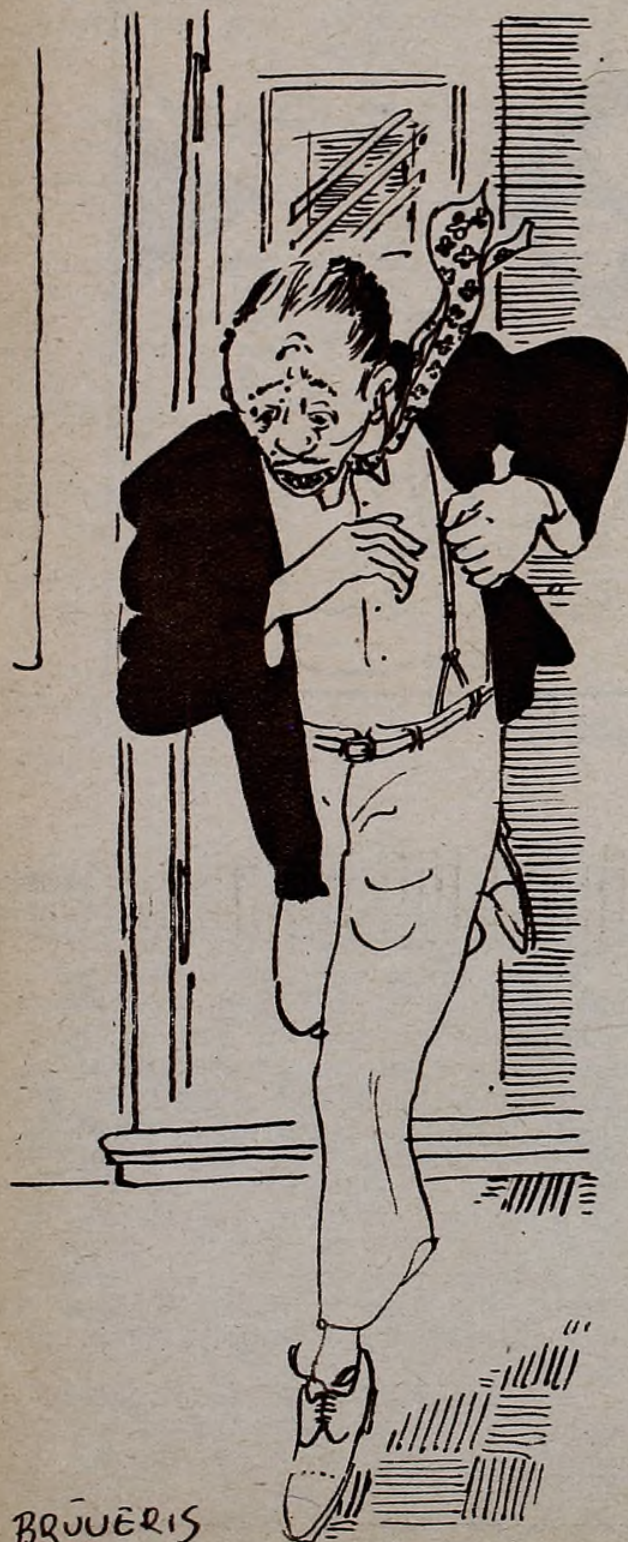
cerlo de que vaya. Promesas de regalos que van desde el trencito a cuerda hasta la bicicleta, cuando no lo peor que se puede machacar en una mente infantil, cual es lo de decirle: "Vas a ver qué lindo es el colegio. La maestra te va a preferir a vos porque todos los chicos son muy feos y vos vas a ser el más lindo de todos", concepto que se le meterá hasta los tuétanos en la criatura y recién lo perderá en la Universidad, si es que lo pierde. El desatino anterior por lo general corre por cuenta de la mamita; por la del papito va la que le dice al niñito: "¡Es lindo el colegio! ¡Vas a ver cuántos chicos para sacarles la chocolata! ¡Vos los vas a cascar a todos!", concepto este que le machaca en el cerebro a la infeliz criatura, que no ve el momento de entrar a los docentes patios para romperle el alma al primer compañerito que osare aproximársele.

Y así, entre una serie de desatinos por el estilo, llega el primer día de clase. Día en que el chico, enfrascado en un guardapolvo almidonado, marchará rumbo al colegio remolcado por un progenitor de cada mano. Por lo general en la puerta de la escuela se producirá la desgarradora escena de un niño que grita y patalea como si estuvieran por tirarlo a los leones, hasta que sale la maestra, impone su autoridad. Y entra como un fierrito.

Al respecto cabe una observación: Si la maestra es una matrona pedagoga, rayana en la jubilación, el papá será el encargado en lo sucesivo de acompañarlo. ☆

por Remo Algani

EL ATAREADO



Sale el tipo de su casa
poniéndose la corbata,
y como una tromba pasa
andando pata con pata.

Se dirige a la estación
más rápido que un obús
y trepa al tren de un envión.
(Léase como una luz.)

Abre el diario de un zarpazo,
lo lee en un santiamén.
Y al arribo se abre paso
como rayo, en el andén.

Luego al subte llega cuando
sin demora y sin espera
el pito ya está sonando,
pero él no se queda afuera.

Gana la calle en seguida
en dirección al trabajo.
Ni un segundo se descuida.
Parece un escarabajo.

Cruza, corriendo, la esquina
(no sabe hacerlo mejor).
Y da un salto a la oficina
de adentro del ascensor.

Cuelga en la percha el sombrero,
y, sentado en sillón blando,
se lo pasa el día entero
descansando..., descansando...

 por Miguel Angel Busso

Por algo era una Old Man...

MUCHO interés había despertado el premio clásico Vicente L. Casares del año 1916. Allí estaban para darle realce y categoría Digital, con Francisco Arcuri; Picacero, con Gabriel Ardouin; Last Reason, con el "magnate" Lema; Evoé, con Jesús Bastías; Pas si Mal, con Mingo; Campanazo, con Máximo Acosta, y Canora, ganadora de los premios clásicos América, Perú y Los Haras, con la dirección de David Englander. Las pizarras señalaron a Picacero como favorito, y en segundo término a la pareja del stud Alvear, formada por Digital y Evoé. Al procederse a la suelta, Evoé salió como bala en la punta, seguida por Campanazo, Pas si Mal, luego Picacero y más alejados los restantes, con Last Reason en la zaga. En el primer codo Campanazo se abrió ostensiblemente, perdiendo ahí mismo toda su chance, y en la recta del río la colocación era la siguiente: en la delantera siempre la del Alvear, seguida por el favorito Picacero, más atrás Pas si Mal, Digital, Campanazo, Canora y último Last Reason. En el codo final Evoé plantó bandera, ya que había cumplido su misión de hacerle el tren a su compañero, y ahí mismo pasó Picacero, que se aseguró los palos, entrando en ganancia en la recta, asediado por Digital, y de más lejos, por media cancha, avanzaba Canora. Frente a las pizarras ya Digital dominaba la carrera, pero Canora, Old Man al fin, galopando pasó sin lucha a su costado, dominándolo. Fueron vanos los esfuerzos de Arcuri para hacer reaccionar a su piloteado, ya que Canora corría cómoda y puso un cuerpo y medio a su favor en la sentencia, mientras que Digital dejaba tercero, a casi dos cuerpos, a Picacero. Cuarto, lejos, Last Reason, y completamente rezagados los restantes. El tiempo de la carrera fué de 2'37" 4'5. ☆

MARGINALES

★ Esa misma tarde, 1º de junio, feriado, se corrió el premio clásico Raúl Chevalier, sobre 1.400 metros, y nuevamente David Englander puso el número al tope, conduciendo a Falerna, que superó fácil a Entretenido, abonando a ganador el reconfortante dividendo de $ 33.75.

★ En la inicial ganó Bosch, por Jardy, con Pestañita García; la segunda, Boleadora, con el "flaco" Ardouin, a $ 16.55; en la tercera Máximo Acosta se lució con Entrefino, a $ 14.— por barba, y en la cuarta se produjo una puesta entre Congrio, con Máximo, y La Viuda, con A. Quinteros, que levantó las tapas de las tribunas.

★ Posteriormente a los clásicos se disputó un handicap de 1.800 metros, ganado por Diamant, con el aprendiz P. Cichetti, y otro handicap de 3.000, donde San Luis, con A. Quinteros, superó, en reñido final, a Gringuito, que corría el inolvidable "negro".

¿SABIA USTED?

Luego del citado triunfo, Canora llegó tercera de Digital en el Gran Premio de Honor, y se impuso a Saint Emilion en el Comparación. ☆

Turf

EN LA DISPUTA DEL PREMIO Etoile, corrido el domingo pasado en Palermo, Piquette, magistralmente conducida por I. Leguisamo, superó en reñido final a Nova Scotia en 58" para los 1.000 metros. La hija de Advocate demostró excelentes aptitudes, lo mismo que su vencida, que le otorgaba dos kilos. Tercera entró Ladina.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

GAY NAP	$	3.40	y	2.80
AÑANTE	„	3.80	„	2.70
PEUT-ETRE	„	5,90	„	3,30

Abonaron placé: Letona, $ 6.—; Penquito, $ 3.—; Relance, $ 2.70; Royald Gold, $ 3.—, y Brillantón, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MATILDE	$	3.10	y	2.10
EDMOND	„	4.70		
RAMSAY	„	4.10	„	2.20
PIQUETTE	„	2.70		
SETUBAL	„	3.70		
TIRADORA	„	9.—		
COSTA RICA	„	3.—	„	2.30

Abonaron placé: Rama Negra, $ 2.20; Relumbrón, $ 2.20; Arlette, $ 2.90, y Fucsia, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

TECUARA	$	9.30	y	3.10
CRUZ Y FIERRO	„	6.20	„	2.60
ZORRINO	„	5.—	„	3.40

Abonaron placé: Estruendoso, $ 2.70; Alcione, $ 2.30, y Almita, $ 5.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

262 ACIERTOS.

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	46
Placés	23

SAN ISIDRO

Ganadores	35
Placés	28

LA PLATA

Ganadores	65
Placés	65

Comentarios de San Isidro

El premio Eudoro J. Balsa

MUY buen programa se cumplirá en San Isidro. Cuenta el mismo con nueve cotejos centralizados por el premio especial Eudoro J. Balsa, que se correrá sobre 2.200 metros en el que prima Enfasis, yegua de excelente campaña con 2' 25" 3/5 de corrida, que está en situación de dar cuenta de Nunuita, Bellissima, Ann Boleyn y En Broma.



PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SISMICO, por su buen segundo de Enfoque en el destacado tiempo de 1' 18".

Enemigos: KARABAJAL, que llegó tercero en esa misma carrera a escasa ventaja de Sismico, luego de sufrir un tropiezo; AHMED, por el buen resultado de su corrida y CINKUNEGUI, por la buena performance que hizo al llegar segundo de Pintail, antes de correr de mala fe en La Plata y CHAPETON, que debuta con 1'1" en el césped.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PAYO, que viene de correr bien y cuyo ensayo de 1' 40" fué satisfactorio.

Enemigos: PAYUCANO, que escoltó a Extract; CRIADO, que puede mejorar y BLACK PANSY, que reaparece muy bien preparado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: VOLKSGENOSSE, que al debutar se clasificó segundo de Clark en Palermo. Ha progresado.

Enemigos: EMBRAVECIDO, que mejorará su debut del Kemmis; FLANEUR, que ha progresado, y MAGADON, que anduvo bien en la corrida.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NO PECA, que con muchos tropiezos fué 3ª de Agatitas.

Enemigas: POMONE, que floreando empleó 1' 37" 3|5; BONNIE SIS, que mejoró; SCALANOVA, que es candidata a mejorar y EVENING BREEZE, que reaparece con buenos ensayos, y AUBADE, con la que se corren una imperdible.

Pronósticos de PBT

1ª SISMICO - Karabajal
2ª PAYO - Criado
3ª VOLKSG'NOSSE-Emb'cido
4ª NO PECA - Bonnie Sis
5ª ENFASIS - En Broma
6ª IMPERATRICE-Rosalinda
7ª BAMBA - Colera
8ª AGNES - Oma
9ª SISMO - Paraná

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ENFASIS, que lleva realizada una gran campaña y que produjo destacada corrida.

Enemigas: NUNUITA, que fué buena segunda de Impresiva; EN BROMA, que siguió bien, y ANN BOLEYN, que puede rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: IMPERATRICE, por su guapo triunfo sobre Golosa, en el buen tiempo de 57" 4|5.

Enemigas: BIYAYA, que llegó buena cuarta de Peut-étre, en 57" 1|5, y ROSALINDA, que siguió muy bien en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BAMBA, que es muy veloz y sale como luz de las cintas.

Enemigas: SANTITA, que anda bien; URANIA, que tiene buena corrida, y COLERA, que puede mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: AGNES, que ganó al reaparecer, y cuyo ensayo de 1'57" fué satisfactorio.

Enemigas: OMA, que se ha largado a correr de firme; LAURETTE, que volverá a ser dirigida por Leguisamo, y ESTIMA, que anda como para rehabilitarse.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SISMO, por su guapo triunfo sobre Brillantón.

Enemigos: MANTUANO, que anda discretamente.; PARANA, al que se considera de regular para arriba y ESTILISTA, que triunfó en muy buena forma al actuar por última vez.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 17 **(Pista auxiliar)** **SABADO 22 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO BLANCANIEVE — A las 12.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS. **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e	PADRE	MADRE
G. Bidegai	1(Ahmed	56	G. Rivero	3	Muzloom	Sonriente
ídem	2(Elegantón	56	R. Urreta	3	Andariego	Pacaya
M. Sosa	3 Espartaco	56	no correrá	3	Filón	Estruria
E. Acevedo	4 Cinkunegui	56	E. Caballero	3	Baluarte	Cintagorda
J. García	5 Donaire	56	no correrá	3	Baluarte	Tanga Lisa
P. Carabajal	6 Zucord	56	A. S. López	3	Zahorí	Insana
A. Santos	7 Stratus	56	V. Fernández	3	Serenísimo	Scotland
L. M. Pecci	8 Attack	56	R. Medina	3	Arkina II	Hornet Fly
E. Quijano	9 Criterio	56	J. Ortiz	3	Catanguito	Caramba
F. Lacoste	10 Anthony Lug	56	G. Wágner	3	Porthos	Pinchada
A. E. Elnen	11 Hijotítere	56	C. Sáenz	3	Hijoelmar	Marioneta
E. Lema	12 Rigoletto	56	no correrá	3	High Table	Granita
H. Rotta	13 Master's Test	56	no correrá	3	Master Joe	Siria
V. Fernández	14 Karabajal	56	H. Artigas	3	Killarney	Copa de Oro
V. Reviriego	15 Sísmico	56	J. Ferrín	3	Serenísimo	Canchada
O. Canay	16 Chapetón	56	J. C. Salas	3	Master Vere	Chabita
A .Amoroso	17 Abismo	56	F. Purita	3	Adalid	Entraña
A. Ferrari	18 Prusiano	56	E. Ríos	3	Rustic	Piña
C. Martínez	19 Scout	56	dudoso	3	Diadoque	Salinita
J. Bentancur	20 Eco	56	R. Torres	3	Wasp	Emita

CHAQUETILLA

1 rosa, lunares y g. negra
2 viol., cost. oro, g. a cas.
3 vl., 2 bd. nj., g. a casc.
4 a. m., c., m. a l. y g. n.
5 v. n., f. b., m. y g. o. v.
6 t. y n. p. m. vt., m. n. g. t.
7 ng., 2 bd. bl., g. az. el.
8 turq., bda. y g. negra
9 azul mar., braz. y g. nj.
10 nj., m. vd. a lt. y g. bl.
11 gr., lun. turq., g. gran.
12 mr.., bd. nj., g. az. el.
13 tq., hm. oro vj., g. cer.
14 bl., n. y b. h., g. c., b. o.
15 viol., bda. y g. vde. nilo
16 rs., cll., pñ., bt. y g. ng.
17 oro vj., hm., m. y g. gr.
18 az. el., homb. y g. oro
19 o. v., v y o. v. h., g. a c.
20 marr., bda. vd., g. col.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO CATARATA — A las 13.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Black Pansy	58	G. Rivero	4	Badruddin	Ceylon Rose
B. Ginocchio	2 Payucano	54	T. Albertini	5	Cosquilloso	Humorada
N. Ojeda	3 Payo	51	J. P. Artigas	3	Diadoque	Patria
L. Saccone	4 Criado	51	J. Caballero	3	Royal Tip	Copera
J. . Lensina	5 Sinfin	50	no correrá	5	St. Patrick	Seguridad

CHAQUETILLA

1 bl. y ng. a cd., g. col.
2 bl., m. az., al. y g. oro
3 y g. mand., m. vd. nilo
4 col., bda. y g. turq.
5 y g. naranja, faja viol.

3ª CARRERA — PREMIO SOLITARIA — A las 14.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
E. Ivaldi	1 Volksgenosse	55	E. Sauro	2	R. del B'que	Nativa
M. Semillán	2 Sampacho	55	G. Etcheverry	2	Albacea	Spicy
J. J. Casella	3 Embravecido	55	O. Pellegrino	2	Enemigo	Bravita
C. A. Caimi	4 Clarete	55	no correrá	2	Ta Ka Ki	Clavería
M. Martínez	5 Magadón	55	R. Quinteros	2	Magalhaes	Fritura
A. Alvariza	6 Flaneur	55	P. F. Falcón	2	Resalao	P. d'Argent
D. Torterolo	7 Worcester	55	no correrá	2	Tonto	Woodciss
V. Pereyra	8 Lembrón	55	J. Sola	2	Baluarte	Lembraica

CHAQUETILLA

1 y g. color., braz. verdes
2 b. y c. a r. v., m. y g. b.
3 oro, g. gris, borla negra
4 c. y a. p. m. h., m. y g. a.
5 y g. viol., homb. cereza
6 y g. negra, m. verdes
7 c. y a. m. a r. h., g. a. m.
8 oro viejo, bda. y g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO ISLA — A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. **ENTRADA: $ 80.—**

H. Martucci	1(Reseña	56	no correrá	3	Royal Tip	Rifeña
ídem	2(Navarra	56	no correrá	3	Royal Tip	Nitabla
E. Arenas	3 Madrugadora	56	no correrá	3	Perchel	Maga
C. Domínguez	4 Miss Pamela	56	A. Domínguez	3	Condalsolo	Miss Coe
V. E. Irusta	5 Pomone	56	O. Dorado	3	P. l'Eveque	Paseua
A. Milani	6 Antorcha	56	A. García	3	Chulmleigh	Alcancía
O. González	7 Barreta	56	no correrá	3	Biguá	Baqueta
A. de los Santos	8 Karlette	56	S. Vasta	3	Killarney	Tasmania
J. Castelli	9 Atizadora	56	J. Luján	3	Albañal	Botadora
A. Secades	10 Resaca	56	C. Herzog	3	Albacea	H. del Mar
L. A. Ferro	11 No Peca	56	R. Quinteros	3	Umballa	La Santita
M. Poggio	12 Cantaleta	56	no correrá	3	Vilaris	Cangreja
O. Ruiz	13 Caritina	56	no correrá	3	Andariego	Caramañola
J. R. de la Cruz	14 Reality	56	no correrá	3	Snob	Regalía
N. Berazategui	15 Estacada	56	I. Leguisamo	3	Diadoque	Esquirla
J. F. Penna	16 Koqueta	56	no correrá	3	Killarney	C. Chicha
M. Dacosta	17 E. Breeze	56	M. Dacosta	3	B. Empire	Soleada
J. R. Conte	18 Scalanova	56	R. Royo	3	Gusty	Scotia
J. Lofiego	19 Mondaine	56	G. Rivero	3	A Volonté	Montiña
F. A. Costa	20 Allegada	56	V. Lattucca	3	Los Alpes	Lena
G. A. Cervi	21 Bonnie Sis	56	H. Salvador	3	Badruddin	Sister Ann
A. L. Salvati	22(Aubade	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	E. Lullaby
ídem	23(Accalmie	56	no correrá	3	Foxhunter	Cameronia

CHAQUETILLA

1 turq., lun. y g. blanca
2 y g. color., faja blanca
3 y g. rosa, faja granate
4 oro, braz. neg., g. blanc.
5 y g. blc., 2 bd. cereza
6 col., m. y g. verde
7 violeta, g. cereza
8 n., ct. y m. oro, g. a cs.
9 c. y a. e. a r. v., g. a c.
10 y g. v. n., f. y h. mrr.
11 y g. verde, cost. blanc.
12 b. y n. p. m. v., m. n., g. b.
13 or vj., hm. y g. az. el.
14 bl., cll., pñ., bt. y g. vd.
15 turquesa, lun. y g. gran.
16 bl. y cz. a r. h., g. bl.
17 nj., m. viol., brz. y g. bl.
18 ng., m. bl., brz. y g. ng.
19 b., m. a. m. a l. y g. c.
20 y g. az. el., est. blanc.
21 y g. blc., bda. y brl. oro
22 blanca, m. y g. marrón
23 Idem

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 22 y 23 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO EUDORO J. BALSA (Especial) — A las 15.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS. ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
R. Pereyra (h.)	1 Alergía *	62	no correrá	4	Albacea	Cigarrera
A. Grassi	2 Enfasis	55	I. Leguisamo	4	Brochazo	Eme
J. Lapistoy	3 Bellíssima	54	J. P. Artigas	4	Bahram	La Elisa
M. Sola	4 Nunuita	52	J. Hidalgo	3	Tardío	Napichi
A. L. Salvati	5 Ann Boleyn	50	H. Ciafardini	3	Cameronian	P. Princess
M. Passarelli	6 En Broma	50	J. Caballero	3	Seductor	Eme

* Incluso 4 kilos de recargo.

CHAQUETILLAS

1 blanca, lun. y g. marr.
2 vde., m. viol., g. narj.
3 g. y o.v.p. m.v.,m.g., o.v.
4 naranja, hob. y g. vde.
5 blanca, m. y g. marrón
6 negra, m. y g. lila

6ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA — A las 16.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
C. A. Caimi	1 Impératrice	58	I. Leguisamo	3	Rolando	E. Buckler
P. Costa (h.)	2(Biyaya	57	J. Ortiz Tapia	4	Black Out	Biscotela
P. Costa	3(Porte Veine	54	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Pura Clase
A. Giovanetti	4 Señuela	52	H. Ciafardini	4	Petrarca	Señal
J. C. Ridella	5 Rosalinda	50	J. P. Artigas	3	Full Sail	Ramilla
A. A. Penna	6 Bulliciosa	50	no correrá	3	Full Sail	Balbuca

CHAQUETILLA

1 neg., bda., g. color.
2 g. y o.v p.m.v., m.g., o.v.
3 g. y o.v.p.m. v.,m.g.,o.v.
4 cereza, g. blanca
5 t. y g. a r. v., m. t., g. a c.
6 gran., g. neg., borla oro

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO JUVENTAS — A las 17.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1(Cintaflor	55	R. Ciafardini	2	Gaztambide	Cintachina
ídem	2(Mentolada	55	no correrá	2	Gringaso	Pastilla
G. Vichera	3 Colera	55	O. Dorado	2	Petrarca	Canéfora
R. Molloy	4 Cosette	55	J. Sola	2	Tardío	Cachivache
O. Garrido	5 Bamba	55	F. Echagüe	2	Badruddin	Panni
J. Pérez	6 Santita	55	H. Ciafardini	2	Strand	Wild Wave
D. Torterolo	7 Serenely	55	no correrá	2	G. Stream	S. Blandish
G. Larriera	8 Anucha	55	no correrá	2	Adalid	Fairtoy
A. de los Santos	9 Mesalina	55	no correrá	2	Petrarca	Memoria
E. Callejas	10 Glue Pot	55	no correrá	2	Saludable	Folly Hall
L. Sosa	11 Impávida	55	T. Albertini	2	Serenísimo	Insignia
G. A. Cervi	12 Urania	55	H. Salvador	2	Filón	Umbrosa
P. M. Quinteros	13(M. Amalia *	55	F. Quinteros	2	Ramazón	Sparusa
ídem	14(Cordillera	55	no correrá	2	Top Coat	Cuyana

* Ex Amethyst.

CHAQUETILLAS

1 mrr., m. cl., brz. y g. bl.
2 Idem
3 c.y v.a r.v.,g.,g., br.,vl.
4 rs., fj. az. el., g. a cs.
5 mrr., lun. y g. az. mr
6 y g. a. m., m. y l. o. v.
7 cl.y az.m.a r.h.,g.az.m.
8 mand., homb. az., g. oro
9 cz. y n. a r. ob., g. oro
10 verde, m. y g. oro
11 b. y v. a r. vt., g. vd.
12 g.y o.a c.,m.g.,a r.v.,o.g.g.
13 bl. y rs. a cd., g. col.
14 Idem

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2, como así también los de los números 13 y 14 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO BRIDE — A las 17.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS. — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Charité	56	no correrá	3	Advocate	Chatelaine
J. J. León	2 Brillosa	56	no correrá	3	Soupçon	S. Brilla
J. A. Flores	3 Estima	56	X. X.	3	Tónico	Escarapela
M. Canay	4 Gibelina	56	O. Baratucci	3	Tónico	Giovanna
A. de los Santos	5 Prevista	56	O. Mazuera	3	Trafalgar	Pretty Lass
J. Lapistoy	6 Lufit	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Lilaila
F. Costas	7 Dirty Face	56	H. Ciafardini	3	El Ventevec	Risette
L. Saccone	8 Oma	56	R. Ciafardini	3	Advocate	Aquavit
G. Bidegai	9 Fortuita	56	T. Albertini	3	Parlanchín	Fortuna
E. Labrador	10 Laurette	56	I. Leguisamo	3	Filón	Lucina
J. Miglionico	11 Ofendida	56	no correrá	3	Optimista	Guayaba
A. L. Salvati	12 Agnés	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Sweetner

CHAQUETILLAS

1 t., m., g., al. y bl. oro
2 o. y a. m. a r. h., g. o.
3 tq., m., bd. y g. col.
4 pl., 2 bd. ng., g. col.
5 cz. y n. a r. ob., g. oro
6 y g. rosa, faja negra
7 y g. viol., braz. blanc.
8 v., m. c., g. n., a. y b. o.
9 c. y a. m. a r. v., g. cz.
10 y g. gris, m. negras
11 marr., bda. y g. blanca
12 blanca, m. y g. marr.

9ª CARRERA — PREMIO PATAGONIA — A las 18.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 85.—**

V. Irusta	1 Pintail	57	O. Dorado	3	Waterbird	Nurse
A. Irusta	2 Estilista	57	d. J. Artigas	3	Tónico	Film Star
D. Rodríguez	3 Mantuano	57	L. P. F. Canú	3	R. Pasha	Mantua
D. Torterolo	4 Sismo	57	O. Pellegrino	3	Master Vere	S Blandish
W. Perdomo	5 Excalibur	54	E. Sauro	3	B. Empire	Carezza
L. Spinetti	6 Perdigón	54	R. Rodríguez	3	Scarlet Tiger	Tontuna
J. C. Ridella	7 Enfoque	54	G. Rivero	3	Edgehill	Egipcia
S. Flores	8 Republicano	54	dudoso	3	Romney	Con Bocha
A. A. Penna	9 Paraná	54	E. Antúnez	3	S. Hassan	Pandora
B. Alvarez	10 Equator	54	dud. C. Sáenz	3	B. Empire	Halloo
L. Sessa Aprile	11 Alquimista	54	no correrá	3	Aden	Brotada
G. A. Cervi	12 Maquiavelo	54	S. Di Tomaso	3	Filón	Malay Lady
A. M. Liceri	13 Tipo	54	no correrá	3	Black Out	Su Hija

CHAQUETILLAS

1 y g. blanca, 2 bd. cerz.
2 bl., h. g., m. b., g. gr.
3 negra, m. y g. oro
4 c. y a. m. a r. h., g. a. m.
5 y g col., braz verdes
6 o., m. y g. c., bz. az. e.
7 o. vj., m. n., b. b., g. n.
8 bl., cil., pñ., bt. y g. tq.
9 mand. homb. y g. lila
10 y g. cerz., m. az. eléc.
11 y g. verde, m. a lt. cerz.
12 y g. bl., al. y bl. oro
13 blanca, g. escocés color.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: ATTACK, 36" 2|5 cotejándose con REJON; CRITERIO, 35" 4|5; ANTHONY LUG, 1'1" 4|5; MASTER'S TEST, 1'1" 2|5; KARABAJAL, 1'1" 2|5; SISMICO, 36"; CHAPETON, 1'1"; AHMED, 1'2" 3|5 con gran final; PAYO, 1'40"; CRIADO, 1'41" 3|5 y 48" 3|5; MAGADON, 1'2" 2|5; MISS PAMELA, 1'36"; POMONE, 1'37" 3|5 floreando; KARLETTE, 1'35"; CANTALETA, 1'57" 4|5; EVENING BREEZE, 1'35"; BONNIE SIS, 1'36" 3|5; ENFASIS, 2'25" 2|5; BELLISSIMA, 1'54" 2|5; PORTE VEINE, 36" 1|5; SANTITA, 1'2"; ANUCHA, 36" 2|5; CHARITE, 1'57" 4|5; PREVISTA, 1'56"; LULIT, 1'54"; OMA, 1'57" 3|5; FORTUITA, 1'57" 3|5; AGNES, 1'57"; MANTUANO, 1'40" 3|5 y 48", y ALQUIMISTA, 1'1" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Blancanieve — 1.000 metros

DONAIRE, A. García, 1.000, auxiliar, La Plata, en 1'3". Viernes 14.

CINKUNEGUI, M. Bergós, 1.000, La Plata, en 1'4" 2|5 pista húmeda. Viernes 14.

ZUCORD, P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con P. Artigas, 600 arena en 36".

STRATUS, H. de la Torre, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5. Sábado 15.

ATTACK, R. Medina, y REJON, G. Rivero, 800 del op. H. A. en 51" 4|5 cómodos. Martes 11. El viernes 14 fué dominado por 1 y 1|2 cpos. por REJON, con R. Fernández, 600 op. aux. H. A. en 36" 2|5. El martes 18, con R. Medina, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 4|5.

CRITERIO, P. Falcón, dominó a un compañero, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 14. Anda bien. El martes 18, dominó a QUISTA, 600 arena S. I. en 35" 4|5.

ANTHONY LUG, G. Salinas, 1.000 césped de 1'1" 4|5. Viernes 14. El martes 15, con G. Salinas, 600 tierra en 36" 1|5.

HIJOTITERE, J. Ferrín, 1.000 op. césped en 1'3" 2|5. Viernes 14. El martes 18, apareado a una compañera, 600 op. arena en 36" 3|5.

RIGOLETTO, H. Lema. 1.000 op. césped en 1'2" 1|5. Viernes 14. El martes 18, apareado a MENTA RICA, 700 op. arena en 42" 3|5.

MASTER'S TEST, S. Vasta, dió tres cuerpos y dominó por uno a un compañero, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5 del opuesto. Viernes 14. Bueno. El martes 18, con S. Vasta, 600 op. arena en 37" suave.

KARABAJAL, H. Artigas, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 17.

SISMICO, G. Rivero, 700 op. césped en 43" suave. Viernes 14. El martes 18, dió 3 cuerpos y dominó a ESPUMADERA, 600 op. arena en 36".

CHAPETON, G. Rivero, 1.000 césped, en 1'1". Viernes 14. Anda bien. El martes 18, apareado a ADDAX, 600 op. arena en 37".

AHMED, G. Rivero, y GOL!, M. Urreta, 1.000 de recta H.A. en 1'2" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con G. Rivero, 600 de recta H. A. en 37" 1|5.

ABISMO, F. Purita, dominó a una compañera, peón, 1.000, arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 14. El martes 18, dominó a una compañera, 600 arena en 36".

ELEGANTON, M. Urreta, 700 de recta H. A. en 42" 1|5. Lunes 17.

PRUSIANO, L. de Palma, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5 de los 3.000 a los 2.000. Viernes 14.

SCOUT, E. Gutiérrez, y BEECH, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 14. El martes 18, con C. Gutiérrez, 600 arena en 37".

ECO, J. C. González, 1.000 de codo, H. A. a voluntad. Lunes 17.

ESPARTACO (termina de correr).

Lance probable

1ª AHMED

Falló dos veces, pero en ese tiempo no corría tanto como ahora. La carrera es complicada pero tal vez no pierda.

SEGUNDA CARRERA

Premio Catarata — 1.600 metros

PAYUCANO, R. Caro, y CALAMBRE, O. Baratucci, 1.000 auxiliar, La Plata, en 1'2" 4|5. Lunes 17.

BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1.500 H. A. en 1'36" 4|5. Viernes 7. El martes 18, con G. Rivero, y PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 800 H. A. 49".

PAYO, J. P. Artigas, 1.600, arena, S. I. en 1'40". Viernes 14. ¡Muy bueno! El martes 18, con B. Castro, 800 arena en 49".

CRIADO, J. Caballero, dió un cuerpo y dominó a HIGH LIFE, H. Doval, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 14. El martes 18, apareado a HIGH LIFE, 800 arena en 48" 3|5.

SINFIN, M. Montero, 1.500, floreo, arena S. I. en 1'41". Martes 11. El martes 18, con I. Lezcano, 800 op. arena en 51".

TERCERA CARRERA

Premio Solitaria — 1.000 metros

VOLKSGENOSSE, E. Sauro, y ESLOVENA, F. Vitale, 800 op., arena S. I. en 50" 1|5. Viernes 14.

—El martes 18, 700, césped de correr, en 42" 3|5, con E. Sauro, dominando a RUSTICANA, peón.

SAMPACHO, G. Etcheverry, 1.000,

arena S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con el peón, 600 arena en 37".

EMBRAVECIDO, O. Pellegrino, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5 de codo; últimos 800, TAUMATURGO, J. Strático, en 51". Viernes 14. El martes 18, con O. Pellegrino, 500 opuesto H. A. en 30" (1.600 a 1.100).

CLARETE (termina de correr).

MAGADON, R. B. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 17. Los últimos 600 a la par de PRISTE, J. Ferrín, en 37" 2|5. Lunes 17.

FLANEUR, A. Bianchimano, 600, cómodo, arena S. I. en 37" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con O. Morales, 700 op. arena en 44".

WORCESTER (termina de correr).

LEMBRON (termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Isla — 1.500 metros

ANTORCHA, A. García, 600 auxiliar La Plata, en 37" 2|5. Viernes 14.

MISS PAMELA, Aco. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'36". Martes 11.

POMONE, J. Martínez, 1.500 de floreo, H. A. en 1'37" 3|5. ¡Bueno! Lunes 17.

BARRETA, J. R. Díaz, y ACHILLES, M. Fernández, 1.000, La Plata, en 1' 4|5. Sábado 15.

KARLETTE, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'35". Viernes 14. El martes 18, apareada a METILENO, 800 op. arena en 50".

ATIZADORA, J. Luján, y EPANOL, J. Ibarra, 1.000 arena húmeda, S. I. en 1'5". Viernes 14. El lunes 17, con el peón, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5.

RESACA, C. Herzog, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con C. Herzog, 700 suave, arena en 45".

NO PECA (termina de correr).

CANTALETA, L. Boggiano, 1.800 H. A. en 1'57" 4|5. Martes 11. El viernes 14, 800, H. A. en 52" 3|5 cómoda. El martes 18 con L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5.

CARITINA (termina de correr).

RESEÑA, C. Sáenz, y NAVARRA, E. Martucci, 1.000 op. arena S. I. en 1'4". Viernes 14. El martes 18, dominó a NAVARRA, 800 op. arena en 50".

REALITY (termina de correr).

ESTACADA, L. Olmos, 1.500, a palos falsos en 1'37". Arena S. I. Viernes 14. El martes 18, con J. Luján, 800 arena, en 50".

KOQUETA, J. Leguizamón, 800, césped en 50". Viernes 14. El lunes 17. Con E. Antúnez, 1.500 de floreo, en 1'37" arena S. I.

E. BREEZE, M. Dacosta, a la par de EVIDENCIA II, S. Vasta, 1.500 en 1'37" a palos falsos, arena S. I. Viernes 14. Anterior, con O. Nardi, 1.500 césped en 1'35"; últimos 700 con LEOUFUQUE, S. Vasta, en 44" 2|5. ¡Bueno!

NAVARRA, E. Martucci, y RESEÑA, C. Sáenz, 1.000 op. arena S. I. en 1'4". Viernes 14. El martes 18, fué dominada por RESEÑA, 800 op. arena en 50".

SCALANOVA, R. Royo, 1.500 césped en 1'37". Viernes 14. El lunes 17, apareada a OIGA, 800 arena op. en 49" 2|5.



MONDAINE, G. Rivero, 1.500 de floreo, H. A. en 1'41" 4|5. Martes 18.

ALLEGADA, J. López, 1.600 arena, S. I. en 1'46" 4|5; últimos 1.000, QUIACA, V. Lattuca. Lunes 10. El martes 18, apareada a GUINDITA, 800 arena en 50".

BONNIE SIS, S. Acosta, y HUMEX, H. Salvador, 1.500, césped, en 1'36" 3|5 a palos falsos. Viernes 14. El martes 18, apareada a una compañera, 800 op. arena en 49" 2|5.

AUBADE, H. Tuli, y PHOSCAO, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'45" juntos y cómodos. Viernes 14. El martes 18, con E. Antúnez, y PHI PHI, R. Digiorgi, 800 suave, H. A. en 52" 2|5.

ACCALMIE, E. Antúnez, 1.800 H. A. en 1'59". Viernes 14.

QUINTA CARRERA

Premio E. J. Balsa — 2.200 metros

ALERGIA (termina de correr).

ENFASIS, A. Grassi, 2.200, arena S. I. en 2'25" 2|5. Viernes 14. El martes 18, dió 2 cuerpos e igualó a SOSLAYITO, 1.000 arena en 1'3" 2|5.

BELLISSIMA, J. P. Artigas, dió dos cuerpos e igualó a LULIT, J. C. Contreras, 1.800, césped, en 1'54" 2|5 a palos falsos. El martes 18, dió 3 cuerpos e igualó a FANTASY, 1.000 op. arena en 1'2" 3|5.

NUNUITA, J. Hidalgo, 2.500 H. A. en 2'47" 4|5 de los 3.500 a los 1.000. Ultimos 1.500 RUNWAY, M. Urreta, en 1' 39" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Hidalgo, 1.200 H. A. en 1'18" 4|5.

ANN BOLEYN, E. Antúnez, 800 suave, H. A. en 52" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con E. Antúnez, y PHOSCAO, R. Digiorgi, y COQ AU VIN, A. Pauleau, 1.000 cómodos, H. A. en 1'3".

EN BROMA, J. Caballero, y TEHUACAN, P. Falcón, 800 en 49" opuesto, césped. Viernes 14. El martes 18, con J. Caballero, 1.000 arena op. en 1'2" 2|5; primeros 800 dió 2 cuerpos y dominó a TEHUACAN, O. Morales en 50".

SEXTA CARRERA

Premio Juvencia — 1.000 metros

IMPERATRICE, peón, 600 arena S. I. en 37" 2|5 suave. Martes 18.

BIYAYA (termina de correr).

Las mejores corridas

1ª KARABAJAL

De parado empleó 1'1" 2|5, en la pista de arena. Anda mucho.

2ª PAYO

Su corrida de 1'40" la milla en la pista de arena, fué como para no perder.

5ª BELLISSIMA

Dejó excelente impresión en su pasada de 1'54" 2|5 en el césped, dando salida e igualando a Lulit.

8ª AGNES

Floreando marcó 1'57" en 1.800 metros en la pista de Palermo, quedando con mucho rollo adentro.

9ª MANTUANO

Cubrió 1.600 metros en la pista de arena en 1'40" 3|5, dejando discreta impresión. Mejorará en carrera.

PORTE VEINE, P. Costa, 600 opuesto, H. A. en 36" 1|5. Martes 18. Anterior, el viernes 14, con P. Costa, y BIYAYA, J. O. Tapia, 500 de recta H. A. en 30".

SEÑUELA (termina de correr).

ROSALINDA, peón, 600 de recta, H.A. en 36" 1|5. Viernes 14.

BULLICIOSA, E. Sauro, 1.000 en 1'2" césped, dominando a PAMPELUNE, J. Leguizamón. Viernes 14. El miércoles 19 se negó a largar.

SEPTIMA CARRERA

Premio Juventas — 1.000 metros

CINTAFLOR, M. Gil, y TABASCA, M. R. Valdés, 1.000 aux., húmeda de La Plata, en 1'4" 2|5. Lunes 17.

COLERA (termina de correr).

COSETTE (termina de correr).

SANTITA, H. Ciafardini, 1.000 césped, en 1'2". Viernes 14. El martes 18, con el peón, 600 arena en 38".

SERENELY, O. Pellegrino, mejor que POMPOSA, peón, 700 opuesto H. A. en 42" 1|5. Viernes 14.

SOLDINA (termina de correr).

ANUCHA, G. Larriera y AMMON RA, M. Vega, 600 op. arena S. I. en 36" 2|5. ¡Bueno! Viernes 14. El lunes 17, M. Vega, últimos 700 arena S. I. en 42" y 3|5, dominó a CHOCITA, G. Larriera, que hizo 1.100 en 1'8".

MESALINA (termina de correr).

GLUE POT (termina de correr).

BALIVERNE, R. Digiorgi, y BLUE RIBBON, peón, 600 de recta, H. A. en 38". Viernes 14. El martes 18, con E. Antúnez, y AGRIPPINE, R. Digiorgi, 600 de recta H. A. en 37" (1.000 a 400).

IMPAVIDA, T. Albertini, 700 H. A. de codo en 46" 3|5 muy cómoda. Viernes 14. El martes 18, con T. Albertini y KRIMILDA, J. Strático, 800 de codo H. A. en 50".

URANIA, H. Salvador, fué dominada por dos cuerpos por BOSFORO, E. Manzanelli, 1.000, arena S. I. en 1'3". Viernes 14. El martes 18, con R. Guerrina, 600 op. arena en 37".

MISS AMALIA, J. Ferrín, y ENGUALICHADO, J. C. Salas, 1.000, arena S. I. en 1'3" del opuesto. Martes 11. El martes 18, con J. Ferrín, 600 op. arena en 38".

OCTAVA CARRERA

Premio Borde — 1.800 metros

CHARITE, I. Leguisamo, dió salida y dominó por dos cuerpos a SEDUCTORA, A. A. Domínguez, 1.800 H. A. en 1'57" 4|5. Martes 11. El viernes 14, 800 H. A. en 52". El martes 18, con L. Boggiano, MARGOT, I. Leguisamo, y GERENTE, A. A. Domínguez, 800 de recta, H. A. en 49" 4|5.

BRILLOSA, peón, y ROBLEDO, peón, 600 de recta, H. A. en 37". Viernes 14.

ESTIMA, R. Aimale, 1.800 de floreo, La Plata, pista grande húmeda en 2'1". Lunes 17.

GIBELINA, O. Baratucci, 1.800, La Plata, en 1'59" 4|5, pista húmeda; primeros 1.600 apareada a ICAPI, H. Padula, y LANDLOVER, J. Vidarte, en 1'46" 2|5. Viernes 14.

PREVISTA, O. Mazuera, 1.800 arena, S. I. en 1'56"; primeros 1.600 LAURISIMO, A. Manzoni, en 1'42" a palos falsos, en la arena S. I. Corre mucho. Viernes 14. El martes 18, apareada a MARTONA, 800 op. arena en 49" 3|5.

LULIT, J. C. Contreras, recibió dos cuerpos y fué igualada por BELLISSIMA, J. P. Artigas, 1.800, césped, en 1'54" a palos falsos. Viernes 14. El martes 18, con J. Artigas, 800 op. arena en 51" suave.

DIRTY FACE, R. Ciafardini, 1.000, arena S. I. en 1'5". Viernes 14. El martes 18, con el peón, 800 arena en 53".

TEA LEAF, A. López, 800 op. arena S. I. en 50". Martes 18. Anterior, el viernes 14, con A. López, fué dominada por varios cuerpos por EQUATOR, C. Sáenz, 1.600 césped en 1'43" 2|5.

OMA, H. Ciafardini, 1.800 arena S. I. en 1'57" 3|5. Viernes 14. El martes 18, dominó a CONVOY y ORIOL, 800 arena en 48" 1|5.

FORTUITA, T. Albertini, 1.800 H. A. en 1'57" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con T. Albertini y LOGROÑO, J. Diez, 800 H. A. en 49".

LAURETTE (termina de correr).

OFENDIDA, S. Pintado, 800, cómoda, H. A. en 51" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con S. Pintado, 800 H. A. en 50" suave

AGNES, E. Antúnez, 1.800, cómoda, H. A. en 1'57". ¡Bueno! Lunes 17.

NOVENA CARRERA

Premio Patagonia — 1.600 metros

PINTAIL, E. Spitzirri, 1.600 H. A. en 1'43"; últimos 1.400 dominó a PENDIENTE, R. Medina, en 1'30" 1|5. Vier-

nes 14. El martes 18, con E. Spizzirri, primeros 800 H. A. en 49" 2|5 con AGAIN, J. Martínez, que hizo 1.000 en 1'2" 1|5.

ESTILISTA, P. O. Alvarez, 800 H. A. en 51". Viernes 14. El martes 18, con J. P. Artigas, 1.000 H. A. en 1'2" cómodo.

MANTUANO, L. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'40" 3|5; últimos 1.200 dió tres cuerpos y dominó a SENTENCIADOR, J. C. González, en 1'15". Viernes 14. El martes 18, dió 3 cuerpos e igualó a SENTENCIADOR, 800 arena en 48". ¡Corre mucho!

EXCALIBUR, E. Sauro, 1.500 a palos falsos, arena S. I. en 1'35" 3|5; últimos 1.000 a la par de CUTE SHE, R. Royo, en 1'4". Martes 11. El martes 18, apareado a JAQUE AL REY, 1.000 op. arena en 1'3" 3|5.

PERDIGON (termina de correr). El martes 18, con R. Rodríguez, 800 arena en 50" suave.

SISMO (termina de correr).

ENFOQUE, L. Boggiano, 800, cómodo, H. A. en 53". Viernes 14. El martes 18, con L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5; últimos 800 con MONACO, J. Malhado, en 49" 2|5.

REPUBLICANO (termina de correr).

RELOJERO, peón, 800 op. arena S. I. en 50" 2|5, suave. Martes 18.

PARANA, E. Sauro, PACO, F. Vitale, 800 op., en 50" 3|5 arena S. I. Viernes 14. El lunes 17, con E. Antúnez, y ESMALTE, J. Leguizamón, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'44".

EQUATOR, C. Sáenz, dió dos cuerpos y dominó por varios a TEA LEAF, J. López, 1.600, arena S. I. en 1'43" y 2|5 viernes 14. El lunes 17 con C. Sáenz, y LINIERS, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 3|5, fácil Equator.

ALQUIMISTA, S. Pintado, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5 (1.400 a 400). Martes 18.

PHOSCAO, E. Antúnez, y AUBADE, H. Tula, 1.600 H. A. en 1'45" juntas y cómodas. Viernes 14. El martes 18, con R. Digiorgi, COQ AU VIN, A. Pauleau, y ANN BOLEYN, E. Antúnez, 1.000 H. A. en 1'3" cómodos.

MAQUIAVELO, R. Guerrina, 800 op. arena S. I. en 51". Viernes 14. El martes 18, con R. Guerrina, 800 op. arena en 52" suave.

TIPO (termina de correr).



La presencia de Estilista

La presentación de Estilista en la prueba final del césped, se resolverá de acuerdo a la carrera que le salga para el sábado 29. Por dicho motivo su cuidador informó que su presencia se decidirá a último momento.

Las mejores corridas

1ª SISMICO

Dió ventajas y dominó fácil a Espumadera en 36" los 600 metros en la arena.

2ª CRIADO

Se contejó con High Life en 48" 3|5 los 800 metros en la arena.

8ª OMA

Dominó a Convoy y Oriol en 48" 1|5 en la arena.

9ª MANTUANO

Corre mucho. Dió ventajas y dominó a Sentenciador en 48" en la arena.

Cossette con J. Sola

La potranca Cossette actuará en la séptima carrera del sábado en San Isidro con la monta del eficaz jinete J. Sola.

Enfoque en San Isidro

El cuidador J. Ridella resolvió presentar a su pupilo Enfoque en la prueba final del sábado en San Isidro, beneficiándolo con el descargo del aprendiz G. Rivero.

Novedades sobre el programa del césped

CANTALETA, inscripta para el césped y Palermo correrá en la arena con L. Boggiano. — Como Elias Antúnez decidió dirigir a AUBADE, KOQUETA que era gran carta quedará en el box. — COSSETTE volverá a ser de la partida con Jacinto Sola. — BRILLOSA no será presentada por hallarse en tratos de venta. — Jorge Ridella resolvió que sea Rivero el jockey de ENFOQUE para beneficiar al tordillo con el descargo. — A ESTIMA, probablemente la conducirá un jockey de Palermo, pues tenían intención de ofrecérsela a J. P. Artigas, pero este piloto deberá dirigir a LULIT. — DONAIRE correrá en La Plata. — BULLICIOSA no corre porque se niega a largar. — MESALINA no será presentada. — La presencia de KARLETTE en Palermo o San Isidro estaba a resolverse. Probablemente actuará en el césped. — Tanto REPUBLICANO como EQUATOR son de presencia dudosa en la 9ª del sábado. — Conte estima que SCALANOVA se rehabilitará ampliamente.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Blancanieve — 1.000 metros

1. (**AHMED 56.** El 24 feb., 56, 4º 1 3|4 cpo. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 2 feb., 56, N. P. Laurísimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
2. (**ELEGANTON 56.** El 16 feb., 54, N. P. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).
—El 26 may., 55, N. P. Yonitas 55 1|2, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
3. **ESPARTACO 56.** El 16 mar., 55, N. P. Macanazo 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 16 feb., 56, N. P. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).
4. **CINKUNEGUI 56.** El 25 dic., 56, 5º vs. cps. Le Tremblay 54, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 56, 2º 2 1|2 cps. Pintail 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **DONAIRE 56.** El 24 feb., 56, 5º 2 1|2 cps. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 nov., 56, 4º 1 3|4 cpo. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
6. **ZUCORD 56.** Debuta.
7. **STRATUS 56.** El 8 mar.. 56, 5º vs. cps. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).
—El 24 feb., 56, N. P. Tipo 54, 59" y 2|5. S. I. (p. n.).
8. **ATTACK 56.** El 30 sep., 56, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 sep., 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
9. **CRITERIO 56.** El 24 feb., 56, N. P. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 jul., 56, 4º vs. cps. Coquimbo 56, 1'5". P. (p. n.).
10. **ANTHONY LUG 56.** Debuta.
11. **HIJOTITERE 56.** Debuta.
12. **RIGOLETTO 56.** El 16 sep., 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 jul., 56, N. P. Zarateur 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
13. **MASTER'S TEST 56.** El 24 feb., 56, 2º 1 cab. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 oct., 56, N. P. Regalón 53, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
14. **KARABAJAL 56.** El 8 mar., 56, 3º 2 1|4 cps. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).
—El 3 feb., 56, 4º 4 cps. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
15. **SISMICO 56.** El 8 mar., 56, 2º 2 cps. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).
—El 3 feb., 53, 2º 1 cab. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
16. **CHAPETON 56.** Debuta.
17. **ABISMO 56.** El 25 nov., 56, N. P. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
—El 19 ag., 56, N. P. Black Panther 56, 1'. P. (p. n.).
18. **PRUSIANO 56.** El 23 feb., 56, N. P. Away 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 ene., 56, N. P. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
19. **SCOUT 56.** Debuta.
20. **ECO 56.** El 16 feb., 56, N. P. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Catarata — 1.600 metros

1. **BLACK PANSY 58.** El 4 nov., 59, 4º 4 cps. Tacoma 51, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 28 oct., 57, se impuso por 1 cab. a Tacoma 51, 1'36". S. I. (p. n.).
2. **PAYUCANO 54.** El 9 mar. 53½, 2º 1 cpo. Extract 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 feb., 52 1|2, 4º 4 1|4 cps. Latero 52, 1'49". S. I. (p. n.).
3. **PAYO 51.** El 17 feb. 49, 3º vs. cpos. Peut-étre 51, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 feb., 50, 3º 3 1|2 cps. Royal Gold 56, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **CRIADO 51.** El 23 feb., 54, 4º vs. cps. Extract 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 16 feb., 56, 2º 1|2 pesc. Viking 56, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **SINFIN 50.** El 24 feb., 52, 3º vs. cps. Sizar 53, 2'32". S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 53, 3º 2 3|4 cps. Frups 54, 1'36". S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Solitaria — 1.000 metros

1. **VOLKSGENOSSE 55.** Debutó el 9 de mar., 55, siendo 2º a 3 cps. de Clark 53, 1' 1|5. P. (p. n.).
2. **SAMPACHO 55.** Debuta.
3. **EMBRAVECIDO 55.** El 2 mar., N. P. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
4. **CLARETE 55.** El 16 mar., 55, 4º vs. cps. Setúbal 57, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 mar., 55, 3º 2 1|2 cps. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.).
5. **MAGADON 55.** El 2 mar., 55, N. P. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
6. **FLANEUR 55.** El 8 mar., 55, 3º vs. cps. Nebri 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
7. **WORCESTER 55.** El 15 mar., 55 1|2, 4º vs. cps. Añante 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
8. **LEMBRON 55.** El 15 mar., 55, 5º vs. cps. Añante 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Isla — 1.500 metros

1. (**RESEÑA 56.** El 8 mar., 56, N. P. Déborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 24 feb., 56, N. P. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
2. (**NAVARRA 56.** El 18 ag., 56, N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 4 ag., 56, N. P. Cantábrica 56, 1'39" 4|5. S. I. (p. a. n.).
3. **MADRUGADORA 56.** Debuta.
4. **MISS PAMELA 56.** El 17 feb., 56, 4ª 3 1|2 cps. Correntada 56, 1'21". L. P. (p. h.).
—El 3 feb., 56, 2ª vs. cps. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **POMONE 56.** El 29 dic., 55, N. P. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 sep., 55, N. P. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **ANTORCHA 56.** El 8 mar., 56, N.

P. Thaya 56, 1'18". L. P. (p. n.). Debutó.
7. **BARRETA 56.** El 22 sep., 56, N. P. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.
8. **KARLETTE 56.** El 24 feb., 53, N. P. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 2 feb., 56, N. P. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
9. **ATIZADORA 56.** El 26 nov., 56, N. P. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 13 oct., 56, N. P. Sandy 56, 1'31" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
10. **RESACA 56.** Debuta.
11. **NO PECA 56.** El 15 mar., 56, 3ª 2 1|2 cps. Agatitas 56, 2'5" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 17 feb., 56, 4ª vs. cps. Eritrea 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
12. **CANTALETA 56.** El 16 sep., 52, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 ag., 53 1|2, N. P. Raza 56, 59" y 3|5. P. (p. n.).
13. **CARITINA 56.** El 15 mar., 56, N. P. Agatitas 56, 2'5" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar., 52, 3ª vs. cpos. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
14. **REALITY 56.** El 16 mar., 56, N. P. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 oct., 56, N. P. Alena 56, 1'4" y 3|5. P. (p. n.).
15. **ESTACADA 56.** El 17 feb., 56, N. P. Eritrea 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 dic., 56, N. P. Pateadura 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
16. **KOQUETA 56.** El 2 feb., 56, 4ª 3 cps. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 ene., 56, 3ª vs. cps. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
17. **EVENING BREEZE 56.** El 22 dic., 56, 5ª vs. cps. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
18. **SCALANOVA 56.** El 2 mar., 56, N. P. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 28 oct., 56, 3ª 2 1|4 cps. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
19. **MONDAINE 56.** El 8 mar., 56, 4ª vs. cps. Déborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 2 mar., 54, 2ª 3 cps. Oma 54, 1'24" 3|5 S. I. (p. n.).
20. **ALLEGADA 56.** El 30 dic., 56, N. P. Dirty Face 54, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic., 56, 3ª 1 3|4 cpo. Lady Brun 56 1|2, 1'35". L. P. (p. n.).
21. **BONNIE SIS 56.** Debutó el 24 feb., 56, siendo N. P. de Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
22. **(AUBADE 56.** El 20 ene., 56, 2ª 2 1|4 cps. Galaica 53, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 17 nov., 56, N. P. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).
23. **(ACCALMIE 56.** El 15 dic., 56, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Eudoro J. Balsa — 2.200 metros

1. **ALERGIA 62.** El 15 mar., 52, venció por 1 1|2 cpo. a Rowdy 49, 3'8" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 feb., 48, se impuso por 1 1|2 cpo. a Huelgaman 51, 2'29". S. I. (p. n.).
2. **ENFASIS 55.** El 17 feb., 56, batió por 2 cps. a Matilde 53, 1'38" 4|5. P.
—El 10 feb., 52, 2ª 1|2 cab. Impresiva 47, 1'38" 3|5. P. (p. n.).



Puede rehabilitarse

SAN ISIDRO – 2ª carrera

☆ ★ ☆

3. **BELLISSIMA 54.** El 1 mar., 56, derrotó por 1|2 cpo. a Zariana 49, 1'51" y 4|5. P. (p. n.).
—El 16 sep., 58, 3ª 1 3|4 cpo. Alta Mar 58, 1'38". P. (p. n.).
4. **NUNUITA 52.** El 23 feb., 49, 2ª 1 cpo. Impresiva 52, 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 feb., 50, 4ª 3 1|2 cps. Impresiva 47, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
5. **ANN BOLEYN 50.** El 9 mar., 56, 4ª vs. cps. Coya Bruja 56, 2'19" 4|5.
—El 24 feb., 54 1|2, venció por 2 1|2 cps. a En Broma 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).
6. **EN BROMA 50.** El 8 mar., 50, 4ª 4 1|4 cps. Impresiva 57, 1'48" 4|5. S. I.
—El 24 feb., 56, 2ª 2 1|2 cps. Ann Bolyen 54 1|2, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Juvencia — 1.000 metros

1. **IMPERATRICE 58.** El 8 mar., 56½, se impuso por 1|2 cpo. a Golosa 56 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 23 feb., 56, 4ª 4 1|2 cps. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
2. **(BIYAYA 57.** El 15 mar., 54 1|2, 4ª 3 1|2 cps. Peut-étre 58, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 feb., 57, 4ª vs. cps. Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
3. **(PORTE VEINE 54.** El 8 mar., 59 1|2, 4ª vs. cps. Impératrice 56 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 feb., 53, venció por 3 cps. a Réplica 51, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **SEÑUELA 52.** El 16 mar., 53, 5ª 4 3|4 cps. Costa Rica 56 1|2, 1'2" 3|5. P.
—El 16 feb., 56, derrotó por 2 cps. a Mariguita 49, 58". S. I. (p. n.).
5. **ROSALINDA 50.** El 23 feb., 56, 2ª 2 1|2 cps. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P.
—El 2 feb., 49, venció por 3|4 cpo. a Golosa 58, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
6. **BULLICIOSA 50.** El 29 jul. 56, N. P. Hold Her 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 17 jun. 55, 5ª vs. cps. Sandalia 55, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Juventas — 1.000 metros

1. **(CINTAFLOR 55.** Debuta.
2. **(MENTOLADA 55.** El 9 mar., 55, N. P. Cirenaica 55, 1'. L. P. (p. n.). Debutó.
3. **COLERA 55.** El 15 mar., 54, 5ª vs. cps. Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
4. **COSETTE 55.** El 15 mar., 55, N. P. Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
5. **BAMBA 55.** El 9 mar., 55, 3ª 1 1|2 cpo. Cirenaica 55, 1'. L. P. (p. n.). Debutó.
6. **SANTITA 55.** Debuta.
7. **SERENELY 55.** Debuta.
8. **ANUCHA 55.** El 2 mar., 55, N. P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. **MESALINA 55.** El 15 mar., 55, 2ª vent. aprec. Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar., 55 1|2, N. P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
10. **GLUE POT 55.** Debutó el 15 mar., 53, siendo 4ª vs. cps. de Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
11. **IMPAVIDA 55.** El 8 mar., 55, 3ª vs. cps. Gherenuk 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
12. **URANIA 55.** Debuta.
13. **(MISS AMALIA 55.** Debuta. (Ex Amethyst).
14. **(CORDILLERA 55.** Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Brige — 1.800 metros

1. **CHARITE 56.** El 16 feb., 56, 5ª vs. cps. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic., 53, 3ª 1 cpo. Bramble 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **BRILLOSA 56.** El 9 mar., 53, 2ª 1 cpo. Coya Bruja 56, 2'19" 4|5. P.
—El 29 dic., 50, N. P. Zarzaparrilla 56, 2'5" 3|5. P. (p. n.).
3. **ESTIMA 56.** El 2 mar., 54, 3ª 1 cpo. Chiclanera 56, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 feb., 56, 3ª 3 cps. Intimidad 53, 1'13". L. P. (p. h.).
4. **GIBELINA 56.** El 9 feb., 56, 2ª 1 cpo. Mi Malcriada 56, 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 20 ene., 56, 2ª 1|2 cpo. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.).
5. **PREVISTA 56.** El 15 dic., 56, venció por 2 cps. a Raya 56, 1'39" 1|5. P.
—El 17 nov., 56, N. P. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).
6. **LULIT 56.** El 9 feb., 56, derrotó por 2 1|2 cps. a No Peca 56, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 16 dic., 56, 3ª vs. cps. Cingalesa 56, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
7. **DIRTY FACE 56.** El 24 feb., 50, 5ª vs. cps. Ann Boleyn 54 1|2, 2'4" 4|5.
—El 12 ene., 56, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
8. **OMA 56.** El 2 mar., 54, se impuso por 3 cps. a Mondaine 54, 1'24" 3|5.

—El 24 feb., 54, 4ª 3 1|2 cps. Hechicera 11 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **FORTUITA 56.** El 16 feb., 54, N. P. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 3 feb., 49 1|2, 3ª 3 cps. En Broma 50 1|2, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
10. **LAURETTE 56.** El 15 mar., 53, 3ª 1 cpo. Ventolera 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 mar., 50 1|2, 3ª 1 1|4 cpo. Virkate 53, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
11. **OFENDIDA 56.** El 9 mar., 53, 3ª vs. cps. Coya Bruja 56, 2'19" 4|5. P.
—El 29 dic., 50, 4ª 3 1|2 cps. Zarzaparrilla 56, 2'5" 3|5. P. (p. n.).
12. **AGNES 56.** El 1 mar., 56, se impuso por 2 cps. a Albikie 56, 2'6". P.
—El 22 jul., 56, N. P. Blue Cloud 56, 1'31". P. (p. n.).

NOVENA CARRERA
Premio Patagonia — 1.600 metros

1. **PINTAIL 57.** El 27 ene., 55, derrotó por 1 pesc. a Guazú 56, 1'3" 1|5. P.
—El 29 dic., 56, N. P. Peut-étre 56, 1'4". P. (p. n.).
2. **ESTILISTA 57.** El 9 mar., 57, batió por 1 cpo. a Relojero 57, 1'51". P.
—El 17 feb., 56, venció por vs. cps. a Brazal 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
3. **MANTUANO 57.** El 23 dic., 57, 3º 4 cps. Viking 54, 1'49" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 nov., 55, 2º 2 cps. Pretexto 52 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.).
4. **SISMO 57.** El 15 mar., 53, derrotó por 3|4 cpo. a Brillantón 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 dic., 53, 3º 1 cpo. Tristán 53, 2'4". P. (p. n.).
5. **EXCALIBUR 54.** El 1 nov., 56, 5º vs. cps. Maneador 56, 56" 4|5. S. I.
—El 23 sep., 52 1|2, 4º vs. cps. Chispeado 59 1|2, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
6. **PERDIGON 54.** El 9 mar., 57, N. P. Estilista 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 3 feb., 56, se impuso por 1 cab. a Sísmico 53, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **ENFOQUE 54.** El 8 mar., 54, batió por 2 cps. a Sísmico 56, 1'18". S. I.
—El 16 feb., 56, 2º 1|2 cab. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).
8. **REPUBLICANO 54.** El 15 mar., 53, N. P. Sismo 53, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 feb., 56, venció por 1|2 cab. a Enfoque 56, 1'12". S. I. (p. n.).
9. **PARANA 54.** El 27 ene., 56, batió por vs. cps. a Pillete 56, 1'31" 1|2. P.
—El 30 dic., 56, 2º 2 cps. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
10. **EQUATOR 54.** El 23 feb., 49, 3º vs. cps. Extract 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 feb., 53, 4º 2 cps. Brillantón 50, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
11. **ALQUIMISTA 54.** El 2 mar., 53, se impuso por vs. cps. a Finés 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 feb., 53, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
12. **MAQUIAVELO 54.** El 2 mar., 56, 4º 4 1|2 cps. Edmond 56, 2'30". S. I.
—El 26 ene., 56, 4º vs. cps. Montalbán 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
13. **TIPO 54.** El 15 mar., 51, N. P. Sismo 53, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 feb., 54, venció por 1 cab. a Master's Test 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

Comentarios de Palermo

Ecoutez! en la milla

ECOUTEZ! que luego de una brillante campaña en la recta se impuso en 1'22" 2/5 en San Isidro, intentará ahora en condiciones de imbatible en la milla del Gilberto Lerena, en cuya distancia realizó un gran floreo de 1'42" 4/5. Será enfrentada por Mucha Suerte, Tiradora y Ventolera, yeguas de buenas campañas y que pasan por buen momento.



PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: RISCHA, que acaba de perder en lucha con Soraya y Esténica en San Isidro y ensayó bien.

Enemigas: MARIGUITA, que empleó 1'2" muy cómoda en la corrida; COLEGIALA, que en la recta mejorará, y CHOCITA, que se comportó bien en la corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ESMERADA, que al debutar fué vencida por Agrippine luego de una suelta desfavorable.

Enemigas: ACCALMIE, que tiene gran corrida de 1'59"; LETONA, por su buen 2º de Agatitas, y KARBONADA, que ha mejorado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: HULULA, que se cotejó en 1'1" con Colegiala, llegando con mucho resto.

Enemigas: BAL MUSETTE, que siguió discretamente, y TRESPASSER, que fué segunda de Nova Scotia en el Carlos Casares.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: AGAZEN, que tuvo buen desempeño al quedar 2º de Añante. Siguió bien. Es candidato a ganar.

Enemigos: EL FARO, que debuta con 1'1" 2|5 en la recta de Palermo, y SULEIMAN, que será muy bravo enemigo de acuerdo a sus buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ECOUTEZ!, por su brillante campaña y excelente floreo de 1'42" y 4|5 en Palermo.

Enemigas: MUCHA SUERTE, que siendo mal dirigida perdió en lucha con Impresiva; TIRADORA, que acaba de ganar en buen tiempo y estilo, y VENTOLERA, que derrotó a Nyala en su última presentación.

Pronósticos de PBT

1ª	RISCHA	Mariguita
2ª	ESMERADA	Accalmie
3ª	HULULA	Trespasser
4ª	AGAZEN	El Faro
5ª	ECOUTEZ!	M. Suerte
6ª	EDMOND	Huelgaman
7ª	RAMSAY	Sabú
8ª	KAYETANO	Vanguard

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: EDMOND, que se ha revelado como buen caballo de fondo al batir a Away en buen estilo.

Enemigos: GIORGIO, que corre mucho; ESPEJO, que es buen caballo; HUELGAMAN,, que llegó segundo de Alergia, y NUNUITA, si se deciden por ésta.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RAMSAY, que acaba de imponerse como buen caballo sobre Relumbrón en 2'3" 2|5.

Enemigos: SABU, que ha sido bien preparado; INTENTO, que tiene buena corrida, y SIMBAD, que acaba de tener buen desempeño al quedar tercero de Ramsay.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: KAYETANO, que está muy bien preparado. Corriendo en Palermo fué segundo de Sismo y cuarto de Pasatiempo en 2'39" 1|5.

Enemigos: VANGUARD, por el resultado de su corrida, que fué muy buena para esta categoría; BREZO, que en la distancia anda bien, y PISTORINO, al que se considera imbatible.

Huelgamán a los órdenes de Leguisamo

Leguisamo será el piloto de Huelgamán en el handicap de aliento del domingo en Palermo, en cuyo cotejo el hijo de Petrarca resulta ahora candidato de primera línea.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 18 — **DOMINGO 23 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO LINA (1949) — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años 53 kilos; 5 años 51 kilos; 6 años y más edad 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
J. C. Rodríguez	1 Clase	58	J. Hidalgo	4	Alfayate	Calera
Mart. I. Canay	2 Rischa	58	S. Vasta	4	Serenísimo	Realidad
Nem. Andretta	3 Colegiala	58	E. Caballero	4	Petrarca	Copera
Oscar Canay	4 Esténica	58	dudosa	4	B. Empire	Andorrera
Eduardo Lema	5 Menta Rica	58	J. Salas	4	Gaitero	Mentolada
J. M. Quinteros	6 Bala	56	J. Ferrín	4	Alfayate	Buenavista
Alfr. Navarro	7 La Señorita	56	L. Boggiano	4	Guatán	Sister Girl
Man. Fernández	8 Taba	56	R. Ciafardini	4	Embrujo	Talcahué
G. J. Larriera	9 Chocita	56	G. Rivero	4	L. Wembley	Catalina
Raim. A. Nevi	10 Mariguita	53	A. Artigas	4	Marigui	Please
P. P. Depaoli	11 Siderala	53	L. de Palma	4	Saint Cyr	Mándula

CHAQUETILLA

1 blca. cll. p. y g. oro.
2 plomo dos bdas. n,g.col.
3 blanca mgs. y g. col.
4 plomo dos bdas.col.g.ng.
5 bl,yng.r.v.mg.yg.az.e.
6 marr.mgs.a lis.ala.g.oro.
7 bl. lun. y g. mar.
8 oro h. y gorr. turq.
9 mand. homb, az. g. oro
10 y g. violeta lun. rosa
11 rosa faja az. elé. g. a. c.

2ª CARRERA — PREMIO QUELINDA (1945) — A las 13.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años 56 kilos; 4 años 54 kilos; 5 años y más edad 52 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª, y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Karlette	56	dud. S. Vasta	3	Killarney	Tasmania
Julio Giménez	2 Letona	56	O. Baratucci	3	P. Habano	Leonora
Oscar González	3 Barreta	56	no correrá	3	Biguá	Baqueta
Orfilio P. Sosa	4 Krinilda	56	T. Albertini	3	Delfín	Libélula
Enrique Correa	5 Tellmita	56	dud. J. Ortiz	3	Tell	Pruna
Art. F. Arauz	6 Esmerada	56	J. Villegas	3	Full Sail	Especial
G. Benvenuti	7 Show Girl	56	E. Caballero	3	Grand Duc	Yaverá
Rob. L. Valdez	8 Moruna	56	C. Riero	3	Chulmleigh	M. Clara
J. O. Zaragoza	9 Karbonada	56	G. Rivero	3	Killarney	Parrandera
R. J. Marinetti	10 Sorbonne	56	R. Rodríguez	3	Black Out	Callejuela
Man. J. Poggio	11 Cantaleta	56	L. Boggiano	3	Vilaris	Cangreja
Alf. L. Salvati	12 Accalmie	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Cameronia
J. M. Quinteros	13 Sulfamida	56	X. X.	3	Albacea	Sussex

CHAQUETILLA

1 neg. cost.y mgs.oro g.a c.
2 y g. blanca cost. verdes
3 violeta gorra cereza
4 y g.nja.mgs.a list.y fj.vd.
5 gran. bda. oro g. az, el.
6 azul list.vert.fte.bl.g.col.
7 vi. y col.r.obl.mg.vi.g.co.
8 turq. braz. neg. g. blan.
9 plomo lun.y g.az.mg.plo.
10 bl. homb.y g.az.m.bo.oro
11 bl. y nj.p.m.v.mg.nj.g.bl.
12 blanca mgs. y g. marr.
13 turq. y vde.a r.ver.g,gte.

3ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1947) — A las 14.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1	Bal Musette	55	O. Dorado	2	Badruddin	Divertida
Man. J. García	2	Soldina	55	I. Leguisamo	2	Enojo	Silver Coin
P. I. Bidondo	3	Gargantilla	55	d. R. Ciaf'dini	2	Her Boy	Gonela
E. M. Acevedo	4	Opulenta	55	M. Bergós.	2	Edgehill	Olivia
C. E. Mucklow	5	Trespasser	55	J. Villegas.	2	Chancery	Takazina
Floro Di Mazo	6	Hulula	55	A. Goñi	2	Seductor	Halcyon
P. M. Quinteros	7	Miss Amalia*	55	no correrá	2	Ramazón	Sparusa

(*) ex Amethyst.

CHAQUETILLA

1 y g. verde cost. blancas
2 viol. mgs. y g. bl.bd.oro
3 viol. mgs. oro g. col.
4 y g. tur. mgs.r.v.or.y ng.
5 cereza homb. y g. verde
6 verde mgs. bda. y g. bl.
7 bl. y rosa a cuad.g.col.

4ª CARRERA — PREMIO LUNA LLENA (1948) — A las 15.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1	Bagualito	55	R. Ciafardini	2	Serenísimo	Clarissima
E. M. Acevedo	2	Ejecutado	55	M. Bergós.	2	Ejecutivo	Mimona
Narc. González	3	Gay Kid	55	no correrá	2	Gay Boy	Starlina
Sgo. Fuentes	4	El Faro	55	A. A. Do'guez	2	Full Sail	La Luz
Juan J. Casella	5	Embravecido	55	no correrá	2	Enemigo	Bravita
Oscar Canay	6	Agazen	55	R. Quinteros	2	Gusty	Rutenia
H. V. Martucci	7	Bancor	55	E. Martucci	2	Phidias	Bretagne
C.A. Domínguez	8	Suleiman	55	Am. Dom'guez	2	Claro	Yemilah

CHAQUETILLA

1 col. homb. y g. blanca
2 verde nilo homb.y g.bl.
3 azul mar. fja.oro g. a c.
4 y g. oro banda negra
5 oro g. gris borla negra
6 az. mar.dos bds.y g.gte.
7 cer. faja homb. y g. nja.
8 oro braz. neg g. blanca

5ª CARRERA — PREMIO GILBERTO LERENA (Clásico) — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION $ 350.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Alb. S. Grassi	1	Enfasis	59½	no correrá	4	Brochazo	Eme
José Martini	2	M. Suerte	55½	I. Leguisamo	3	Snob	Mucha Fe
Luis Saccone	3	Tiradora	55½	H. Ciafardini	3	The Druid	Timorata
Art. F. Arauz	4	Ventolera	55½	J. Villegas	3	Gules	B. Fresca
Sergio Lema	5	Ecoutez!	55½	J. P. Artigas	3	B. Empire	Mulga

CHAQUETILLA

1 verde mgs. viol. g. nja.
2 turq. homb. y g. gran.
3 verde mgs. neg. g. oro
4 azul list.vert.fte.bl.g.col.
5 blanca cll.pñ.bot.y g.vio.

6ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1951) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º. 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1	Calambre	58	O. Baratucci	5	Alan Breck	Caliope
Angel A. Penna	2	Edmond	57	E. Antúnez	3	Full Sail	Comadreja
Enr. L. Clerc	3	Huelgaman	56	I. Leguisamo	3	Mandisoví	Huelguista
P. J. Bennasar	4	Giorgio	55	O. Nardi	4	Michelangelo	Polverita
C. E. Mucklow	5	Rencorosa	52	J. Villegas	5	Meadow	Rebeldía
Jorge C. Ridella	6	Espejo	51	J. P. Artigas	3	B. Empire	Andorrera
Carlos A. Caimi	7	Aimore	50	H. Ciafardini	5	Piquet	Granita
Miguel Sola	8	Nunuíta	49	J. Hidalgo	3	Tardío	Napichi

CHAQUETILLA

1 azul eléc. faja y g. rosa
2 y g. verde mgs. blancas
3 neg. mgs.col.bd.vde.g.bl.
4 col. braz. y g. verde
5 verde banda y g. turq.
6 tq. y gte. r.v.mg.tq.g.a c.
7 negra bda. blan. g. col.
8 naranja homb. y g. vde.

7ª CARRERA — PREMIO MISIA (1950) — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años 53 kilos; 5 años 51 kilos; 6 años y más edad 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.
(Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Jac. P. Cerezo	1 Ramsay	58	H. Pantanali	4	High Table	Douce
Isaac Núñez	2 Sabú	58	O. Mateucci	4	Pundit	Cubierta
Isidoro Coronel	3 Simbad	58	S. Vasta	4	Rolando	Scabieuse
Bmé. Cardinali	4 Cartonazo	56	no correrá	4	Mandisoví	Carta Orden
Julio F. Penna	5 Morón	56	E. Antúnez	4	Ch. Larose	Mostela
J. A. Maldotti	6 Intento	56	I. Leguisamo	4	P. Habano	Ida
E. Frazer (h.)	7 Cabildo	54	no correrá	5	Sind	Sourciére
Fern. Ludovisi	8 Espolín	53	X. X.	4	Rolando	Eponine
Alb. S. Grassi	9 Soslayito	53	dudoso	4	Soslayo	Misouko
V. Reviriego	10 Surgidor	53	J. Ferrín	4	Strand	Cachapa
Felipe Sueldo	11 Despierto	51	E. Gutiérrez	5	Tardío	Doña Vicha
Teóf. Argüello	12 Corrib	49	G. Rivero	4	Clew	Bocina

CHAQUETILLA

1 verde mgs. a list.y g.oro
2 bl. y az.p.mit.v.mg.g.col.
3 plomo mgs. y g. col.
4 oro mgs. bda. y g. neg.
5 o.v.y vd.p.m.v.m.o.v.g.vd
6 gris mgs. a r.v.az.g.col.
7 or.y vd.a r.h.mg.y g.ng.
8 gte. cll.pñ.alm.y g.vd.nil.
9 verde braz. y g. violeta
10 tq. y gte.r.ob.mg.tq.g.a c.
11 lila alam blancos g.a c.
12 tur. y gte.r.h.mgs.y g.tq.

8ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 18.—

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años 56 kilos; 4 años 54 kilos; 5 años y más edad 52 kilos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º. y 850 al 4º.
(Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo)

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Locatario	56	no correrá	3	San Lúcar	Locadia
V. Di Tomassi	2 Kayetano	56	R. Fernández	3	Killarney	Copetuda
Manuel Lema	3 Cartónico	56	no correrá	3	Tónico	Cartaginesa
Ev. J. Aguirre	4 Tacaño	56	R. B. Quinteros	3	Bubalcó	Tacaña
F. D. Pistorino	5 Pistorino	56	H. Padula	3	Chacabuco	Mozzarella
Cándido Ravela	6 Hot Run	56	J. Ibarra	3	Haut Brion	Serúnica
Luis A. Ferro	7 Irish Chance	56	J. Ortiz Tapia	3	Chancery	Orbona
Rob. L. Valdez	8 Brezo	56	E. Antúnez	3	Chulmleigh	Betina
A. de los Santos	9 Metileno	56	O. Mazuera	3	Guatán	Minoría
N. Berazategui	10 Vanguard	56	J. Luján	3	Bahram	Lady Divine
Ed. F. Arenas	11 Estruendoso	54	O. Baratucci	4	Strand	Piqueta

CHAQUETILLA

1 tur. y vde. r.vert.g.gran.
2 y g.neg.cost.y braz.az.el.
3 cer. y az.elé.a r.v.g.neg.
4 azul mgs. y g. az. mar.
5 marr. mgs. y g. rosa
6 cereza faja y g. violeta
7 azul estr.oro mg.az.g.bl.
8 turq. faja y g. granate
9 azul cost. narja. g.blan.
10 bl. bda.y brz.az.or.g.azul
11 vd. y gte.r.v.mgs.y g.vd.



LILIANA LAMAR
(Del elenco del teatro Astral)

Foto Estudio El Mundo

PEBETAS DE PBT

DENISE DARCEL
(DE LA RKO)

PEBETAS DE PBT

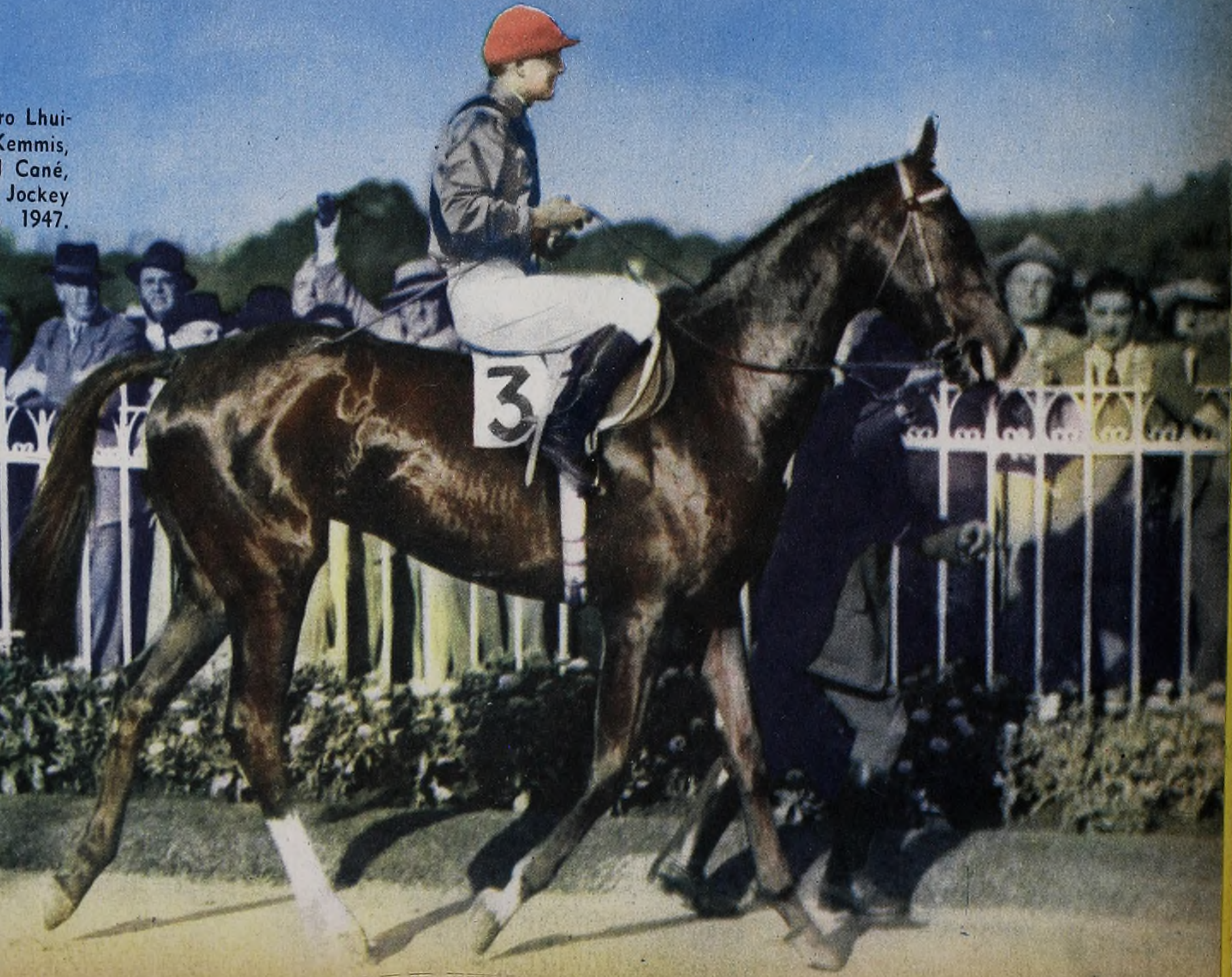
MARGIE STEWART
(DE LA RKO)

DENISE DARCEL
(DE LA RKO)

MICHAELE REESE
(DE LA UNIVERSAL)

MARGIE STEWART
(DE LA RKO)

MICHAELE REESE
(DE LA UNIVERSAL)



EL CRACK

NIGROMANTE

Por Embrujo y Niguá. Con Alejandro Lhuillier. Ganó los clásicos Guillermo Kemmis, Gral. Güemes, Montevideo, Miguel Cané, Polla de Potrillos y Gran Premio Jockey Club de la temporada del año 1947.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: RISCHA, 1'3" en la auxiliar; KARLETTE, 1'35"; BARRETA, 1'56" y 1' 4|5; ESMERADA, 1'58" 3|5; ACCALMIE, 1'59" al revés; HULULA, 1'1"; EL FARO, 1'1" 3|5; ENFASIS, 2'25" 3|5; MUCHA SUERTE, 1'1" 2|5; ECOUTEZ!, 1'42" 4|5 floreando; GIORGIO, 1' 4|5; AIMONE, 1'14" 2|5; SABU, 1'36" 3|5; INTENTO, 1'42" y 2|5; ESPOLIN, 1'42" 2|5; CORRIB, 1'1" 3|5, y KAYETANO, 2'47" muy cómodo.

PRIMERA CARRERA
Premio Lina — 1.100 metros

CLASE, C. Sobral, 1.100 auxiliar húmeda La Plata en 1'9" 2|5 Lunes 17. Anda bien.

RISCHA, O. Baratucci, 1000 auxiliar húmeda de La Plata en 1'3". Lunes 17. ¡Bueno!

COLEGIALA, J. Babera, y HULULA, A. Goñi 1000 de recta H. A. en 1'1". Lunes 17.

ESTENICA, H. Gómez, y WHITE AND RED, R. B. Quinteros, 700 del lado opuesto, arena de S. I. en 43".

MENTA RICA, H. Lema, 600 arena de S. I. en 36" 1|5. Viernes 14. El martes 18, a la par de RIGOLETTO, 700 arena de S. I. en 42" 3|5 del opuesto.

LA SEÑORITA, E. Spizzirri, 600 del opuesto, H. A. en 36" 3|5. Viernes 14. El martes 11, 1000 de recta H. A. con igual monta, en 1'2" 1|5. El martes 18, con E. Spizzirri, 600 del opuesto, auxiliar H. A. en 37" 2|5.

TABA, R. Ciafardini, 1100 arena de S. I. en 1'10" a palos falsos. Viernes 14. El vieres 18, dió dos cuerpos y dominó por uno a YOLI, en 42" 3|5 los 700, del lado opuesto, arena de S. I.

CHOCITA, G. Larriera, 1100 arena de S. I. en 1'8"; últimos 700 fué dominada por ANUCHA, M. Vega, en 42" 3|5. Lunes 17.

MARIGUITA, R. Medina, 1000 de recta H. A. en 1'2". Martes 4.

SIDERALA, L. de Palma, 1000 de recta, H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 14. El martes 11, 700 de recta H. A. en 43" 4|5. El martes 18, con L. di Palma, dominó a un compañero, L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 37".

SEGUNDA CARRERA
Premio Quelinda — 1.800 metros

SULFAMIDA (termina de correr).

BARRETA, J. R. Díaz, 1.800 La Plata en 1'56". Lunes 10. El sábado 15, apareada a ACHILLES, 1.000 La Plata en 1'4|5.

KARLETTE, S. Vasta, 1500 arena de S. I. en 1'35". Viernes 14. El martes 18, apareada a METILENO, 800 del opuesto, arena de S. I. en 50".

LETONA. (Termina de correr).

KRINILDA, J. Martínez, primeros 1800 H. A. en 1'58" 3|5 con IVARO, peón, y BERLINGOT, O Pellegrino, que hicieron 2000 en 2'13". Viernes 14. El martes 18, con J. Strático, e IMPAVIDA, T. Albertini, 800 H. A. en 50".

TELLMITA, B. Fortini, 1800 H. A. en 1'59" 4|5. Martes 4. El martes 18, con Justo Ortiz, y SILBONA, B. Fortini, recibieron 2 cuerpos y fueron dominadas por varios cuerpos por CORRIB, G. Rivero, que hizo 1000 en 1'1" 3|5. (TELLMITA y SILBONA emplearon 1'4").

KARBONADA, G. Rivero, 1800 H. A. en 2' 1|5; primeros 1800 con TANCAR, A. Avero, que hizo 2000 en 2'14" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Zaragoza, RUNWAY, M. Ureta, y GALAICA, E. Caballero, 800 H. A. en 49".

ESMERADA, J. Villegas, 1800 H. A. en 1'58" 3|5; últimos 1600 dió dos cuerpos y dominó a TURBULENTA, Justo Ortiz, en 1'44" 2|5. ¡Bueno! Viernes 14. El martes 18, con J. Villegas, 1000 H. A. en 1'5" 3|5, suave.

SHOW GIRL, J. Strático, 1600 H. A. en 1'45" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con L. di Palma, y TAURIDA, V. Lapellegrina, 1000 H. A. en 1'3" 2|5.

MORUNA, C. Riero, 2000 de floreo H. A. en 2'17". Martes 4. El martes 18, con C. Riero, 1000 H. A. en 1'3" 2|5, cómoda.

SORBONNE, R. Rodríguez, 1800 H. A. en 1'59". Martes 11. El viernes 14, 800 fácil H. A. en 51" 4|5. El martes 18, con R. Rodríguez, 1000 H. A. en 1' 4" 4|5, suave.

CANTALETA, L. Boggiano, 1800 H. A. en 1'57" 4|5. ¡Buen ensayo! Martes 11. El viernes 14, 800 cómoda en 52" 3|5. El martes 18, con L. Boggiano, 1000 H. A. en 1'3" 4|5, suave.

ACCALMIE, E. Antúnez, 1800 H. A. en 1'59" (de los 3000 a los 1200). Viernes 19.

TERCERA CARRERA
Premio Niña Bruja — 1.000 metros

OPULENTA, R. Aimale, y EJECUTADO, M. Bergós, 1.000 La Plata en 1'4" 3|5 cómodos. Sábado 15.

BAL MUSETTE, C. Martínez, dió ventajas y no descontó a PURO VERDE, M. A. Vidal, 800 de recta H. A. en 49"

Lance probable

1ª CHOCITA

Reaparece muy bien entrenada por Guillermo Larriera. Es veloz y aunque la carrera es brava puede hacerse a buen sport.



2|5. Martes 18. Anterior, el viernes 14, O. Dorado, KADENETTE, M. Vidal, y CLARK, R. Ciafardini, 600 de recta, H. A. en 36" 2|5. ¡Buen cotejo!

SOLDINA. (Termina de correr).

GARGANTILLA, N. Alvarez, y BLUE BONNET, J. Malhado, 1000 de recta H. A. en 1'5". Viernes 14. Anterior, con N. Alvarez, 1000 de recta H. A. en 1' 2" 4|5. El martes 18, con N. Alvarez, 800 H. A. en 51" 3|5.

TRESPASSER, J. Villegas, 600 del lado opuesto, H. A., en 37". Viernes 14. El martes 18, con J. Villegas, y BAGUALITO, P. Lofiego, 1000 de recta H. A. en 1'2" 3|5.

HULULA, A. Goñi, y COLEGIALA, J. Babera, 1000 de recta H. A. en 1'1". Lunes 17. ¡Muy bueno!

MISS AMALIA, J. Ferrín, y ENGUALICHADO peón, 1000 arena de S. I. en 1'3" (de los 2200 a los 1200). Martes 11. El martes 18, 600 del opuesto, arena de S. I. en 38".

BAMBA, F. Echagüe, y ALMITA, C. Rodríguez, 600 auxiliar, La Plata, en 37" 3|5. Viernes 14.

CORDILLERA, F. R. Quinteros, 1.000, césped, en 1'1" 4|5. Viernes 14. El martes 18, 600, arena, S. I., en 36".

CUARTA CARRERA

Premio Luna Llena — 1.000 metros

EJECUTADO, M. Bergós, y OPULENTA, R. Aimale, 1.000, La Plata, en 1' 4" 3|5, cómodos. Sábado 15.

BAGUALITO J. Mernies, DOCLINA, P. Lofiego, y TURNPIKE, J. C. González, 600 de recta H. A. en 37". Viernes 14. El lunes 10, con J. Hidalgo, y DACHUA, P. Lofiego, 1000 de recta H. A. en 1'3" 2|5. El martes 18, con P. Lofiego, y TRESPASSER, J. Villegas, 1000 de recta, H. A. en 1'2" 3|5.

GAY KID, R. Ciafardini, 1000 de recta H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con C. Ríos, y un compañero, J. Villegas, 600 de recta H. A. en 37".

EMBRAVECIDO, O. Pellegrino, 1000 de recta H. A. en 1'3" 4|5; últimos 800 con TAUMATURGO, J. Strático, en 51" de codo. Viernes 14. El martes 18, con O. Pellegrino, 500 del opuesto, H. A. en 30", (de los 1600 a los 1100).

EL FARO, O. Zaragoza, y MINGUITO, A. A. Domínguez, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. Viernes 14. El lunes 17, con A. A. Domínguez, y NAHUEL, J. Mernies, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. ¡Muy bueno!

AGAZEN. (Termina de correr).

BANCOR, E. Martucci, 1000 arena de S. I. en 1'6" a voluntad. Viernes 14. El martes 18, a la par de un compañero, 600 arena de S. I .en 38".

SULEIMAN, Aco. Domínguez, y TITERE, J. Doval, 1.000 op., arena, S. I., en 1' 2" cómodos. Domingo 16, buen cotejo, porque la cancha estaba revuelta. Es muy veloz.

QUINTA CARRERA

Premio G. Lerena — 1600 metros

ENFASIS, A. Grassi, 2200 arena de S. I. en 2'25" 3|5. Viernes 14. El martes 18, dió dos cuerpos e igualó a SOSLAYITO, 1000 arena de S. I. en 1'3" 2|5.

MUCHA SUERTE, C. Martínez, 800 cómoda, H. A. en 52" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Hidalgo, y BIGARREAU, M. Vidal, 1000 H. A. en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

TIRADORA. (Termina de correr).

VENTOLERA. (Termina de correr).

ECOUTEZ!, J. P. Artigas, dió tres cuerpos y dominó por uno a BONDADOSA, L. Carreño, 1600 H. A. en 1'42" 4|5 con 12" 4|5 de final. ¡Muy buen ensayo! Martes 11. El martes 18, con J. P. Artigas, 1000 arena de S. I. del lado opuesto en 1'4", saliendo suave; últimos 800 en 49" 4|5 con 12" de final.

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 2.500 metros

CALAMBRE, O. Baratucci, y PAYUCANO, R. Caro, 1.000 auxiliar La Plata, en 1'2" 4|5. Lunes 17.

EDMOND. (Termina de correr).

HUELGAMAN, F. Echagüe, 2500 de floreo en 2'46" La Plata; últimos 1000 dominó a MACHICHA, R. Ascré, en 1' 6" 2|5. Viernes 14. El martes 18, 800 La Plata en 50"2|5.

GIORGIO, O. Nardi, 1000 arena de S.

Las mejores corridas

2ª ESMERADA

Cubrió los 1.800 en 1'58" 3|5, muy cómoda en todas partes. Anda bien.

3ª HULULA

Se cotejó con Colegiala en 1'1" de recta en Palermo. Impresionó bien.

4ª EL FARO

Marcó 1'1" 3|5 de recta en Palermo, finalizando con buena acción.

7ª ESPOLIN

Floreando empleó 1'42" 2|5 la milla en Palermo.

I. en 1' 4|5 en gran forma. Martes 18.

RENCOROSA, C. Mucklow (h.), 1000 suave, H. A. en 1'4". Martes 18.

ESPEJO. (Termina de ganar).

AIMONE, H. Ciafardini, 1200 arena de S. I. en 1'14" 2|5. ¡Muy bueno! Martes 18.

NUNUITA, J. Hidalgo, 2500 H. A. en 2'47" 4|5 (de los 3500 a los 1000); últimos 1500 con RUNWAY, M. Urreta, en 1'39" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Hidalgo, 1200 H. A. en 1'18" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Misia — 1.600 metros

RAMSAY. (Termina de correr).

SABU, O. Matteucci, y NIETO LINDO, G. Salinas, 1500 arena de S. I. en 1'36" 3|5. Sábado 15. SABU dió 3 cuerpos e igualó. El martes 18, dió dos cpos. y llegó a medio de NIETO LINDO, 1000 arena de S. I. en 1'2". ¡Anda muy bien!

SIMBAD. (Termina de correr).

CARTONAZO, T. Albertini, 1600 H. A. en 1'44" (de los 2800 a los 1200). Viernes 14. El martes 18, con . Albertini, y NAVARRETE, H. Melo, 1000 H. A. en 1'2" 2|5.

MORON, J. Leguizamón, recibió tres cuerpos y fué igualado por BRIGADIER, F. Vitale, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1' 3" 2|5. Martes 18.

INTENTO, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'42" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con I. Leguisamo, 800 H. A. en 52" 3|5.

CABILDO, J. Imperatori, dió dos cuerpos y dominó a MULATA, C. Sáenz, 1600 tierra de S. I. en 1'43". Sábado 15.

ESPOLIN, E. Ríos, 800 H. A. en 51" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con I. Leguisamo, 1600 de floreo H. A. en 1' 42" 2|5. ¡Bueno!

SOSLAYITO, A. Grassi, 1600 de floreo, arena de S. I. en 1'49" 2|5. Viernes 14. El martes 18, a la par de ENFASIS, 1.000 arena de S. I. en 1'3" 2|5.

SURGIDOR, B. Castro, 1600 arena de S. I. en 1'45". Martes 18.

DESPIERTO, E. Gutiérrez, dominó a PUNTO BRAVO, peón, 1600 arena de S. I. en 1'43". Lunes 17.

CORRIB, G. Rivero, 1000 de codo H. A. en 1'3" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con G. Rivero, dió dos cuerpos y dominó por varios a SILBONA, B. Fortini, y TELLMITA J. Ortiz, 1000 H. A. en 1'1" 3|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Half Crown — 2.500 metros

PISTORINO, B. Marcos, dominó a GORDO PETRONE, I. Gauna, 1.600, La Plata, en 1'41" 2|5. Miércoles 12. ¡Bueno!

KAYETANO, R. Fernández, 2500 H. A. en 2'47", (de los 3500 a los 1000). Viernes 14. Está bien preparado. El martes 18, con el peón, 800 de segunda vuelta H. A. en 53" 2|5.

CARTONICO, Américo Domínguez, 2000 arena de S. I. en 2'12", de floreo. Martes 11.

TACAÑO, R. Silva, y NUDOSA, R. Vadala, 2100 auxiliar húmeda de La Plata en 2'25". Lunes 17.

HOT RUM, J. Ibarra, 2500 de floreo, arena de S. I. en 2'49"; últimos 1000 en 1'6", con 12" 3|5 de final. Viernes 14. El martes 18, partida de 800 en la arena de S. I. en 54" y atropelló a la raya en 53" 2|5.

IRISH CHANCE, H. Melo, recibió tres cuerpos y fué igualada por NO PECA, O. Dorado, 2000 H. A. en 2'12" 3|5. Lunes 10. El lunes 17, con J. O. Tapia, 2500 H. A en 2'47"; últimos 1500 fué dominado por VALDEMOROS, J. Malhado, en 1'40".

BREZO. (Termina de correr).

METILENO, O. Mazuera, fué dominado por BRIGADIER, E. Sauro, 2000 arena de S. I. en 2'14". Viernes 14. El martes 18, a la par de KARLETTE, 800 del opuesto, arena de S. I. en 50".

VANGUARD, J. Luján, 2500 de floreo, arena de S. I., en 2'47". Viernes 14. Anda bien. El martes 18, 1000 en la arena de S. I. en 1'2" 2|5 con buena acción.

ESTRUENDOSO. (Termina de correr).

Las mejores partidas

5ª MUCHA SUERTE

Impresionó bien al cotejarse con Bigarreau en 1'1" 2|5 en Palermo.

6ª GIORGIO

El martes en San Isidro cubrió 1.000 metros en 1' 4|5. Corre mucho.

7ª SABU

Su partida sobre 1.000 metros de 1'2" fué excepcional.

H. Padula en los dos hipódromos

El jockey H. Padula ejercerá el domingo su profesión en los dos hipódromos. En La Plata conducirá a El Boquerón y Caracas, y luego se trasladará a Palermo para dirigir a Pistorino en la prueba final. Respecto a El Boquerón, su cuidador F. Pistorino informó que correrá únicamente en cancha seca.

Enfasis y Nunuita

En caso de terreno anormal, Enfasis desertará el sábado del césped para enfrentar entonces a Ecoutez! en Palermo. En cuanto a Nunuita, inscripta en el Balsa, probablemente dispute el handicap del domingo en Palermo, siempre con J. Hidalgo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Lina — 1.100 metros

1. CLASE 58. El 9 de marzo, con 56, quinta a 5 y 3|4 cuerpos de Comedia 54, en 1'23" 1|5. L. P. (p. l.).
—El 10 de feb., con 52, cuarta a 5 y 1|2 cpos. de Tsushima en 1'17" 4|5. L. P. (p. l.).
2. RISCHA 58. El 8 marz., 58, 3ª 1 pesc. Soraya 58, 1'23"3|5. S.I. (p.n.).
—El 9 feb., 57, venció por 2 1|4 cpos. a Ascua 54, 1'31"1|5. L.P. (p.n.).
3. COLEGIALA 58. El 8 marz., 56, N.P. Soraya 58, 1'23"3|5. S.I. (p.n.).
—El 9 feb., 50, 3ª 4 cpos. Porte Veine 53, 57"2|5. S.I. (p.n.).
4. ESTENICA 58. El 8 marz., 58, 2ª 1|2 pesc. Soroya 58, 1'23"3|5. S.I. (p.n.).
—El 17 feb., 55, N.P. Enfasis 56, 1'38"4|5. P. (p.n.).
5. MENTA RICA 58. El 9 dic., 52½ N.P. Salomé 55½, 1'50"2|5. S.I. (p.n.).
—Venía de actuar en Rosario.
6. BALA 56. El 8 marz., 52, 5ª 3 cpos. Soraya 58, 1'23"3|5. S.I. (p.n.).
—El 12 ene., 54, 5ª vs. cpos. Táurida 54, 1'39"2|5. L.P. (p.n.).
7. LA SEÑORITA 56. El 22 jul. 1950, 54, 2ª vs. cpos. Iana 54, 1'14". S.I. (p.a.p.).
—Posteriormente ganó en Maroñas.
8. TABA 56. El 10 feb., 52, 4ª 4 3|4 cpos. Neutrón 53, 1'4". P. (p.n.).
—El 27 ene., 55, venció por 1 cpo. a Mariguita 57, 1'4"1|5. P. (p.n.).
9. CHOCITA 56. El 19 ene., 54, 4ª 2 1|2 cpos. Geishaya 57, 1'12". L.P.
—El 9 dic., 54, 3ª 3 1|4 cpos. Albanesa 54½, 1'12". L.P. (p.n.).
10. MARIGUITA 53. El 16 feb., 49, 2ª 2 cpos. Señuela 56, 58". S.I. (p.n.).
—El 23 ene., 57, 2ª 1 cpo. Taba 55, 1'4"1|5. P. (p.n.).
11. SIDERALA 53. El 8 dic., 57, 3ª 3 cpos. Feona 56½, 1'2"1|2. P. (p.n.).
—El 25 nov., 52, 4ª 2 cpos. Porte Veine 54, 1'6". P. (p.h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Quelinda — 1.800 metros

1. KARLETTE 56. El 24 feb., 53, N.P. Hechicera II 56, 1'11"4|5. S.I. (p.n.).
—El 2 feb., 56, N.P. Ventolera 56, 1'38"2|5. P. (p.n.).
2. LETONA 56. El 15 mar., 56, 2ª 1 cpo. Agatitas 56, 2'5"1|2. S.I. (p.a.n.).
—El 1 mar., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Agnés 56, 2'6". P. (p.n.).
3. BARRETA 56. El 22 sep., 56. N.P. Tea Leaf 56, 1'37". S.I. (p.a.n.). Debutó.
4. KRINILDA 56. Debutó el 25 nov., 54, siendo N. P. Hechiza 56, 1'39"2|5. P. (p.h.).
5. TELLMITA 56. Debuta.
6. ESMERADA 56. El 23 feb. 56, 2ª vent. aprec. de Amulette 56, 1'53". P. (p.n.). Debutó.
7. SHOW GIRL 56. Debuta.
8. MORUNA 56. El 25 nov., 56, N.P. My Star 56, 58"3|5. P. (p.h.).
—El 20 oct., 56, N.P. Impresiva 56, 1'39"2|5. P. (p.n.).
9. KARBONADA 56. El 20 ene., 56, 4ª vs. cpos. Galaica 53, 1'34". L.P. (p.n.).
—El 15 dic., 56, N.P. Prevista 56, 1'39"1|5. P. (p.n.).
10. SORBONNE 56. El 15 dic., 56, N.P. Prevista 56, 1'39"1|5. P. (p.n.). Debutó.
11. CANTALETA 56. El 16 sep., 52. N.P. S. Puci 56, 1'6"3|5. P. (p.n.).
—El 19 ag., 53½, N.P. Raza 56, 59" y 3|5. P. (p.n.).
12. ACCALMIE 56. El 15 dic., 56, N.P. Prevista 56, 1'39"1|5. P. (p.n.). Debutó.
13. SULFAMIDA 56. El 8 mar., 56, N.P. Thaya 56, 1'18". L.P. (p.n.).
—El 1 mar., 54, 4ª vs. cpos. Agnés 56, 2'6". P. (p.n.).

TERCERA CARRERA
Premio Niña Bruja — 1.000 metros

1. BAL MUSETTE 55. El 9 mar., 54, 2ª 1|2 cpo. Piquette 55. 59". P. (p.n.). Debutó.
2. SOLDINA 55. El 15 mar., 55, 3ª vs. cpos. Gay Nap 55, 58"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 2 mar. 55, 2ª 3 cpos. Gherenuk 55, 59". S.I. (p.n.).
3. GARGANTILLA 55. Debuta.
4. OPULENTA 55. El 9 marz., 55, N.P. Cirenaica 55, 1'. L.P. (p.n.). Debutó.
5. TRESPASSER 55. El 2 mar., 55, 2ª 3|4 cpo. Nova Scotia 55 59"2|5. S.I. (p.n.). Debutó.
6. HULULA 55. El 9 de marzo, 55, N. P. de Cirenaica, 55, en 1". L. P. (p.n.). Debutó.
7. MISS AMALIA 55. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Luna Llena — 1.000 metros

1. BAGUALITO 55. Debuta.
2. EJECUTADO 55. Debuta.
3. GAY KID 55. Debuta.
4. EL FARO 55. Debuta.
5. EMBRAVECIDO 55. El 2 mar., 55, N.P. Setúbal 55, 1'. S.I. (p.n.). Debutó.
6. AGAZEN 55. El 15 mar., 55, 2º 1|2 cpo. Añante 55, 58"1|5. S.I. (p.a.n.).
—El 2 mar., 55, N.P.. Setúbal 55, 1'. S.I. (p.n.).
7. BANCOR 55. Debutó el 2 mar., 55, siendo N.P. Setúbal 55, 1'. S.I. (p.n.).
8. SULEIMAN 55. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Gilberto Lerena — 1.600 metros

1. ENFASIS 59½. El 17 feb., 56, se impuso por 2 cpos. a Matilde 53, 1'38"4|5. P. (p.n.).
—El 10 feb. 52, 2ª 1|2 cab. Impresiva 47, 1'38"3|5. P. (p.n.).
2. MUCHA SUERTE 55½. El 8 mar., 52, 2ª 1|2 cpo. Impresiva 57, 1'48"4|5. S.I. (p.n.).
—El 25 nov., 53½, 2ª vent. aprec. Hold

Her 54½. 1'37"3|5. P. (p.h.).

3. TIRADORA 55½. El 16 mar., 56, batió por 2 1|2 cpos. a Lady Jean 56, 1'36"1|5. P. (p.n.).

—El 16 feb., 56, 3ª vs. cpos. Impératrice 55, 58". S.I. (p.n.).

4. VENTOLERA 55½. El 15 mar., 56, venció por 3|4 cpo. a Nyala 56, 1'30" y 4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 1 mar., 53, 2ª 1|2 cpo. Virkate 53, 1'30"3|5. P. (p.n.).

5. ECOUTEZ! 55½. El 24 feb., 55, se impuso por 3|4 cpo. a Viva Arkina 55, 1'22"2|5. S.I. (p.n.).

—El 23 dic., 53, derrotó por 1 cpo. a Royal Gold 55, 57". P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 2.500 metros

1. CALAMBRE 58. El 8 mar., 58, 4º vs. cpos. Claude de France 56, 3'11"1|5.

—El 23 feb., 53, 3º 2 1|2 cpos. Brigadier 53, 2'37"4|5. P. (p.n.).

2. EDMOND 57. El 16 mar., 56, derrotó por 1|2 cpo. a Away 53, 2'38". P.

—El 2 mar., 56, batió por 3 cpos. a Arbois 56, 2'30". S. I. (p. n.).

3. HUELGAMAN 56. El 16 feb., 50, 2º 1 1|2 cpos. Alergia 48, 2'29". S.I. (p.n.).

—El 9 feb., 55, 2º vent. aprec. Attenti 47, 2'16". L.P. (p.n.).

4. GIORGIO 55. El 8 mar., 55, 2º 1 cpo. Claude de France 56 3'11"1|5. S.I.

—El 17 feb., 56, se impuso por 2 1|2 cpos. a Rey de Francia 56, 2'39"3|5.

5. RENCOROSA 52. El 9 mar., 48, 3ª 1 3|4 cpos. Naipe 51, 2'42"2|5. P. (p.n.).

—El 23 feb., 47, 2ª 1 cpo. Brigadier 53, 2'37"4|5. P. (p.n.).

6. ESPEJO 51. El 16 mar., 54, venció por 1|2 cab. a Melek 56, 1'51". P. (p.n.).

—El 1 mar., 54, N.P. Satanás 56, 1'37"2|5. P. (p.n.).

7. AIMONE 50. El 9 mar., 49, 2ª 1 pesc. Naipe 51, 2'42"2|5. P. (p.n.).

—El 10 feb., 57, 4ª vs. cpos. Florero 57, 2'12". L.P. (p.n.).

8. NUNUITA 49. El 23 feb., 49, 2ª 1 cpo. Impresiva 52, 2'4"1|5. P. (p.n.).

—El 10 feb., 50, 4ª 3 1|2 cpos. Impresiva 47, 1'38"3|5. P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Misia — 1.600 metros

1. RAMSAY 58. El 16 mar., 53, venció por 3 cpos. a Relumbrón 55, 2'3" y 2|5. P. (p.n.).

—El 2 mar., 54, se impuso por 1 1|2 cpos. a Inventor 54, 2'29"2|5. S.I. (p.n.).

2. SABU 58. El 8 mar., 52½, N.P. Nítido 50½, 1'36"2|5. S.I. (p.n.).

—El 24 nov., 58, 3º vs. cpos. Intruso 53, 2'33"1|5. S.I. (p.a.h.).

3. SIMBAD 58. El 16 mar., 54, 3º 4 cpos. Ramsay 53, 2'3"2|5. P. (p n.).

—El 17 feb., 58 4º vs. cpos. Giorgio 56, 2'39"2|5. P. (p.n.).

4. CARTONAZO 56. El 10 feb., 56, 5º vs. cpos. Neutrón 53, 1'4"2|5. P. (p.n.).

—El 19 oct., 57, 5º 3 1|2 cpos. Porotillo 52, 1'33"3|5. L.P. (p.n.).

5. MORON 56. El 2 mar., 57, 4º 4 1|2 cpos. Ramsay 54, 2'29"2|5. S.I. (p.n.).

—El 24 feb., 49, venció por 1 pesc. a Tiento 53, 2'30"2|5. S.I. (p.n.).

6. INTENTO 56. El 1 mar., 55 4º vs. cpos. La Choza 53, 1'4". P. (p.n.).

~Redoblona factible~
2ª ESMERADA
5ª ECOUTEZ!

—El 10 feb., 56, N.P. de Neutrón 53, 1'4"2|5. P. (p.n.).

7. CABILDO 54. El 7 may. 1950, 46, derrotó por 1 1|2 cpos. a Triunvirato 47, 3'6"4|5. P. (p.n.).

—El 16 abr., 57, N.P. Eastbury 57, 2'29". S.I. (p.n.).

8. ESPOLIN 53. El 9 mar., 57, batió por 1 cab. a Falcón 57, 1'6"2|5. P. (p.n.).

—El 3 feb., 57 N.P. Barullero 51, 59"3|5. S.I. (p.n.).

9. SOSLAYITO 53. El 1 mar., 57, se impuso por 3 cpos. a Tehuacán 57, 1'51" y 3|5. P. (p.n.).

—El 24 feb., 57, 2º vs. cpos. Ojeador 57, 1'38". S.I. (p.n.).

10. SURGIDOR 53. El 15 dic., 57, N.P. Brigadier 57, 2'5"1|5. P. (p.n.).

—El 17 nov., 57, batió por 2 cpos. a Navarrete 57, 1'40"2|5. S.I. (p.a.h.).

11. DESPIERTO 51. El 28 oct., 49, N.P. Pinnacle 52, 1'36"4|5. S I. (p.n.).

—El 20 oct., 53, N.P. Ancar 53, 1'37" y 4|5. P. (p.n.).

12. CORRIB 49. El 10 feb., 50, venció por 1|2 cab. a Tritone 57, 1'39"4|5. P

—El 3 feb., 57, 2ª 2 cpos. Entronada 57, 1'13"4|5. S.I. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Half Crown — 2.500 metros

1. LOCATARIO 56. El 9 mar., 54, 5º vs. cpos. Quenó 54, 1'19". L.P. (p n.).

—El 23 feb. 56, N.P. Away 56, 2'39" y 1|5. P. (p.n.).

2. KAYETANO 56. El 15 dic., 56, 4º vs. cpos. Pasatiempo 56, 2'39"1|5. P.

—El 1 dic. 56, 2º vs. cpos. Sismo 56, 1'39". P. (p.h.).

3. CARTONICO 56. El 23 feb., 56, 2º vs. cpos. Away 56, 2'39"1|5. P. (p.n.).

—El 25 nov., 52, N.P. Guazú 56, 1'6" y 1|5. P. (p.h.).

4. TACAÑO 56. El 17 feb., 56, 5º vs. cpos. Tap Dancer 56, 1'29"4|5. L.P. (p.a.p.).

—El 20 ene., 56 N.P. Sadalmelik 54, 1'40"1|5. L.P. (p.n.).

5. PISTORINO 56. Debutó el 25 nov., 56, siendo N.P. Miqueleis 56, 1'27". L.P. (p.n.).

6. HOT RUM 56. El 2 mar., 56, N.P. Brumario 52, 2'3"1|5. S.I. (p.n.). Debutó.

7. IRISH CHANCE 56. Debuta.

8. BREZO 56. El 16 mar., 56, 5º vs. cpos. Espejo 54, 1'51". P. (p.n.).

—El 23 feb. 56, 3º vs. cpos. Away 56, 2'39"1|5. P. (p.n.).

9. METILENO 56. Debuta.

10. VANGUARD 56. El 18 nov., 55, N.P. Brillantón 56 1'30"3|5. P. (p.n.).

—El 1 sep., 53½. N.P. Amaro 56, 59" y 1|5. S.I. (p.n.).

11. ESTRUENDOSO 54. El 16 mar., 57, 3º 1 pesc. Acevedo 55, 1'12"2|5. L.P. (p.n.).

—El 9 mar., 57, 3º 1 cpo. Espolín 57, 1'6"2|5. P. (p.n.).

Satisfacciones para el apostador

Por CODO NUEVO

CON motivo del distanciamiento de la yegua Tela se formularon diversos juicios condenatorios para las personas que, posteriormente a la medida tomada, promovieron una serie de desórdenes, disconformes con la resolución. A nuestro entender está justamente en manos de las propias autoridades hípicas evitar esas reacciones del público o atemperarlas, ya que son el producto de una falta de previsión al no informarlos debidamente y con tiempo de lo que ocurre. Debe reconocerse de una vez por todas que el público apostador es factor principal en el engranaje del turf. No es cuestión de pensar que "si no le gustan" las medidas tomadas se vaya a otra parte. No es una "perogrullada" ni una simpleza. Es una evidencia que dan los hechos. Lo exacto es que las autoridades hípicas, si bien algo han hecho en ese sentido, aun se aferran a una rutina de épocas pretéritas. Cuando era común aquello de... "voy al hipódromo a tomar sol". Epocas no lejanas en que los concurrentes podían dividirse en dos grupos definidos: público espectador y público apostador. Las cosas han cambiado. Estos últimos son los que dan un movimiento extraordinario a las taquillas, y quienes merecen toda la atención de las autoridades hípicas, como así también de los funcionarios y empleados, que en sus distintas actividades mueven el engranaje del turf. No es el público que se debe a ellos, sino son ellos que deben atender al público como se merece.

Una prueba de ese error de concepto o falta de celo la tenemos en el mismo Hipódromo. La parte álgida de los desarrollos de una carrera, sobre todo en lo que puede dar lugar a reclamaciones posteriores, es apreciada en sus mayores detalles por las personas que están estratégicamente ubicadas cerca del disco. Son los mismos que se indignan ante las reacciones de otros sectores del público, de la popular y especial principalmente, que por su ubicación y por su apretujamiento están completamente en ayunas de lo que pasa. Cuando se iza la bandera verde, ese público mayoritario sólo está pendiente del fallo. Se olvida que hasta que no se baje la bandera colorada puede ser modificado el marcador. Los que estamos ubicados en lugares de privilegio vimos las molestias que Tela ocasionó a Fortuita. Sabíamos de antemano que habría reclamo, pero, ¡señores miembros de la Comisión de Carreras: todo eso no lo ven ni lo saben los que están en otros sectores del Hipódromo! Anunciado por los altoparlantes cinco o seis veces si es necesario, para que todos se enteren que al margen del fallo de la bandera verde hay reclamo Que no quede nadie sin estar prevenido, que, hasta que no se baje la bandera colorada el fallo puede ser modificado. El prevenir no puede significar que se disminuya la autoridad de los miembros de la Comisión. Su posterior resolución estará ajustada a los hechos. Pero tiene la virtud de evitar que mucho público se sorprenda y que ocurran hechos como los de la vez pasada. Esa es una de las tantas medidas que corresponde tomar y que los apostadores se merecen. Hasta no sería exagerado que en todos los ámbitos del Hipódromo se izara otra bandera, una amarilla por ejemplo, que anunciara a la concurrencia que hay reclamo en una carrera. Así como se propalan varias veces otras noticias por los altoparlantes, bien puede hacerse lo mismo en el caso que mencionamos, que no es más que una medida precautoria que el público que apuesta bien se merece.

¡LE AGARRO LA "PICAZON"!

La "pandilla" necesitaba juntarse con unos buenos pesos y no encontró mejor manera de proveérselos que "ofreciéndoles" el dato a ciertos "puntos", ávidos de información. El asunto era seguro. El potrillo tenía 59" de pasada con codo y una "rajadora de 34" escasos. ¡Imposible de perder! Eso sí, los boletos los sacarían en la popular y por personas que tuvieran la seguridad de que no fueran conocidas. De lo contrario podría arruinarse el negocio y la fija saldría pagando una miseria.

Entre los candidatos que entraron se contaba una que, ávido de hacer diferencia, resolvió jugarse nada menos que 3.000 boletos. Por supuesto que la chance del tal potrillo era muy poca, lo sufiente para que no pudiera ganar. Llegado el momento, los avivados informantes se "repartieron" la plata conseguida en esa forma. Resultó que, como era lógico, el potrillo no figuró, haciendo una carrera desastrosa. El de los 3.000 boletos, furioso, buscó desesperadamente a quien lo había enterrado en esa forma, y al enfrentársele, con una especie de alarido, indagó: ¿Quiere explicarme que ha pasado?

Sin inmutarse, tranquilo como agua de pozo, su interlocutor, replicó:

—¿Pero no sabe qué ocurrió? Fíjese que el potrillo venía lo más cómodo, listo para pasar, cuando inesperadamente LE AGARRO LA PICAZON.

Comentarios de La Plata

Cotejo en severo compromiso

UNA reunión de alternativas muy interesantes promete llevarse a cabo el próximo domingo en el hipódromo de La Plata con la base del handicap Dándalo, donde se medirán calificados veloces, de los cuales Cotejo prevalece por su reconocida calidad.

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PINOCHO, que se halla más identificado con la distancia y antes de ser quinto de Sonante había realizado buenas carreras. Reprisa bien.

Enemigos: BIG BOY, que debe mejorar su cuarto de Anducho, y además se halla bien preparado; FAR AWAY, que aunque viene fracasando puede superarse en esta oportunidad, a juzgar por sus ejercicios, y COMENTARIO, que puede resultar un buen lance.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: QUEER, por su tercer puesto de Madeja corriendo muy encerrada. Progresó y confiamos en sus bondades.

Enemigas: QUE BUSCA?, que antes de fallar frente a Justice llegó cuarta de Muy Mona; CABAÑERA, que desempeñándose en la vanguardia fué buena tercera de Beid y Aquí Estoy; ALMONEDA, que siempre es una amenaza por sus buenos ejercicios; MI BANDERA, que puede mejorar sus últimos desempeños, y el lance de ALICEL, que la reservaron para este compromiso.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PAPITA, por su tercero de Sari y Sarah con un grave tropiezo. Anda muy bien en privado y es nuestra carta.

Enemigas: SARAH, por la bondad de sus últimos desempeños, que la colocan en un plano superior al resto; FAROLERA, que luego de ganar en buen tiempo se prodigó en privado; CARACAS, como un buen lance, y por último HELADA, que termina de correr muy bien.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ALMITA, por su buen segundo puesto de Réplica en gran tiempo. Va muy liviana y le otorgan ventajas que pueden ser decisivas.

Enemigas: LIONETTE, por su victoria sobre Tsushima y antecedentes; EVIDENCIA II, que ya dió muestras de su gran capacidad al ganar en este circo; SUPERUVA, que fué 3ª de Lionette, y MUY RICA, que anda bien.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: COTEJO, cuyas recientes actuaciones son bien categóricas y además lleva en la distancia a su mayor aliado. El descargo del aprendiz contribuye a aumentar sus posibilidades.

Pronósticos de PBT

1ª PINOCHO -- Big Boy
2ª QUEER - Qué Busca?
3ª PAPITA - Sarah
4ª ALMITA - Lionette
5ª COTEJO - Comedia
6ª TRIBUNAL - Donaire
7ª ZORTZIKO - Lord Angel
8ª PINO - Paladino

Enemigos: COMEDIA, por su espectacular victoria en 1'23" 1|5 y por su gran corrida de 1'19" 3|5; FULGETIN, que mejorará su 5º de Cotejo; EL BOQUERON, que debe mejorar su cuarto de Cotejo, y LATIDO LIMPIO, que anda en privado como para hacer brillante papel.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: TRIBUNAL, que antes de fracasar en la prueba que ganó Bahram Son había escoltado a Quenó a medio pescuezo.

Enemigos: DONAIRE, por su quinto de Tipo en San Isidro y las realizaciones en cotejos superiores que cimentan su chance; EGUNON, por su reciente tercero de Don Casiano, y LINDON, que fué 3º de Quenó y HUESUDO, que está listo para correr bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ZORTZIKO, que antes de fallar en la prueba que ganó Fuego había finalizado tercero de Attaché y Zurdazo completamente encerrado.

Enemigos: LORD ANGEL, que viene de escoltar a Mentís en gran tiempo; DON RAMA, que antes de llegar 5º de Marino, venció a Bullaje; CANALENSE, que termina de hacer buena carrera al llegar en pos de Mentís, y AGARRATE, que tiene buena pasada.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PINO, por su buen segundo puesto de Carlomagno, corriendo en la vanguardia, en 1'31" 1|5.

Enemigos: PALADINO, que con tropiezos, llegó 6º de Zorrino; ALQUIMISTA, que tras de ganar en gran tiempo trabajó en 1'1" 1|5; TIPO, que corrió bien en la prueba que se adjudicó Sismo; EXOTICO, por su tercero de Carlomagno y ensayó muy bien; HELIAS, que ganó espectacularmente y no volvió a correr, y por último BADRUT, que antes de fallar en el barro había escoltado a Le Dandy.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 20 **DOMINGO 23 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO ALBERTI — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Rodríguez	1 Chupista	57	C. Zamudio	5	Cholín	Bombarda II
V. Quinteros	2 Big Boy	57	R. Amadeo	4	Scarlt. Tiger	Bordona
T. J. Aquín	3 Comentario	57	R. Silva	4	Alfayate	Cerca
G. Camargo	4 Cachalote	57	A. Martínez	4	Bravío	Boga
J. Ochoa	5 Realito	57	T. T. Valdés	4	Miño	Receptora
A. Dávila	6 Pinocho	57	A. Canay	4	Iratí	Pitarra
F. M. Casino	7 Pichihuel	57	M. R. Valdés	4	Michelángel.	Pichulina
J. C. López	8 Far Away	57	J. Díez	5	Diadoque	Frou Frou

2ª CARRERA — PREMIO PRIMICIO — A las 13.55

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. P. Sarina	1 S. Limpia	56	R. Orduna	3	Saint Patrick	Pedrada
A. Láurens	2 Cabañera	56	F. Echagüe	3	Edgehill	Costalada
P. E. Alvarez	3 Alicel	56	O. Carbalán	3	Strand	Arondelle
O. Puente	4 Queer	56	M. Prátola	3	Lapachito	Moody
P. Sánchez	5 Malva Rica	56	N. Alvarez	3	Gaitero	Maragata
W. Perdomo	6 Almoneda	56	A. Manzoni	3	Grand Duc	Ventana
O. J. Martínez	7 Qué Busca?	56	F. Echagüe	3	Lampión	Buscada
G. Bianchimano	8 Mi Bandera	56	A. Bianc'imano	3	Michel	Kora
R. J. Marinetti	9 Sorbonne	56	no correrá	3	Black Out	Callejuela

3ª CARRERA — PREMIO CANORA — A las 14.35

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Helada	57	R. González	5	Pundonor	Aloha
E. Tadei	2 Aigrette	57	C. Doll	4	Sauternes	Azarosa
C. L. Risso	3 Musita	57	I. Gauna	4	Hampden	Musmet
J. Ochoa	4 Resma	57	T. T. Valdés	4	Averno	Reneta
E. Barrabino	5 Papita	57	X. X.	4	Redoblado	Papy
E. R. González	6 Caracas	57	H. Padula	4	Filón	Compasión
J. A. Ríos	7 Aragonesa	57	O. Tezanos	4	Chivalry	Gay Gale
L. Taborda	8 Sarah	57	J. Gularte	4	Her Boy	Sabrosa
J. B. Nigri	9 Chipre	57	N. Alvarez	4	Avon	Chipola
O. D. Domínguez	10 Farolera	57	P. P. Artigas	4	Gringaso	Iluminada

4ª CARRERA — PREMIO AGÜEROS — A las 15.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Dacosta	1 Evidencia II *	60	M. Dacosta	4	Full Sail	Especial
J. M. Boquín	2 Lionette	57	H. Boquín	3	Diadoque	Lorlotte
R. C. Gambier	3 Muy Rica	56	C. Sobral	6	Lampo	Adinerada
N. A. Degaetano	4 Superuva	55	R. Degaetano	5	Superí	La Uva
N. D. Martínez	5 Fermina	53	no correrá	6	Alfayate	Fleurie
O. J. Garrido	6 Almita	51	F. Echagüe	3	Adalid	Letonia
F. D. Pistorino	7 Cuturita	49	no correrá	4	Chacabuco	Negativa
J. A. Ríos	8 Con Gaita	47	I. Luzuriaga	5	Gaitero	Idólatra
J. C. Barroso	9 Gaitiña	46	dudosa	4	Gaitero	Maragata

* ex Evidencia

5ª CARRERA — PREMIO DANDALO

A las 16.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Cotejo	60	R. Palavecino	4	Balcón	Carmenza
E. C. Boni	2 Fulgetín	55	H. Palavecino	4	Supremo	Facer
F. D. Pistorino	3 El Boquerón	53	H. Padula	3	Advocate	La Peregrina
J. Andreoni	4 L. Limpio	49	P. Ascré	4	Chacabuco	Latente
J. Bordalonga	5 Randolph	49	X. X.	6	Master Vere	Rab
L. Quinteros	6 Comedia	46	I. Luzuriaga	4	Snob	Comarca
A. Tedeschi	7 Hold Up	45	M. Montero	4	Rust. Pasha	Holda
A. Dávila	8 Simoun	45	R. Andrade	7	Diadoque	Señorona

6ª CARRERA — PREMIO HEREDIA

A las 16.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. - Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. González	1 Achilles	56	R. Palavecino	3	Aden	Viva
A. J. Iriarte	2 Huesudo	56	J. Gularte	3	Drowsy	Huecué
A. Bustamante	3 Egunon	56	T. Pardo	3	Chardón	Nesk. Polita
S. Dicosta	4 Lindón	56	A. Canay	3	Chajarí	La Majada
P. C. Sosa	5 Renombrado	56	R. Rodríguez	3	Hamilton	Reparada
Lorenzo Fá	6 Zululand	56	A. Fuertes	3	Folino	Zulema
T. Martínez	7 Vertoto	56	C. Doil	3	Corso	Vitrolera
P. R. Díaz	8 Lardapú	56	I. Gauna	3	Soupcon	Laida
J. F. García	9 Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
A. A. Matos	10 Candeal	56	R. Silva	3	Epíteto	Comparsa
S. Gómez	11 Pinoturco	56	R. Diciano	3	Mísero	Pinotalca
A. Tedeschi	12 Tribunal	56	N. Alvarez	3	Rustic	Carátula
E. C. Boni	13 Oriente	56	H. Palavecino	3	Chulmleigh	Onda

7ª CARRERA — PREMIO REMANSO

A las 17.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Arbilla	1 Zortziko	57	C. Zingoni	4	Cartel	Peti
J. V. Abelenda	2 Don Rama	57	M. Sosa	4	Ramazón	Saarlight
S. Degregorio	3 Porotillo	57	R. Aimale	4	Macachín	Patagónica
F. Viviani	4 Landlover	57	J. Vidarte	4	Landlord	Love Secret
J. T. Gómez	5 Agarrate	57	O. Baratucci	4	Filón	Avefría
A. Rodríguez	6 Icapí	57	X. X.	4	Biguá	Idalia
S. T. Gómez	7 Sobre Todo	57	X. X.	4	Top Coat	Huiña
E. M. Acevedo	8 Técnico	54	M. Bergós	4	Piquet	Angarilla
T. Giovenille	9 Baldonero	54	M. Fernández	5	Barandal	B. Abierta
J. A. Ríos	10 Canalense	54	I. Gauna	4	Cascote	Sorteada
R. A. Ghigliotti	11 Lord Angel	54	N. Alvarez	4	Lohengrin	Adicta
A. Dávila	12 Viajante	54	A. Dávila	5	Baluarte	Viajera
C. O. Barandica	13 Sopón	54	J. Gularte	4	Albacea	Sopa Boba

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Tiempo bueno. Parcialmente nublado. Temperatura en leve ascenso.

DOMINGO: Poco cambio de temperatura. Vientos leves. Moderados del sector N. E.

¡QUE SE LE HAGA!



8ª CARRERA PREMIO CARICATO A las 18.15

Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4°

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. C. Sosa	1	Assurance	56	R. Rodríguez	3	Grand Duc	Amusette
A. P. Corsiglia	2	Contrato	56	X. X.	3	Pincelazo	Contratada
J. B. Villiani	3	Quenó	56	R. Aimale	3	Covenant	Quena
F. A. Mego	4	Badrut	56	M. Prátola	3	Iluso	Bird Call
R. H. Kennedy	5	Exótico	56	X. X.	3	Ixión	Silípica
P. Díaz	6	Adonis	56	P. Ascré	3	Adalid	Graciela
B. Melle	7	Borgatti	56	O. Corbalán	3	Regalito	Mehoria
J. M. Boquín	8	(Paladino	56	H. Boquín	3	Tónico	Pineda
Idem	9	(Formidable	56	X. X.	3	Saludable	Evelyne
F. Silvestre	10	Ruso	56	C. Sobral	3	Porthos	Tramita
H. L. Cabral	11	Farruco	56	M. R. Valdés	3	Snob	Feligresa
C. Rodríguez	12	Helias	56	J. Vidarte	3	Ali Pasha	Huemi
W. Perdomo	13	J. al Rey	56	A. Manzoni	3	Marongay	La Variante
J. G. Giles	14	The Rocket	56	no correrá	3	Ptolemy	Bombshell
J. A. Maceyra	15	Pino	56	O. Baratucci	3	Embate	Pingüina
L. Sessa Aprile	16	Alquimista	56	d. L. di Palma	3	Aden	Brotada
A. A. Liceri	17	Tipo	56	N. Alvarez	3	Black Out	Su Hija
J. C. Ridella	18	Enfoque	56	no correrá	3	Edgehill	Egipcia
A. Dávila	19	Sustancioso	56	A. Dávila	3	Balcón	Samurita

Donaire en La Plata

El caballo Donaire no será de la partida en la prueba inicial del sábado en San Isidro, pues actuará en la sexta carrera del domingo en La Plata, donde de acuerdo a su quinto puesto en la prueba que se adjudicó Republicano en el césped, se perfila como gran carta al triunfo.

Gaitiña fué vendida

La presencia de Gaitiña en la cuarta prueba del domingo en La Plata, depende del permiso de embarque, pues después de ganar el miércoles fué vendida en $ 30.000 para actuar en Brasil. Si no se consigue el permiso en el curso de la semana, es probable que vuelva a ser presentada.

Gibelina en lo normal

El cuidador Martiniano Canay informó a nuestro repórter que su pupila Gibelina cumplirá su compromiso del sábado en San Isidro, únicamente en pista normal, con la monta de O. Baratucci.

Randolph en cancha seca

El cuidador J. Bordalonga informó que Randolph será de la partida en la quinta prueba platense, únicamente en pista seca.

Locatario no correrá

El caballo Locatario no será presentado en la carrera final del domingo en Palermo, pues fué adquirido en $ 30.000 y puesto al cuidado de Juan B. Villani.

Señuela con la monta de H. Ciafardini

Señuela, inscripta para el sábado próximo en San Isidro en una carrera de la recta donde entre otras enfrentará a Rosalinda e Imperatrice, no será dirigida por G. Rivero como se informó en un primer momento sino por el jockey H. Ciafardini.

Scalanova puede rehabilitarse el sábado

Se estima que Scalanova es candidata a rehabilitarse en el cotejo que tiene pendiente para el sábado en San Isidro, en cuyo encuentro la conducirá Ramón Royo. La hija de Gusty va al entrevero con ensayos muy meritorios.

Opalina y Ejecutado

Estos dos pupilos de Emilio M. Acevedo que figuran anotados para la reunión del domingo en Palermo cumplirán sus respectivos compromisos a las órdenes de M. Bergós.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados estuvieron a cargo de: PICHIHUEL, 2'12" 2|5; ALMONEDA, 1'22" 3|5; SUERTE LIMPIA, 1'2" 2|5; ALICEL, 1'29" 3|5; QUEER, 1'31" (cómoda); MALVA RICA, 1'36"; PAPITA, 1'31" (a voluntad); RESMA, 1'24"; FAROLERA, 1'30"; LIONETTE, 1'4" (en lo pesado); MUY RICA, 1'42"; CUTURITA, 1'42" 3|5; COTEJO, 1'14" 1|5; FULGETIN, 1'22" (en lo pesado); RANDOLPH, 1'21" 2|5; COMEDIA, 1'19" 3|5; HOLD UP, 1'2"; ACHILLES, 1' 4|5; HUESUDO, 1'23" (auxiliar); AGARRATE, 1'42" 3|5 (auxiliar); SOPON, 1'21" 2|5; ASSURANCE, 1'35"; FARRUCO, 1'35" 2|5; PINO, 1'35", y EXOTICO, 1'42" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Alberti — 2.100 metros

COMENTARIO, R. Silva, 2.100 de floreo con buen final, en la pista auxiliar. Domingo 16.

BIG BOY, R. Amadeo 2.100 en 2'24" y 3|5, con muy buena acción. Salió cómodo y al final corría mucho. Domingo 16.

CHUPISTA, C. Zarrudio, 2.100 en 2'21". Sábado 15.

REALITO, T. T. Valdés, 2 100 en 2'28". Viernes 14.

PINOCHO, A. Canay, 2.000 suave con buen final. Lunes 10. Otra, con igual monta, 1.000 en 1'4", de los 1.200 a los 200. Lunes 17.

FAR AWAY, J. Diez, 2.100 en 2'2?" y 3|5. Viernes 14.

PICHIHUEL, F. Purita 2.000 en 2'12" y 2|5 en el césped. Viernes 14. Otra, con el mismo piloto, 800 en 50". Martes 18.

SEGUNDA CARRERA
Premio Primicio — 1.400 metros

SUERTE LIMPIA, M. Prátola, 1 000 en 1'2"2|5. Lunes 17.

CABAÑERA, F. Echagüe, 1.400 en 1'33" en la pista auxiliar húmeda. Lunes 17.

QUEER, M. Prátola, 1.400 en 1'31", cómoda. Viernes 14. El lunes 17, con igual monta, 800 en 48"4|5. ¡Muy bueno!

ALICEL, O. Corbalán 1.400 en 1'29" y 3|5. Viernes 14.

MI BANDERA, (termina de correr).

ALMONEDA, E. Martucci, y CUTE SHE, peón, 1.300 en 1'22"3|5, en la arena de S. I. Lunes 17.

QUE BUSCA? (termina de correr).

MALVA RICA, N. Alvarez, 1.500 en 1'36" (1.600 a 200). Martes 18.

SORBONNE, R. Rodríguez, 800 en 51" y 4|5. Viernes 15. Otra, el martes 11, con igual monta, 1 800 en 1'58". H. A. El martes 18, la milla en 1'44" 4|5. H. A. Anda bien.

TERCERA CARRERA
Premio Canora — 1.400 metros

AIGRETTE, H. Boquín, 1.400 de floreo con buen resultado. Viernes 14.

ARAGONESA, I. Gauna, 1.400 en 1'30". Domingo 16.

RESMA, peón, 1.300 en 1'24". Viernes 7. Otra, con el peón, 800 en 52", suave, el lunes 17.

MUSITA, con I. Gauna, 1.400 muy cómoda en 1'32". Lunes 17.

PAPITA, A. Goñi, 1.400 en 1'31", a entera voluntad, el sábado 15. Buena corrida.

CARACAS, O. de Pezanos, 1.400 en 1'31", cómoda. Domingo 16.

HELADA (termina de correr).

SARAH (termina de correr).

CHIPRE, N. Alvarez, dominó a NENA MANSA, O. Dorado, 1.000 en 1'2"2|5. Viernes 15. H. A. El martes 18, 700 cómoda.

FAROLERA, P. P. Artigas, 1.400 en 1'30" en la tierra de S.I. Lunes 17. Anterior, el sábado 15, apareada a PACIFISTA, 700 tierra S. I. en 41". Bueno.

CUARTA CARRERA
Premio Agüeros — 1.600 metros

EVIDENCIA II, S. Vasta, y EVENING BREEZE, M. Dacosta, 1.500 arena, S. I. en 1'37". Viernes 14. Anda mucho.

LIONETTE, H. Boquín, y FORMIDABLE, P. Ascré, 1.000 en 1'4" en la cuarta pista pesada. Martes 18. Siguió muy bien la primera.

MUY RICA, F. Echagüe, la milla en 1'42" de floreo. Miércoles 12. Muy buena pasada.

SUPERUVA, R. Degaetano, y PIÑON, con el peón, 1.000 en 1'3". Miércoles 12.

FERMINA, J. Estévez, y LINDON, S. Dicosta, 1.000 en 1'3". Lunes 17, en la pista auxiliar. Bueno.

CON GAITA, R. Ascré, 1.000 en 1'3". Viernes 16.

ALMITA (termina de correr).

CUTURITA, B. Marcos, la milla en 1'42" 3|5. Lunes 10. El lunes 17 con I. Gauna, 1.000 en 1'3", suave.

GAITIÑA (termina de correr).

Las mejores corridas

2ª ALMONEDA

Se cotejó con Centella en 1'22" 2|5 en la arena de San Isidro.

5ª COMEDIA

Cubrió 1.300 metros en 1'19" 3|5 dejando notable impresión.

8ª PINO

Con excelente acción recorrió 1.500 metros en 1'35". Anda muy bien.



QUINTA CARRERA
Premio Dándalo — 1.300 metros

COTEJO, R. Palavecino, 1.200 en 1'14" y 1|5, muy cómodo. Lunes 10. Otra con el peón (64 kilos), 800 en 48" 4|5. Viernes 14. Corre mucho.
FULGETIN, H. Palavecino, dominó bien a ORIENTE, A. Díaz, 1.300 en 1'22", en la pista auxiliar. Lunes 17. Se viene recuperando.
EL BOQUERON, H. Padula, dominó por tres cuerpos a VERTIGO, I. Gauna, 1.300 en 1'23". Lunes 17.
LATIDO LIMPIO, R. Ascré, 1.300 en 1'23" 1|5, con buen final. Lunes 17.
RANDOLPH, peón, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 17. Muy buena corrida por el gran final con que remató el ejercicio.
COMEDIA, R. Palavecino, 1.300 en 1'19" 3|5. Lunes 17. Gran corrida.
HOLD UP, N. Alvarez, y PETIT CAPORAL, H. Ríos, 1.000 en 1'2". Lunes 17. Anterior, el lunes 10, con R. Ciafardini, dió un cuerpo e igualó a LADINA, R. Quinteros, y COLEON CURA, N. Alvarez, 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 1|5 (viento de frente). Reprisa bien puesto.

SEXTA CARRERA
Premio Heredia — 1.300 metros

HUESUDO, R. Silva, 1.300 en 1'23", en la pista auxiliar. Lunes 17.
ACHILLES, M. Fernández, dominó a BARRETA, R. Díaz, 1.000 en 1' 4|5. Sábado 15. Muy buen ensayo.
RENOMBRADO, R. Rodríguez, 1.300 en 1'23" 1|5. Lunes 17.
LINDON, A. Canay, y FERMINA, S. Dicosta, 1.000 en 1'3". Lunes 17, en la pista auxiliar. Bueno.
ZULULAND, A. Fuertes, 1.300 en 1'23". Lunes 17.
VERTOTO, C. Doll, 1.300 a voluntad.
LARDAPU, I. Gauna, y un compañero, H. Padula, 1.000 en 1'3". Lunes 17.
DONAIRE, A. García, 1.000 en 1'3", en la pista auxiliar. Viernes 14.
CANDEAL, J. Sola, 1.300 de floreo.
ORIENTE, A. Díaz, fué dominado bien por FULGETIN, H. Palavecino, 1.300 en 1'22", en la pista auxiliar. Lunes 17.
PINOTURCO, R. Diciano, dominó a POMPAZO, R. Silva, 1.500 en 1'36". Lunes 17. Buena pasada.

EGUNON (termina de correr).
TRIBUNAL (termina de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Remanso — 1.600 metros

ZORTZIKO, M. Sosa, la milla muy cómodo en 1'42", de los 600 a los 1.000.
DON RAMA, M. Sosa, 2.100 en 2'23". Lunes 3. El viernes 14, con igual monta, 700 de parado en 43". Muy bueno.
POROTILLO, R. Aimale, 1.000 en 1'3" 4|5. Lunes 17.
LANDLOVER, J. Vidarte, e ICAPI, H. Padula, la milla en 1'43". Viernes 14.
SOBRE TODO, peón, 1.600 en 1'46" en la pista auxiliar, muy suave.
AGARRATE, O. Baratucci, 1.600 en 1'42" 3|5; en los últimos 1.300 a la par de CALDEO, O. de Tezanos, en 1'22" 3|5.
TECNICO, M. Bergós, la milla en 1'43". Lunes 17.
CANALENSE, I. Gauna, 1.600 en 1'43", de los 400 a los 800. Domingo 16.
BALDONERO, M. Fernández, 1.000 en 1'5", en la auxiliar. Domingo 16.
SOPON, I. Gauna, 1.300 en 1'21" 2|5. Domingo 10. Lunes 17, con Gularte, 800 en 51", cómodo.
VIAJANTE (termina de correr).
LORD ANGEL, J. Ortiz, y NILHUE, R. Martín, 800 H. A. en 50". Viernes 15. El martes 18, con E. Caballero, 800 cómodo en 50".

OCTAVA CARRERA
Premio Caricato — 1.500 metros

ASSURANCE, R. Rodríguez, 1.500 en 1'35", con gran final. Lunes 10. Otra con el peón, 700 en 43". Lunes 17.
QUENO, R. Aimale, 1.500 en 1'36".
FORMIDABLE, R. Ascré, y LIONETTE, H. Boquín, 1.000 en 1'4" en la cuarta pista pesada. Martes 18. Bueno.
RUSO, C. Sobral, 800 en 49". Lunes 17.
BORGATTI, O. Corbalán, 1.500 en 1'37" en la pista auxiliar Lunes 17.
FARRUCO, M. R. Valdés, 1.500 en 1'35" 2|5. Sábado 15. Anda bien.
BADRUT, M. Prátola, 1.500 de floreo en 1'37". Jueves 14. El lunes 17, con igual monta, 800 a media cancha y con manta en 50". Corre mucho.
HELIAS, J. Vidarte, 1.500 de floreo en 1'38". Sábado 15.
PINO, O. Baratucci, 1.500 en 1'35". Viernes 14. ¡Corre mucho!
EXOTICO, J. Camaño, la milla en 1'42" 3|5. Lunes 17.
CONTRATO (termina de correr).
PALADINO (termina de correr).
ADONIS (termina de correr).
SUSTANCIOSO (termina de correr).
JAQUE AL REY, A. Manzoni, y EXCALIBUR, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 18.
THE ROCKET, C. Wágner, 1.200 arena S. I. en 1'16". Martes 18.
ALQUIMISTA, S. Pintado, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5 (1400 a 400).
TIPO (termina de correr).
ENFOQUE, L. Boggiano, 800 H. A. en 53". Viernes 15. Martes 18, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5; últimos 800 con MONACO, J. Malhado, en 49" 3|5.

Las dos últimas PERFORMANCES *de los inscriptos en La Plata*

PRIMERA CARRERA

Premio Alberti — 2.100 metros

1. CHUPISTA 57. El 9 feb., 54, N. P. Oiga 57, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 57, N. P. Cymbale 57, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

2. BIG BOY 57. El 27 ene., 57, 4º 4 1|2 cpos Anducho 57, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 21 oct., 57, 2º 2 cpos. Serminio 57, 1'40". L. P. (p. n.).

3. COMENTARIO 57. El 13 ene., 57, 3º 3 1|2 cpos. Plateao 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct., 57, N. P. Serminio 57. 1'40". L. P. (p. n.).

4. CACHALOTE 57. Debutó el 12 oct., 55, siendo N. P. de Telo 57, 1'30". L. P. (p. a. p.).

5. REALITO 57. El 26 feb., 57, 4º vs. cpos. Mesón 56, 1'26" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 8 sep., 55, N. P. Verdoso 54, 2'32". S. I. (p. n.).

6. PINOCHO 57. El 20 ene., 54, 5º vs. cpos. Sonante 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 13 ene., 54, 5º vs cpos. Plateao 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

7. PICHIHUEL 57. El 1 mar., 57, N. P. Soslayito 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 feb., 57, N. P. Morón 57, 1'50" y 2|5. S. I. (p. n.).

8. FAR AWAY 57. El 27 ene., 57, 5º vs. cpos. Anducho 57, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 19 ene., 57, N. P. Al Freno 57, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Primicio — 1.400 metros

1. SUERTE LIMPIA 56. El 10 feb., 54, 5ª vs. cpos. Berreta 55, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 1 ene., 56, N. P. Menorquina 56, 1'20". L. P. (p. n.).

2. CABAÑERA 56. El 26 feb., 56, 3ª 1 3|4 cpo. Beid 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 30 dic., 56, N. P. Pilarica 56, 1'41". L. P. (p. n.).

3. ALICEL 56. El 8 mar., 54, N. P. Thaya 56, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 24 feb., 56, N. P. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).

4. QUEER 56. El 26 feb., 56, 3ª vs. cpos. Madeja 56, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 3 feb., 56, 4ª vs. cpos. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

5. MALVA RICA 56. El 8 mar., 55, N. P. Soraya 58, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 3 feb., 52, N. P. Mansalva 56, 2'4" 3|5. S. I. (p. n.).

6. ALMONEDA 56. El 17 feb., 56, N. P. Correntada 56, 1'21". L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 53, N. P. Costillita 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

7. QUE BUSCA? 56. El 16 feb., 52, N. P. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 ene., 53, 4ª vs. cpos. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.).

8. MI BANDERA 56. El 16 mar., 56, 5ª vs. cpos. Yerba Buena 54, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 26 feb., 56, 4ª vs. cpos. Madeja 56, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).

9. SORBONNE 56. Debutó el 15 dic., 56, siendo N. P. de Prevista 56, 1'39" y 1|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Canora — 1.400 metros

1. HELADA 57. El 16 mar., 57, 4ª vs. cpos. Tecuara 57 1|2, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 mar., 55, N. P. Rama Negra 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

2. AIGRETTE 57. El 21 feb., 57, N. P. Sari 57, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 sep., 57, N. P. Cuturita 57, 1'19". L. P. (p. h.).

3. MUSITA 57. El 4 nov., 57, N. P. Yolanda 55, 1'25" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 1 sep., 57, 4ª vs. cpos. Eslovena 57, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).

4. RESMA 57. El 25 feb., 57, 4ª 2 cpos. Sari 57, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 ene., 57, 4ª vs. cpos. Pintacha 57, 1'25". L. P. (p. n.).

5. PAPITA 57. El 25 feb., 57, 3ª 1 cpo. Sari 57, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 ene., 55, 2ª vs. cpos. Pintacha 57, 1'25". L. P. (p. n.).

6. CARACAS 57. El 25 feb., 57, venció por 1 1|2 cpo. a Moonlight 55, 1'14". L. P. (p. n.).
—El 9 feb., 54 4ª 3 3|4 cpos. Josefina 57, 1'27". L. P. (p. n.).

7. ARAGONESA 57. El 25 feb., 54, N. P. Sari 57, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 ene., 54, 5ª vs. cpos. Pintacha 57, 1'25". L. P. (p. n.).

8. SARAH 57. El 16 mar., 57, 3ª vs. cpos. Tecuara 57 1|2, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 25 feb., 55, 2ª 1|2 cpo. Sari 57, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).

9. CHIPRE 57. El 8 mar., 49, N. P. Soraya 58, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic., 54, N. P. Albanesa 54 1|2, 1'12". L. P. (p. n.).

10. FAROLERA 57. El 23 feb., 57, se impuso por 1 cpo. a Luperca 57, 1'5" y 3|5. P. (p. n.).
—El 19 ag., 57, N. P. Rusia 57, 2'8" y 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Agüeros — 1.600 metros

1. EVIDENCIA II 60. El 19 ene., 54, N. P. Randolph 50, 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 54, derrotó por 2 1|2 cpos. a Cuturita 46, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

2. LIONETTE 57. El 8 mar., 56, se impuso por 3 cpos. a Tsushima 55, 1'24" y 2|5. L. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Es carta firme

LA PLATA — 2ª carrera



—El 10 feb., 56, 2ª 1|2 pesc. Tsushima 52, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).

3. **MUY RICA 56**. El 23 dic., 56, 5º vs. cpos. Evidencia II 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 dic., 53, batió por 2 cpos. a Txistu 57, 1'37" 2|5. L. P. (p. n.).

4. **SUPERUVA 55**. El 8 mar., 55, 3ª 3 1|2 cpos. Lionette 56, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 30 dic., 51, 4ª vs. cpos. Timote 55, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

5. **FERMINA 53**. El 8 mar., 51, 4ª vs. cpos. Colorinche 57, 2'11". L. P. (p. n.).

—El 3 feb., 54, N. P. Severa 55, 1'18". L. P. (p. n.).

6. **ALMITA 51**. El 16 mar., 57, 2ª 1|2 cpo. Réplica 54, 1'24". L. P. (p. n.).

—El 17 feb., 56, se impuso por 1 cpo. a Chatty 50, 1'16". L. P. (p. a. f.).

7. **CUTURITA 49**. El 20 ene., 52, 2ª 1|2 cpo. Granalba 56, 1'39". L. P. (p. n.).

—El 13 ene., 53, 3ª vs. cpos. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

8. **CON GAITA 47**. El 9 mar., 57, batió por vs. cpos. a Cabalgata 57, 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 2 mar., 49, N. P. Ramsay 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).

9. **GAITIÑA 46**. El 1º de marzo, con 56 kilos, 1ª por 4 cps. sobre Airy 55, en 1'36" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 17 feb., 54, 2ª 2 1|2 cps. Táurida 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Dándalo — 1.300 metros

1. **COTEJO 60**. El 25 feb., 57, batió por 1|2 cpo. a Salmonete 48, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 feb., 54 1|2, se impuso por 1 1|2 cpo. a Amaro 53, 1'14" 1|5. L. P. (p. a. f.).

2. **FULGETIN 55**. El 25 feb., 55, 5º 2 1|4 cpo. Cotejo 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 23 sep., 56, 5º vs. cpos. Prosélito 54, 1'24". L. P. (p. n.).

3. **EL BOQUERON 53**. El 17 feb., 56, 4º vs. cpos. Cotejo 54 1|2, 1'14" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 9 feb., 55, 4º vs. cpos. Royal Gold 56, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

4. **LATIDO LIMPIO 49**. El 4 nov., 48, N. P. Petrarquista 47, 2'21" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 28 oct., 50, 5º vs. cpos. Gandul 51 1|2, 2'21" 2|5. L. P. (p. n.).

5. **RANDOLPH 49**. El 25 feb., 51, N. P. Cotejo 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 feb., 49 1|2, 5º vs. cpos. Cotejo 54 1|2, 1'14" 1|5. L. P. (p. a. f.).

6. **COMEDIA 46**. El 9 mar., 54, se impuso por 3 cpos. a Caprice 54, 1'23" y 1|5. L. P. (p. n.).

—El 16 feb., 55, 3ª 2 1|4 cpos. Señuela 56, 58". S. I. (p. n.).

7. **HOLD UP 45**. El 22 jul., 56 1|2, N. P. Echarri 54 1|2, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 jul., 49, 4º vs. cpos. Yacorá 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

8. **SIMOUN 45**. El 5 ag. 1950, 55, N. P. Zúñiga 56, 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 29 jun. 56, 5º vs. cpos. Patton 57, 2'7" 4|5. L. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Heredia — 1.300 metros

1. **ACHILLES 56**. Debutó el 9 mar., 54, siendo N. P. El Challao 56, 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).

2. **HUESUDO 56**. El 6 ene., 56, 5º vs. cpos. Ruso 56, 1'33". L. P. (p. n.).

—El 4 nov., 56, 2º 1 cab. Codillo 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. h..).

3. **EGUNON 56**. El 19 de marzo, con 53 kilos, 3º a dos cuerpos de Don Casiano 56, en 1'44". L. P. (p. a. p.).

—El 16 mar., 53, 3º 2 cps. Macanazo 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

4. **LINDON 56**. El 9 mar., 56, 3º vs. cpos. Quenó 54, 1'19". L. P. (p. n.).

—El 19 nov., 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

5. **RENOMBRADO 56**. Debuta.

6. **ZULULAND 56**. El 9 mar., 54, N. P. Quenó 54, 1'19". L. P. (p. n.).

—El 27 ene., 53, N. P. Pino 56, 1'25". L. P. (p. n.).

7. **VERTOTO 56**. El 6 ene., 56, N. P. Ruso 56, 1'33". L. P. (p. n.).

—El 9 dic., 56, N. P. Badrut 56, 1'25" y 4|5. L. P. (p. n.).

8. **LARDAPU 56**. El 28 oct., 53, N. P. Latigazo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

9. **DONAIRE 56**. El 24 feb., 56, 5º 2 1|2 cpos. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 nov., 56, 4º 1 3|4 cpo. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).

10. **CANDEAL 56**. El 25 feb., 52, N. P. Calígula 56, 1'20". L. P. (p. n.).

—El 16 dic., 56, N. P. Arbolito 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

11. **PINOTURCO 56**. El 17 feb., 53, N. P. Tap Dancer 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.

12. **TRIBUNAL 56**. El 15 mar., 56, N. P. Bahram Son 56, 1'37". S. I. (p. n.).

—El 9 mar., 56, 2º 1|2 pesc. Quenó 54, 1'19". L. P. (p. n.).

13. **ORIENTE 56**. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Remanso — 1.600 metros

1. ZORTZIKO 57. El 20 ene., 55, N. P. Fuego 54, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 58, 3º 2 cpos. Attaché 55, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).

2. DON RAMA 57. El 26 feb., 55, 5º vs. cpos. Marino 57, 1'31" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 3 feb., 55, se impuso por 2 1|4 cpos. a Bullaje 57, 2'15" 4|5. L. P. (p. n.).

3. POROTILLO 57. El 8 mar., 55, 3º 2 1|4 cpos. Mentís 54, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 52, N. P. Toxinal 54, 1'25". L. P. (p. n.).

4. LANDLOVER 57. El 26 feb, 57, N. P. Marino 57, 1'31" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 17 ag., 52, 5º vs. cpos. Cruz y Fierro 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).

5. AGARRATE 57. El 26 feb., 57, 4º vs. cpos. Marino 57. 1'31" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 17 feb., 57, batió por 1 cab. a Saladillo 57, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. f.).

6. ICAPI 57. El 17 dic. 1950, 56, N. P. Vertical 53 1|2, 1'30" 4|5. L. P. (p. n).
—El 18 nov., 55, 4º 3 1|2 cpos. Never 55, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).

7. SOBRE TODO 57. Es ganador en Tucumán. Actuó en Villa María y Córdoba.

8. TECNICO 54. El 16 sep., 54 1|2, derrotó por vent. aprec. a Porotillo 57. 1'40". L. P. (p. n.).
—El 26 ag., 54 1|2, 2º 1|2 cpo. Pluvioso 57, 1'31". L. P. (p. a. f.).

9. BALDONERO 54. El 8 mar., 57, N. P. Socarrón 57, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 sep., 55, se impuso por 1|2 pesc. a Sin Pensar 57, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

Redoblona factible
6ª TRIBUNAL
8ª PINO

10. CANALENSE 54. El 2 mar., 54, 2º 2 1|2 cpos Mentís 54, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 17 feb., 57, 5º vs. cpos. Agarrate 57, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. f.).

11. LORD ANGEL 54. El 8 mar., 54, 2º 1 1|2 cpo. Mentís 54, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 mar., 56, 3º 2 3|4 cpos. Mentís 54, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

12. VIAJANTE 54. El 16 mar., 55, N. P. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 8 mar., 55, derrotó 2 1|2 cpos. a Relato 57, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

13. SOPON 54. El 3 feb., 55, 5º vs. cpos. Zarzal 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 ene., 55, 5º 4 cpos. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Caricato — 1.500 metros

1. ASSURANCE 56. El 12 ene., 53 1|2, N. P. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 56, batió por 1|2 cpo. a Formidable 55 1|2, 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

2. CONTRATO 56. El 16 feb.. 55, N.P. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n).
—El 2 mar., 56, N. P. Carlomagno 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

3. QUENO 56. El 9 mar., 54, se impuso por 1|2 pesc. a Tribunal 56, 1'19". L. P. (p. n.).

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 7:	PALERMO: Pista grande liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra y césped livianas. LA PLATA: Grande y auxiliar normal.
Sábado 8:	SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.
Lunes 10:	PALERMO: Grande normal con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande liviana.
Martes 11:	PALERMO: Grande normal con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped de correr normal, con viento de frente a la raya. LA PLATA: Grande liviana.
Miércoles 12	SAN ISIDRO: Arena húmeda. LA PLATA: Grande ligeramente húmeda.
Viernes 14:	PALERMO: Grande sorda con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped normal. LA PLATA: Grande húmeda.
Sábado 15:	PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande normal.
Domingo 16:	SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena revuelta.
Lunes 17:	PALERMO: Grande ligeramente húmeda. SAN ISIDRO: Arena algo húmeda. LA PLATA: Grande y auxiliar húmedas.
Martes 18:	PALERMO: Grande húmeda, con leve viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena húmeda, con ligero viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande y tercera pista húmedas.

I. Leguisamo Dirigirá a Yatasto en San Pablo

COMO lo anticipó oportunamente P.B.T., el jockey J. C. Contreras fué reemplazado en la dirección de Yatasto, a quien dirigió en las once oportunidades que salió a la pista, manteniendo su título de invicto. El notable ejemplar argentino, que defenderá los prestigios de nuestro elevage en las pistas brasileñas, hará la rentrée en la temporada actual el 4 de mayo próximo en la disputa del Gran Premio San Pablo, con la monta de I. Leguisamo, que aceptó el ofrecimiento de dirigirlo, y, a tal efectó, el martes último lo sometió a un suave ejercicio de 800 metros. En ese apronte el crack se mostró voluntarioso, accionando normalmente y dejando bien impresionados a su cuidador Juan de la Cruz y al jockey Leguisamo.

Lamentablemente las causas del reemplazo de J. C. Contreras son conocidas por los aficionados, y si bien de acuerdo con las declaraciones de Juan de la Cruz se esperaba que el propietario del invicto resolviera en última instancia, éste decidió en definitiva el relevo de J. Contreras por I. Leguisamo.

Después de su actuación en San Pablo, Yatasto será traído nuevamente a San Isidro, donde será preparado para intervenir en los grandes cotejos de la temporada.

—El 9 feb., 54, 4º vs. cpos. Viamonte 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

4. **BADRUT 56**. El 17 feb., 56, N. P. Pendón 54, 1'37". L. P. (p. a. f.).

—El 3 feb., 56, 2º 3 1|2 cpos. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

5. **EXOTICO 56**. El 19 mar., 53, 2º 1|2 cpo. Le Dandy 53, 1'18" 4|5. L. P.

—El 2 mar., 56, 3º 4 1|2 cpos. Carlomagno 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

6. **ADONIS 56**. El 16 mar., 53, 3º 3 3|4 cpos. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.).

—El 2 mar., 53, N. P. Carlomagno 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

7. **BORGATTI 56**. El 3 feb., 56, N. P. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 27 ene., 51, 5º vs. cpos. Amaro 54, 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).

(8. **PALADINO 56**. El 16 mar., 56, N. P. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.).

—El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).

(9. **FORMIDABLE 56**. El 9 mar., 56, N. P. Estilista 57, 1'51". P. (p. n.).

—El 17 feb., 56, 5º vs. cpos. Pendón 54, 1'37". L. P. (p. a. f.).

10. **RUSO 56**. El 2 mar., 56, N. P. Carlomagno 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

Lance probable

8ª TIPO

Corrió muy bien en la prueba que se adjudicó Sismo en San Isidro y con anterioridad había ganado bien. Es buen caballo para la categoría y puede hacerse con lindo sport.

—El 17 feb., 53, 4º 3 1|2 cpos. Pendón 54, 1'37". L. P. (p. a. f.).

11. **FARRUCO 56**. El 26 ag., 50 1|2, N. P. Occidente 53, 1'36" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).

12. **HELIAS 56**. El 25 feb., 54, venció por vs. cpos. a Revuelto 54, 1'20". L. P. (p. n.).

—El 9 feb., 56, 5º 4 cpos. Cachimbo 56, 1'13". L. P. (p. n.).

13. **JAQUE AL REY 56**. El 9 mar., 56 1|2, N. P. Estilista 57, 1'51". P. (p. n.).

—El 17 feb., 56, N. P. Pendón 54, 1'37". L. P. (p. a. f.).

14. **THE ROCKET 56**. El 1 mar., 53, N. P. Guazú 56, 58". P. (p. n.).

—El 23 dic., 53, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

15. **PINO 56**. El 2 mar., 56, 2º 1 1|2 cpo. Carlomagno 56, 1'31" 1|5. L. P.

—El 27 ene., 56, venció por vs. cpos. a Macanazo 56, 1'25". L. P. (p. n.).

16. **ALQUIMISTA 56**. El 2 mar., 53, batió por vs. cpos. a Finés 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 feb., 53, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

17. **TIPO 56**. El 15 mar., 51, N. P. Sismo 53, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 24 feb., 54, derrotó por 1 cab. a Master's Test 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

18. **ENFOQUE 56**. El 8 mar., 54, venció por 2 cpos. a Sísmico 56, 1'18". S. I. (p. n.).

—El 16 feb., 56, 2º 1|2 cab. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).

19. **SUSTANCIOSO 56**. El 16 mar., 55 1|2, N. P. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.).

—El 23 jun., 55, 4º vs. cpos. Yonitas 55 1|2, 1'17" 4|5. S. I. (p. p.).

EN BUENOS AIRES TAMBIEN SE HACE COLA PARA COMPRAR LIBROS

LA ciudad es ahora amplía. La mole interminable de los edificios se alza por sobre la cabeza del peatón apresurado como si pretendiera dominarle desde lo alto con sus balcones lisos y sus ochavas blancas. Ya las casas viejas, con sus tejas asomando tímidas a cinco metros escasos de la acera, se marchan rumbo al hoyo definitivo de lo que fué. Así, las cosas de la ciudad amplia rinden, con su última entrega, el homenaje a las fuerzas nuevas.

Así, ante el ritmo de una nueva página de historia, se cumple el sacrificio de las cosas, como se cumple el sacrificio de los hombres en ese andar incesante hacia el progreso. Cosas y hombres de Buenos Aires que van formando el caudal emocionado de los recuerdos, que quieren ser parte de una historia. Porque las horas cumplidas en el pasado tienen esas inevitables ramificaciones que hacen la grande o pequeña trayectoria de sus tipos, o de sus costumbres, o de su origen, ya que lo que se tuvo o lo que se dijo suele ser permanente motivo para la asociación de los pensamientos humanos con sus temperamentos y sus épocas.

Buenos Aires, Señora de América, recibió de Europa, por su vena latina, todas aquellas cosas que iban adaptándose a su espíritu con franqueza. Aceptó sin remilgos cuanta tradición le impuso el oleaje avasallador de sus ascendientes. El traje de la ciudad recién vestida habría de tomar la forma del cuerpo. Buenos Aires tenía, además, su carácter, que formaba parte de su personalidad. Sus bohemios, distintos a todos los bohemios del mundo, sus literatos, sus maestros, sus editores, sus impresores, sus bibliófilos y sus libreros de viejo.

Es, a partir de los últimos años del fin de siglo, cuando la ciudad porteña comienza a identificarse por sí sola. Cuando ya no es una aventura establecerse con "tienda" en Buenos Aires. Los comercios se multiplican, las calles se alargan, y la gente ya puede dedicarse aquí a hacer las cosas en serio. Los hombres comienzan a manifestarse intelectualmente. Aparece con incalculable impulso la necesidad de leer, la ineludible necesidad de cultivar la mente y el espíritu. Entonces nace la obligación de vender libros.

Si bien puede asegurarse que durante la época colonial el movimiento bibliográfico en esta parte de América había sido muy escaso, no puede negarse su existencia. Era aquél un movimiento sujeto a restricciones, ya que impedía el tránsito de obras "de imaginación o romance, por temor a que los indios se dedicaran a lecturas perniciosas". Luego, pasado el proceso coloniza-

A la sombra del Cabildo, el puesto de libros es como un claro remanso.





El buscador de libros tiene un sentido especial para saber encontrarlo.

dor, surge en cierto modo el comercio de libros. Dice al respecto Domingo Buonocuore, erudito en la materia, que por el año 1826 se cuentan no menos de cinco librerías.

En 1832, Marcos Sastre se nos presenta como el primer librero culto y desinteresado, instalando su "Librería Argentina" en la calle Defensa, entre las de Moreno y Belgrano. Allí acudían en procura de saber figuras que, como Echeverría y Alberdi, habrían de tener su proyección hacia la historia.

Ya corrido el telón del medio siglo, tenía Buenos Aires su breve tradición librera. Es por entonces cuando aparece don Benito Hortelano plantando su tienda de libros que bautiza "Hispano Americana". La trayectoria seguida por Hortelano en nuestra tierra puede darnos una idea aproximada del concepto que cabía a estos introductores de cultura, ya que su figura, popular en la ciudad, estuvo unida a las letras, al periodismo y al teatro. Fué maestro de tipógrafos y para ellos escribió un importante manual "para uso de los tipógrafos del Plata". Por su intermedio llegaron a Buenos Aires las primeras compañías dramáticas españolas que actuaron en el teatro "El Porvenir", que por su orden fué construído.

A su nombre suceden los de Teodomiro Real y Prado, Carlos Casavalle, auténtico ejemplo de bibliófilos, que une su nombre a toda una época literaria plena de inquietud y de espíritu de sacrificio; Laureano M. Oucinde, Alberto Guida y otros.

"Pero —nos dice un bibliófilo amigo— el libro ha nacido para andar." Tiene necesidad de entregarse a muchos. Debe pasar de un lector a otro. Y el hombre ha de interpretar esa necesidad creada por el libro. Así como en el paseo del Prado de Madrid, en su final cerca del Botánico, o en las orillas del Sena en París, Buenos Aires aspira a sus tenderetes de lance. Y nacen en su ciudad las librerías de viejo.

Ese comercio tenía algo que lo hacía nuestro. Seguramente porque eran nuestros los libros que iban y venían en el tráfico diario de los anaqueles.

Hoy los ve Buenos Aires cómo se despeñan en un plano distinto de la historia. Las librerías de lance del porteño de hoy van perdiendo el encanto de su sublime importancia. Son pocas las auténticas librerías de viejo. Las que quedan están dando paso a la moderna librería con luces fluorescentes, con sillas coquetas y con dependientes de saco deportivo.

Pero Buenos Aires tiene sus reductos, conserva sus piezas del pasado como si pretendiera renovar la panoplia de sus batallas. Entre las colas, modalidad de este mundo ordenado de hoy, que esperan algo en todas las calles, el porteño encanecido se sorprende porque también en su ciudad se hace cola para comprar libros.

Es casi increíble, pero demasiado cierto. Una de esas viejas librerías de lance, que aun subsiste, es la promotora del movimiento. Bajo la vieja recova del "Paseo de Julio", frente al monumento a don Juan de Garay, se encuentra ubicada la "Librería del Saber", verdadero punto de reunión de obras de todo tipo y lugar de consulta de cuanto lector interesado busca algo que tal vez no puede hallar muy fácilmente. En los anaqueles que cubren las roídas paredes del local, en orden y bien clasificados, miles de libros esperan



Parece un mundo misterioso y desordenado; sin embargo, el que lo maneja sabe, sitio por sitio y libro por libro, lo que desea el frecuente comprador.

una mano que los vuelva a la biblioteca amable del coleccionista, al gabinete desordenado del estudioso, o a la mesa de noche del insomne. Tras el brevísimo mostrador está el hombre que ordena todo eso. Tiene el aspecto del hombre feliz, sus ojos brillan a través del cristal de las gafas y tiene en sus labios la sonrisa permanente y elástica del bondadoso. Es el enamorado de su profesión de librero. Por eso en su comercio hay un día una cola de compradores optimistas que sueñan con una pieza bibliográfica que les ha sido anunciada en el Boletín de Matera y Cía.

Al aparecer los boletines en cuestión se ponen en venta las obras anunciadas, pero como sería imposible atender a los interesados en desorden se ha creado un sistema para la adquisición por orden de llegada. Así es que cuando se lanza al público el boletín de Matera, una cola de distinguidos compradores se apresta a recibir su número, formando en una larga fila que a veces está integrada por médicos, abogados, profesores, gente de arte, autores teatrales y, cuando no, poetas y periodistas, amén de todos aquellos que por un motivo u otro viven de la lectura, que es una de tantas maneras de vivir.

Esta librería de lance pronto habrá de alejarse. Van a demoler el viejo edificio de la avenida Leandro N. Alem que la conserva. La cola tendrá que disgregarse. Los compradores marcharán más allá de la línea de la calle Corrientes, ahora avenida, para intentar su encuentro con el libro ausente.

Otros, los tenderetes de lance tras el Cabildo, son una oportunidad para el bibliófilo. Una oportunidad un poco puesta en manos del azar. Allí puede estar el amigo impreso, pero falta el amigo librero de viejo. Mientras las librerías siguen su ruta, un tanto comercial, dando paso al libro nuevo, los libreros de viejo se marchan con su historia de anécdotas amarillas de tiempo y de distancia. Moro conserva sus anaqueles en un despreocupado orden, como si quisiera huir de su profesión. "El rebusque" aprieta sus tomos de todo calibre tratando de justificar su nombre. El amontonador de obras, don Constantino Calo, ha superado los 95.000 títulos, en desorbitado y casi dramático poder adquisitivo. Así, serenamente, se desmorona la añeja importancia del bibliófilo entendido, para dar paso al vendedor de libros.

No obstante, como si pretendiera surgir de su agonía bibliófila, el porteño hace cola para comprar libros. ☆

A pleno sol, los puestos de libros de Plaza Mayo tienen curiosos.



Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena, en un ferrocarril en marcha. Personajes: pasajero cortés, pasajera anciana y otros pasajeros.

Anciana pasajera. — Dígame, señor, ¿usted ha viajado a menudo en tren?

Pasajero cortés. — Así es, señora...

Anciana pasajera.— ¿Es cierto que, en caso de cho-



que, el vagón que más sufre es el último?

Pasajero cortés. — Sí, señora.

Anciana pasajera. — ¡Pero eso es una imprevisión de la compañía!... ¡Si el vagón que más sufre es el último, deberían suprimirlo!...

TELON

Galería de hombres famosos

El que se peina con jopo de antes.

Antología de frases célebres

"¡A mí que no me vengan con chismes!"

El gran canalla

El día que el ahijado se puso pantalones largos lo llevó a las carreras.

Cosas que decimos

(Antes de obtener un

...n la Uña

buen aumento de sueldo.)

—La dama que lo acompañaba anoche, ¿no es su esposa, verdad, señor?

Sin embargo

● Era norteamericano; sin embargo, estaba contra el imperialismo capitalista de Wall Street.

● Al año de haber contraído matrimonio volvió a casarse sin que lo demandaran por bigamia. Era musulmán.

● Tenía la trompada prohibida. Sin embargo le rompieron el alma.

La pipa

Un día apareció Purucuchito en la oficina luciendo una hermosa pipa de raíz de nogal, sin duda sustraída al patrimonio paterno. Junto con la pipa ostentaba también una bolsita de exquisito tabaco seleccionado, probablemente del mismo origen.

Interrogado por los amigos el porqué de esa



decisión de cambiar el cigarrillo por la pipa, negó toda explicación. Solamente a uno muy íntimo le dijo la verdad.

—No fumo en la pipa. Pero si me ven con ella no me piden cigarillos, y yo, en cambio, a cada rato puedo pedir diciendo que es para matizar. Cuando se "aviven" del jueguito, vuelvo a comprar.

Macoco

por Mazzone











Como una...



ARQUERO

...y otra gota



RATA



EL AMOR EGOISTA

por Guarin

NUNCA pudo establecer Lulú si sentía el arte por el arte o era una tímida mariposa, o cualquier cosa. En el teatro de revistas ocupaba un lugar en el coro, en la segunda fila, pero continuamente soñaba con su porvenir y su progreso confiando en sus buenas condiciones. Por fin tuvo una noche la ansiada oportunidad: un apuesto joven que estaba en la fila 0 le hizo un guiño, luego le mandó unas orquídeas y la invitó a salir. Lulú aceptó un poco porque tenía hambre y otro poco porque su gentil admirador tenía un Cadillac.

No se equivocaba Lulú en cuanto a sus corazonadas. Su porvenir estaba asegurado. Era una triunfadora de las tablas. El joven, Marcelo Vacca Cordero, era un joven rico y amable estanciero que se había prendado de las aptitudes.. —llamémoslas artísticas— de la bella y encantadora Lulú. Y empezó para ella una etapa de su vida que parecía un sueño. Marcelo inició la serie con un anillo de brillantes, al que siguieron una plaqueta, una gargantilla, pulseras, clips, anillos y más pulseras, un collar de perlas, otro de diamantes y muchos pares de aros. Después fué un tapado de visón, otro de armiño, otro de zorros azules y otros más de valiosas pieles.

—¡He aprendido a quererlo! —decía Lulú a sus envidiosas amigas—. No hace más que hacerme regalos y darme plata... ¡Es de rico!

Pero nunca aclaró si el término se refería a sus cualidades morales o a su fortuna. Y Marcelo, cada vez más enamorado, no cesaba de agasajar a su amada. Lulú tuvo así, su Buick convertible, su sedán Cadillac y su Alfa-Romeo sport. Su piso en Avenida Alvear, sus muebles costosos, ah..., y más vestidos y más alhajas. Marcelo quería todo su tiempo para él y ella abandonó sumisamente el teatro, ante el dictado del amor.

Y una tarde, mientras él estaba

en una de sus estancias hizo un inventario de cuanto le había dado. Y se asombró; nunca había tenido plena conciencia del valor de su amor.

—Si significo tanto para él —decía asombrada y satisfecha— ¡tendré que dormir en una caja de hierro!

Pasaron así dos años, con un viaje a Europa, otro a Estados Unidos y varios a Río y a Punta del Este. Lulú no sabía qué hacer ya con sus tapados, sus alhajas y su cuenta de banco, pues Marcelo alternaba sus obsequios con presentes en efectivo.

Mas Lulú debía enfrentar contingencias desagradables en esa vida de ensueño que el destino le había deparado. Las almas ingenuas y tímidas como la suya son siempre presa tentadora para el infortunio y la mala suerte. Estaba escrito que su felicidad no iba a durar mucho.

Marcelo comenzó a ponerse preocupado, y cuando Lulú le preguntaba qué le sucedía, respondía con vagas referencias a dificultades en sus negocios. Y un tiempo después, cuando ella le pidió mimosamente cinco mil pesos para alfileres, él le dió sólo quinientos, diciéndole que se arreglara con eso solamente, pues no andaba muy bien de fondos. Lulú sufrió un rudo golpe.

—¿Qué andará haciendo con su dinero? —preguntóse alarmada. Y por primera vez tuvo que sacar unos cientos de pesos de sus ahorros.

Ahí comenzó a preocuparse Lulú. Marcelo no la amaba como antes. El cambio no se notaba, por cierto, en sus arrebatos de pasión, que eran intensos y sinceros. Pero, en cambio, se agudizaba en cuestiones de dinero. Se volvió mezquino y evasivo en cuanto ella le hablaba de plata. Los regalos comenzaron a escasear como las entregas en efectivo. Y Lulú tuvo que prestarle su Buick porque él tenía que vender el suyo.

La inocente ex corista comenzó a preocuparse también. ¿Qué dirían sus amigas al enterarse de que había unido su suerte a un manirroto y dilapidador? Cuando conoció a Marcelo era rico, poderoso y generoso. Y ahora... no hacía falta mucha inteligencia para darse cuenta de que estaba al borde de la ruina.

—No sé en qué andará tirando su dinero —decía Lulú a una íntima amiga—. No es el mismo de antes. Ya no me demuestra su amor como antes. Si hasta en el Banco me miran con sorna cuando voy a sacar dinero en vez de depositar, como hacía antes. Y yo no voy a hacer como él, a tirarme la plata a tontas y a locas. Si él no fué previsor, yo tengo la obligación de serlo. Quién le mandó derrochar, ¿no te parece?...

Cuando supo que Marcelo había tenido que vender las estancias, la casa y el yate se puso a llorar apesadumbrada.

—¿En qué voy a pasear por el Tigre? —gritaba—. En una lancha colectiva... ¿Yo con más de dos millones de pesos en alhajas y más de un millón en pieles? ¡Ah!... Marcelo, no te has preocupado nada de mí... Y te tiraste toda tu fortuna...

La tirante situación entre los dos amantes hizo su crisis cuando el preocupado Marcelo le pidió a Lulú que vendiera todo cuanto tenía ella para ayudarle a rehacer su fortuna.

—¿Yo —gritó ella—, vender todo lo mío? ¿Para dártelo a vos, que dilapidaste una fortuna?... ¡Jamás!... ¡Ni que estuviera loca...

Marcelo abandonó el piso dando un portazo. Y Lulú se negó a verlo nunca más, prefiriendo conservar de él el grato recuerdo de los buenos tiempos que revivía examinando sus alhajas, vestidos y pieles o al recibir el estado de cuentas del Banco.

Volvió al teatro y el director le dió un puesto en la primera fila. La primera noche, como en sus mejores tiempos, dió un paso en falso. Lulú notó cómo el director la miraba con furia, desde las bambalinas. Y cómo la miraba con admiración un señor desde la fila 0. Y decidió preocuparse por éste y no por aquél. Cuando recibió la esquelita invitándola a comer resolvió aceptar.

—¿Tendré más suerte esta vez?—murmuró—. Espero que no sea tan derrochador como el infeliz de Marcelo... ☆

por Quinton Blake

Una prolija revisión.

Un vestido de baile que no había desaparecido. ¿Cuál es la verdad?

RELATAMOS en nuestra entrega anterior la vida que llevaba Luisa Selva Castro de Ballester en la casa de sus suegros; sus planes de adaptación y de conquista de sus padres políticos, y la vida imposible que se le había hecho por el egoísmo de aquéllos, hasta la noche en que "había salido para un baile" sin regresar. Dijimos de la preocupación de Leopoldo Ballester, el esposo, ante la novedad que lo aplastaba, porque Luisa estaba muy adentrada en su corazón. Por eso, no pudiendo contenerse, fué a ver al comisario de San Martín, para dejar constancia de ese incomprensible abandono.

Había "algo" que no convencía a Leopoldo y que éste transmitió al policía. Por eso, el comisario en persona se trasladó, en ausencia del hijo, a la casa paterna.

—No me hable de ésa —dijo don Leopoldo al policía. Y, en seguida, de su boca salieron calumnias y dicterios. El policía lo dejó desahogarse. Lo estaba estudiando.

—¿Así que se fué?...

—Sí, señor... Se fué vestida de baile, engañando, como siempre, a

El comisario tiene sospechas de los dueños de casa, y el lugar es vigilado.



mi pobre hijo. Nosotros no queríamos decirle nada, pero al no regresar... —Y en un ademán ampuloso daba a entender la pena que sentía por su "pobrecito hijo"...

—Vamos a revisar sus cosas —dijo el policía—. A lo mejor...

Y los tres — policía y padres — fueron hacia la habitación de Leopoldo. Las prendas de Luisa Selva no eran muchas... Ropa interior, un salto de cama, medias, dos faldas y... un vestido de fiesta. El ojo avizor del policía presumió hallarse frente a la solución del misterio. Allí había algo que no "encajaba" bien. ¿Qué era? No podía decirlo con seguridad, pero...

E hizo memoria... "Se fué vestida de baile", había dicho el sexagenario. Pero allí había un vestido. La tarea siguiente fué de "exploración". Tenía que saber cuántos vestidos tenía Luisa.

En su recorrida, el ojo policial del funcionario advirtió otro detalle: las uñas de don Leopoldo llenas de una tierra marrón, lo mismo que sus zapatos. Pero la experiencia aconsejaba no apurarse. Al día siguiente, el desolado esposo estaba de nuevo en la seccional.

—¿Cuántos vestidos de fiesta *tiene* su esposa? —preguntó, no muy seguro de que el tiempo del verbo fuera exacto. Pero decirle "tenía" a un colega... era ponerlo sobre aviso.

—UNO SOLO... ¿Por qué?

—Por nada...

Y siguieron conversando de otros pequeños detalles. Luego le dió una misión en la capital. El tenía mucho que hacer. Y Leopoldo, sin dormir casi, se largó en busca de algo que jamás iba a hallar: el rastro de su esposa...

Volvió el policía a la finca.

De nuevo el recibimiento no muy cordial de la víspera... Y de golpe espetó:

—¿Con qué vestido se fué su nuera?

Ambos esposos se miraron. Tembló el belfo del maestro...

—Y... con el que tenía...

Ambos fueron a la habitación de Luisa. El policía extrajo el traje y lo exhibió:

—Y esto ¿qué es?

No supo qué contestar el suegro. El edificio se derrumbaba. ¿Qué habría pasado?

—Don Leopoldo, vamos a echar



La cocina de la casa de los Ballester, donde Selva pasaba todo el día.

un vistazo a la quinta —sugirió el policía, que recordó su observación del día anterior.

Y allá fueron. Conversando sobre la siembra, la conveniencia de remover la tierra, de las épocas de los trasplantes, hasta que hallóse frente a un almácigo de lechugas recién removido.

—Y aquí ¿qué pasó?

Don Leopoldo no contestó. Se limitó a mirar, de hito en hito, al policía. Este *sabía* que algo tenía que ocurrir, dada la cortedad del anciano, poco habitual en él, todo un doctor en filosofía...

—Será conveniente que hablemos claro —dijo. Y se sentó en un banco del jardín. A su lado desplomóse don Leopoldo...

¿Qué había ocurrido? ¿Dónde estaba Luisa? ¿Qué relación había entre la hermosa joven y ese trozo del jardín con la tierra removida? ¿Por qué se ponía tan nervioso don Leopoldo? ¿Había hallado "algo" el hijo en la diligencia a realizar?...

(Continuará)

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ Es un hecho comprobado que los cosméticos que mayor éxito tienen son aquellos que aseguran a las mujeres la preservación de la belleza, y no los que prometen su recuperación.

Ello se debe a que ninguna mujer admite haber dejado de ser bella.

★ *Cuando un hombre casado abraza a su mujer puede ser por dos motivos diametralmente opuestos: por pasión o por precaución.*

★ **Todavía no se ha dado el caso de un vestido que haya continuado siendo modelo único, luego de haberlo lucido su dueña una sola vez en público.**

★ Si las mujeres fueran hermosas cuando recién abandonan el lecho, ¡qué bellos seríamos los hombres!



★ *Ibamos a cien kilómetros por hora, y él sacó una mano del volante para pasarla sobre mis hombros...*

—¿Y tú no le dijiste nada?

—Por supuesto. Elogié su pericia como conductor...

★ **"Los solteros —afirma H. L. Mencken— saben, respecto a las mujeres, más que los hombres casados. Si no fuera así, también estarían casados.**



★ Cuando una mujer dice: "Usted me confunde...", es cuando estamos más en lo cierto.

★ *La mujer hace sus conquistas utilizando los mismos métodos de la lucha japonesa. Gana cediendo.*



★ **El marido está enfrascado en la lectura. La mujer se le acerca mimosa y le dice:**

—Hoy hace 10 años que me pediste que me casara contigo...

—¿De veras? —responde él distraídamente—. ¿Y tú qué me contestaste?

★ Era tan fea aquella mujer, que su marido pidió el divorcio alegando "tortura visual".

★ *En una mirada femenina caben todas las palabras y los mayores peligros.*

★ **OIDO AL PASAR**

"Como para creer en los hombres. Ayer le dije que no quería verlo más. Y ahora pasa y ni me ha mirado."

INGENIO CON POLLERAS

Cuando alguien le preguntó a Frances Perkins, ex secretaria del Trabajo en los Estados Unidos, si ella creía que el ser mujer constituía un obstáculo, repuso:

—Sólo para trepar a los árboles...



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Qué se siente cuando uno llega a la cumbre del Monte Blanco o el Himalaya? ¿Qué ojo hay que cerrar cuando uno apunta con una escopeta? ¿Es hereditaria la infecundidad? Le mando 75 centavos para que conteste prontito..." (Cachirulo Rompehuelgas. La Falda).

RESPUESTA. — Lo que más se siente cuando uno llega a la cumbre es haber subido; el ojo a cerrar cuando se hace puntería queda a voluntad del tirador, no faltando los que lo cierran después del disparo. es decir. con efecto retroactivo. En cuanto al asunto de la infecundidad, hay familias que permanecen infecundas durante varias generaciones, pero luego el asunto se arregla. Gracias por su envío; no se hubiera molestado.

PROBLEMA. — ..."Mi primo, que es tartamudo, hace un montón de tiempo que anda buscando un consultorio otorrinolaringológico, pero nadie le lleva el apunte. ¿Podría usted darle un buen consejo?" (Pedro Sarcófago, Lima).

RESPUESTA. — Dígale a su primo que sea menos pretencioso. y que busque un consultorio menos complicado: que se haga atender una hernia. por ejemplo. Ese caso me recuerda a un cuñado de mi abuelito, que era tartamudo y un día lo mandaron a comprar cacahuetes... Fué uno de los entierros más bonitos que hubo en el barrio.

PROBLEMA. — ..."Me ofrecen un departamento en un cuarto piso, pero no me resuelvo a tomarlo porque soy muy petiso y tengo miedo. ¿Es cierto que puedo apunarme si subo tan alto?" (Tito Tachuela Plin, capital).

RESPUESTA. — A los tipos de su estatura les conviene proveerse de hojas de coca cuando pasan del segundo piso. ¿Por qué no se alquila un sótano?

PROBLEMA. — ..."¿Le parece bien que sean las mujeres quienes se salven primero en los naufragios? Otra cosa: deseo invitar a comer a un profesor de ocarina, ¿qué plato podría ofrecerle?" (Maneco Ciruelo, Florida).

RESPUESTA. — El tipo de la ocarina estará a sus anchas si usted le ofrece una fuente de choclos; en cuanto al salvamento de las mujeres. recuerdo la martingala de un capitán noruego que, siempre que naufragaba, pegaba el grito: —¡A ver, pronto, las mujeres mayores de 34 años, que ocupen los botes!... Y como ninguna se movía, se salvaban los hombres. Saludos para su cuñada, contando de la izquierda.

PROBLEMA. — ..."Acabo de leer un aviso, en un diario de Turquía, en el cual piden eunucos para un harén, ofreciendo buen sueldo. Tengo catorce hijos y necesito hacer alguna changa, ¿cree usted que puedo servir?" (Chino L. Pancracio, Bolivia).

RESPUESTA. — En realidad, el trabajo es agradable, pero creo que no aprobará el examen de ingreso.

PROBLEMA. — ..."Cuando el tren expreso de las 11.45 pasa a las 10 y 15, ¿a qué hora conviene bajar la barrera?" (Guardabarrera perplejo, Chile).

RESPUESTA. — Si el expreso pasó con una hora y media de adelanto, no tiene por qué preocuparse. Avise a la compañía para que vayan a retirar todos los desperdicios que han quedado a lo largo de la vía. ☆

CIENCIA Y PACIENCIA AL SERVICIO DE LA LEY

por Andrés Beltrán

OCURRIDO un crimen de características relevantes, de esos que tienen la triste honra de convertirse en la comidilla obligada de todos los círculos, la opinión pública sigue ávidamente las diferentes fases de la pesquisa, desde que lógicamente es parte interesada: de la mayor o menor eficacia de su policía depende sin lugar a dudas la seguridad del conglomerado.

Una vez descubierto el hecho, tras los primeros momentos de euforia ante la seguridad de saberse bien garantizados en su vida y en sus derechos, los ciudadanos se olvidan, con lógica inconstancia, del "affaire" que los conmovió durante una o dos semanas y siguen ocupándose de lo suyo, cuando no son requeridos por otro suceso espectacular, apasionante, novelesco... Y descubierto éste, o tapado por el fárrago de noticias de todo el mundo, en este momento de guerras frías y de pactos de mala fe, lo cierto es que el "hombre de la calle" pasa a buscar otro tema que concite su interés.

Esta reflexión viene a cuento a propósito de la "ciencia y paciencia" que fué preciso poner en juego allá por 1882, en la ciudad inglesa de Dalston, a fin de descubrir al alevoso asesino que mató a un policía. El hecho fué que una noche de diciembre de ese año, el joven agente Cole estaba de servicio en uno de los radios de la ciudad y al pasar por frente a una capilla baptista vió que sobre la pared que la circundaba había un individuo encaramado, que a favor de la obscuridad reinante, trataba, en un alarde de mimetismo, de cónfundirse con los muros musgosos y ennegrecidos por los años. El representante de la ley le ordenó que se bajara, ya que presumía que nada bueno estaría haciendo allí, y como no lo obedeciera, lo tomó por una pierna y lo atrajo hacia sí. En la lucha que se produjo con tal motivo, el individuo —que llevaba la peor parte— se desembarazó súbitamente del fornido "policeman" y desenfundando un revólver hizo contra aquél tres disparos. Dos de ellos fueron a parar al vacío, pero el tercero dió en el bastón del agente, destrozándoselo. Casi simultáneamente —y mientras una vecina que había oído las detonaciones corría en busca de otros policías y los guiaba hasta el lugar— sonaba un cuarto disparo. Cuando llegaron sus compañeros hallaron muerto a Cole de un tiro en la cabeza.

Practicada la autopsia al desdichado Cole, se le extrajo del cerebro una bala, lográndose sacar una gemela, del bastón que empuñaba al ir a reducir al asesino. Tales eran las pistas que llevarían a la policía, tras una brillante pesquisa, a detener al autor.

Observadas cuidadosamente las herramientas, se comprobó que la hoja de uno de los escoplos presentaba algunas raspaduras en la parte superior, próximo al sitio donde se inserta en el mango. Se creyó, de primera intención, que fueran casuales, pero observadas después con el auxilio del microscopio, se llegó a la conclusión de que formaban la palabra "ROCK". Se visitó, sistemáticamente, durante todo el transcurso de un año a todos los fabricantes de herramientas, ferreterías, carpinteros, ebanistas, talleres de afilado... En fin; no se dejó escapar ninguna posibilidad —ni siquiera remota— de que alguien hubiera tenido algo que hacer con las herramientas halladas. Ya comenzaba a cundir la desesperanza entre los funcionarios a cuyo cargo estaba la responsabilidad de la pesquisa, y los diarios —como es presumible— reemplazaron con otros sucesos más actuales la casi olvidada historia del agente Cole.

Se halló, por fin, a una tal señora

de Preston, cuyo esposo, ya fallecido, había tenido instalado, hasta su muerte, un taller de afilación. Luego de meditar largo rato, dijo la viuda en cuestión que ella había sido siempre la encargada de marcar las herramientas en el taller de su marido y que si las encontradas hubieran pasado por sus manos, las reconocería por las marcas de identificación. Con la premura imaginable, se le presentaron, respondiendo ella, sin vacilar, que la inscripción la había hecho efectivamente, y que si bien no se notaba por el largo tiempo transcurrido, decía "ORROCK" y no "ROCK". Respecto al tal Orrock, dijo que se trataba de un carpintero que llevara el escoplo para su afilado mucho tiempo atrás, no habiéndolo visto a partir de ese momento. Un nuevo y más minucioso examen microscópico certificó la verdad de lo dicho por la señora de Preston, ya que lo que parecía una sola letra "R" grabada burdamente, era en realidad una "O" y una "R" escritas en forma apretada, al extremo de parecer superpuestas.

De ahí a encontrar a Orrock, que resultó ser un viejo conocido de la policía, hubo un paso. Y lo notable es que el individuo se hallaba preso —cuando lo descubrieron— en la prisión de Coldbath Fields, cumpliendo una condena por robo en la que las pruebas eran tan evidentes, que demostraban a la legua que el propio Orrock las había "sembrado" en el lugar del hecho para hacerse condenar y pasar desapercibido por el otro turbio asunto del que era deudor. Se descubrió posteriormente por informes de otros sujetos de avería, que Orrock había comprado una linterna sorda y un revólver con el que practicaba tiro en un bosque de las inmediaciones. Tan minuciosamente se revisó árbol por árbol, que se encontró enterrada en el tronco de uno de ellos una bala, que, comparada, resultó absolutamente idéntica a las encontradas en el cerebro de Cole y en su bastón. Ante tanta evidencia reunida, Orrock, abrumado, confesó, siendo ejecutado.

Y ahora nos preguntamos: ¿no fué este un maravilloso triunfo de la perseverancia y el método al servicio de la Ley, contra los eternos enemigos de la sociedad, que atacan alevosamente desde las sombras? ☆

Páginas Subrayadas por Bayón

TODO EL TRABAJO DEL HOMBRE ES PARA SU BOCA, Y CON TODO ESO SU ALMA NO SE HARTA.—

Eclesiastés.

LA GRANDEZA NOS CONMUEVE, Y ELE VÁNDOSE A UN CIERTO GRADO, NOS APASIONA.

Amadeo Jacques.

EL QUE NO PUEDE LO QUE QUIERE, QUE QUIERA LO QUE PUEDA.—

Leonardo da Vinci


Viejo
VERMOUTH
HENZI
Aroma...
color...
y SABOR...
SUPERIOR!
PRODUCTORES DE LA
Caña 100 BARRIOS

MONICA
LEWIS

(Estrella de
la M.G.M.)

MONICA LEWIS

Debe su triunfo a su talento, belleza y voluntad

AFIRMASE que el triunfo reside en la persistencia del propósito. Siendo así, pocas "estrellas" merecen el éxito alcanzado como Mónica Lewis. Esta encantadora muchacha había triunfado ya en la radio, en la grabación de discos y como cantante de clubes nocturnos, cuando decidió ir en busca de la fama a Hollywood.

La primera oportunidad para dar cima a ese propósito la tuvo cuando recibió una mención para el premio académico de la radio y la televisión, en Nueva York. A raíz de ello le llovieron ofertas de compañías de radio y televisoras, pero Mónica sólo pensó en el cine.

"Sabía que ésa era la oportunidad que tanto había esperado —confiesa—. Siempre quise llegar a ser actriz de la pantalla, pero temía intentarlo. El hecho de que me eligieran en segundo lugar para el premio de la Academia (Dinah Shore obtuvo el primer premio) me proporcionó el valor que necesitaba. Si mis esperanzas no se cumplían, al menos tendría la satisfacción de haberlo intentado."

De inmediato Mónica Lewis telegrafió a Charlie Morrison, empresario del famoso cabaret "Mocambo" de Hollywood, aceptando una antigua oferta para actuar en dicho club nocturno, a pesar de que significaba para ella una pérdida de dinero, pues en Nueva York sus contratos eran más ventajosos económicamente. Resuelta a poner todo de su parte y a no reparar en gastos con tal de que su debut en la meca del cine tuviera efecto bajo las mejores circunstancias, se llevó a Hollywood a su propio pianista, pagándole todos los gastos.

Innecesario es decir que el esfuerzo de Mónica Lewis tuvo su premio. En la segunda noche que actuaba en el "Mocambo" la vió el productor de la Metro-Goldwyn-Mayer, Joe Pasterbak, quien al día siguiente la entrevistó en el estudio. La sometieron a una prueba cinematográfica y, poco después, firmó un contrato. Los directivos de "Leo" comprobaron que la muchacha no era una mera aficionada con deseos de triunfar en el cine. Tenían ante sí a una intérprete que poseía de todo. Además de su belleza, de su cabellera rubia, de sus cautivadores ojos castaños, su melodiosa voz y dinámica personalidad, tenía profundos conocimientos de su profesión, ganados a costa de arduo trabajo.

La música y la actuación fueron herencias naturales en Mónica Lewis. Su padre era un concertista de piano, y su madre, actriz y cantante de ópera. A la edad de 16 años decidió actuar en la radio en lugar de seguir estudios superiores; tuvo un programa propio en una estación neoyorquina, en el que cantaba durante 15 minutos por semana. Luego lució su voz en la popular obra de Broadway "Johnny two by four" ("Juancito dos por cuatro"), trabajó en espectáculos del famoso Stork Club de Nueva York, y fué contratada para cantar con Benny Goodman y su orquesta en la terraza del hotel Astor, también en la Babel de hierro.

En Hollywood ha filmado ya "El último naipe" y "Hombre de calamidades", habiéndose consagrado como una de las figuras más fotogénicas y encantadoras que hayan captado las cámaras filmadoras. Felicitémonos, entonces, de que haya abandonado las ondas hertzianas para dedicarse al cine. ☆

Historias de la Historia · por Antiguo Curioso

NIÑOS CANTORES

DIFICILMENTE pasa algún año que no visiten Buenos Aires unas agrupaciones que, con el nombre de niños cantores, realizan la misión de halagar el oído de los numerosos oyentes, como acostumbran a decir los locutores de radio. Los principales países de Europa cuentan con esos elencos infantiles, educados desde pequeños en la interpretación de las más variadas partituras. Viena, París, Londres, Berlín han convertido en famosos a sus coros de párvulos cuyo origen se remonta a los primeros años del cristianismo.

En los tiempos en que comenzaba a propagarse la doctrina de Cristo, los primeros sacerdotes inventaron los monaguillos, quienes no sólo ayudaban al oficio, sino también formaban el coro.

Fué así que, en el andar de los años, la práctica iniciada en las catacumbas de Roma para escapar al peligro de las constantes persecuciones, se extendió por el mundo. En la Edad Media los niños cantores eran vestidos de ángeles, y en las fiestas religiosas cantaban y danzaban, y era tan brillante el espectáculo, que los comentaristas de la época decían que el cielo parecía trasladado a la tierra.

España recogió la arcaica tradición y las ciudades de Sevilla y Toledo se destacaron por la calidad y selección de las voces infantiles para integrar los coros. Prescindieron, sin embargo, del nombre original, adoptando la denominación genérica de "seises", porque eran seis los niños que cantaban en cada grupo.

Vestidos con una indumentaria llamativa y pintoresca, tocados con sombreros adornados de plumas, cantaban y bailaban en la iglesia acompañándose con sonoras castañuelas.

Los niños cantores de Toledo existieron ya en tiempo de los godos, y a ellos les correspondió interpretar el rito visigóticomozárabe, en el que figuraban cantos viejísimos tomados del antiguo y viejo testamento.

Refiere la tradición que cuando se intentó suprimir las danzas, por considerarlas en desacuerdo con la solemnidad del culto, se armó una batahola más violenta que la batalla de San Quintín. Ante la imposibilidad de conciliar a los dos bandos en que se había dividido la opinión, se fletó un barco en el que se enviaron a Roma a los "seises", para que cantaran y danzaran ante el Papa, para que él decidiera qué debía hacerse.

La ciencia con soda por El Doctor Zito

PANTA RHEI

METERSE a filósofo equivale a solicitar una plaza para Vieytes... y ganarla. Lo menos que a uno le puede pasar es que se le caiga el pelo o que le comiencen a bizcar los ojos, como le pasó al buenazo de Sartre, quien, por cierto, ha hecho recientes declaraciones en las que acusa de plagiarios o sofisticadores a los excéntricos de *Saint Germain des Prés*, de cuyas locuras él no se hace responsable.

Por nuestra parte, hemos arriesgado más de una vez nuestra cabellera, el paralelismo de nuestra mirada y hasta el equilibrio de nuestra mente, sumiéndonos en el maremágnum de las ciencias filosóficas en busca de una explicación satisfactoria para los misterios de la vida y de la muerte. Muchas madrugadas nos sorprendió el alba —insomnes— haciéndonos la siguiente pregunta: "¿Vamos vivien-

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

HIPISMO

DICEN que el hipismo, o la equitación, como quieran llamar a ese deporte en donde se unen la habilidad del jinete y la agilidad del animal para sortear los obstáculos que se ponen en el camino, será cosa de niños en el futuro. Hoy exige más de un esfuerzo, una preparación para los golpes y para el manejo y otra serie de yerbas que las saben los equitadores mejor que yo. Porque no es fácil, como a muchos les parece, en la actualidad, mantenerse en la mejor postura y dominar al bruto (léase animal) cuando éste está en el aire para pasar por arriba de una valla que tiene una altura de más de un metro treinta. Tiene sus bemoles. Y si no, que lo diga aquel amigo mío que tuvo la ocurrencia de apostar que lo que hacía aquel oficial de caballería él lo hacía con los ojos cerrados. ¿¡Para qué!? En las primeras de cambio fué a parar en el suelo, dándose un revolcón de padre y señor nuestro y escarmentándose para toda la vida. Ahora hasta a los caballos de tiro, esos que llevan al carrito del verdulero con éste adentro, los mira con respeto. Es que así pasa con todas las cosas. Creemos que es soplar y hacer botellas, sin tener en cuenta que hasta para hacer esas botellas hay que poner mucho de ciencia. (Por lo menos así me lo dijo un obrero de las cristalerías Papini que me honra con su amistad.) Ahora bien; como les iba diciendo, en lo porvenir, saltar una valla, por más alta que sea, no será dificultoso para nadie, aunque no se haya montado un caballo en la vida. Todo será, y esta vez es cierto, cuestión de ciencia. Porque la ciencia nos dará la habilidad, o como se quiera llamar, para sortear cualquier clase de pared o casa, sin respetar la altura, con sólo tener un caballo a mano. Y vaya si buscaremos los caballos. Porque el que más o el que menos, todos tendremos nuestras cositas raras y querremos estar fuera del alcance de la vista de quién cuida a quien nos tiene mal del corazón, por su sola presencia, cuando ese cuidador aparezca en forma sorpresiva para arruinarnos el programa. Los átomos serán nuestros salvadores una vez más. Harán las veces de motorcito de avión inoculado a las fibras más íntimas del cuadrúpedo, quien será poco menos que volador. ¡Pero si estos isótopos tienen cada cosa!... ¡Es como para reírse de la vida desde ya!... ☆

do... o vamos muriendo? Cada día que pasa ¿es un día *más* o es un día *menos de vida?* El que se va de viaje, para volver, ¿se aleja o se acerca a quien lo despide? En este último caso es indudable que cada minuto que transcurre será un minuto menos para el que espera y, por lo tanto, las lágrimas debieran trocarse en sonrisas.

Llevados de nuestras filosofías, hemos llegado a soñar despiertos; a caminar por esas calles de Dios como sonámbulos, y a exponernos a que nos atropelle un *jeep*.

El torrente humano y mecánico que se desplazaba por una gran avenida nos recordó, al cruzarla, la anécdota de Heráclito, aquel sabio griego que hallándose a la orilla de un río, escuchó cómo un joven anunciaba a varios compañeros su propósito de "volverse a bañar en él", a lo que el filósofo opuso su comentario de "No es posible". Interrogado por el joven, Heráclito hizo notar que "*nadie puede bañarse dos veces en el mismo río*, pues éste cambia constantemente de caudal, y el agua de ahora no es la del instante precedente... Pero, aunque lo fuera, tampoco podría decirse que la persona que tomó el primer baño es *la misma*, ya que su cuerpo sufrió cambios celulares en el intervalo, creció, modificóse, y hasta alteró el contenido de sus pensamientos". ☆



En Buenos Aires hay mucha gente que vive de los desperdicios sin control.

También hay que aprender a no desperdiciar

SI, nos resistíamos a creer que a Buenos Aires, para descubrirle ciertas cosas era necesario, a veces, verla con ojos extranjeros. Pero era así no más. No podíamos prescindir del testimonio del que viene de afuera, del inmigrante que escapa de la privación y llega hasta estas playas y encuentra que era poco todo lo que en punto a abundancia le había anticipado el pariente que se largó primero, o el del simple turista, ese maestro de las comparaciones, que pisa nuestra ciudad, pasea por ella, y cuando se va no lo hace solo, sino con asombro por todo lo que ve que aquí sobra y en tantas otras partes falta. Pero así estábamos conociendo a Buenos Aires por reflejo. Hasta se hizo necesaria la patriótica admonición del Presidente de la República para que saliéramos a recorrer sus calles con espíritu verdaderamente observador. Entonces sí, muchas cosas se recobraron ante nosotros, asumieron un significado. El tacho de basura, por ejemplo. Sí, es preferible reconocer que no lo habíamos visto, porque, incluso, de esa manera nos liberamos un poco de la culpabilidad que nos incumbe por ese espectáculo irritante. Es menester aceptar que entre nosotros la expresión: "Fué a parar al tacho de la basura", significaba despojarnos de lo que teníamos de más, de puro gastadores que somos, no de lo que



Al tacho de la basura van cosas que dicen de un inconcebible derroche.

no servía. Pero felizmente ya se obliga el uso del tiempo en pasado. Decimos "significaba", porque es evidente que las recientes alocuciones presidenciales han sido entendidas por un pueblo que jamás se ha sentido defraudado por su Líder, y está llevando a la práctica sus sugestiones. ¡Hum!... Va ya camino de recuperar su perdida naturaleza el "tacho de la basura"...

No creemos equivocarnos si afirmamos que, poco a poco —es forzoso admitir lo que podríamos llamar proceso de reeducación—, será, ni más ni menos, que el lugar destinado exclusivamente a los desperdicios.

A este respecto es interesante e ilustrativo hablar, no digamos con el "botellero", ése que del recipiente que está en la puerta de la calle hacía una provechosa fuente de ingresos, sino con el que todas las mañanas hunde, por necesidad, sus manos enguantadas en el "tacho": con el "basurero".

Nosotros charlamos no con uno, sino con varios, y en distintas zonas de la ciudad. Y todos coincidieron: "Ya no se encuentran tantas de esas cosas que a uno le daba lástima ver que se tiraran."

Era hora de que se terminara con eso. El personalísimo lenguaje del General Perón —mandatario que sabe como ninguno hablar clara y directamente, que prefiere el reemplazo de la retórica vacua por el ejemplo accesible —está desarraigando del pueblo la costumbre del despilfarro—. Esta es una de las realidades sobre las que ha de asentarse el éxito completo del Plan Económico expuesto por el Jefe de Estado. ☆

Se gasta con exceso y se desperdicia más. Hay que empezar a controlarse.

Cuento Policial **por Edmundo Luján Benítez**

PASOS SOBRE LA ARENA

La casa era una prolongación de la sierra misma. Como si sus ventanas iluminadas fueran ojos horadados en la roca gris oscura. Se levantaba alta, recortada, sobre el fondo negro de un cielo de tormenta. Brady, padre, había tenido un capricho de potentado, pero la mansión, pese a su grandiosidad, tuvo algo siniestro. En sus paredes graníticas, hasta en el eco de las voces en sus amplias salas con aspecto de cavernas.

Toda esa atmósfera pareció condensarse y culminar con el inesperado suicidio del millonario. Una mañana no se le halló en su cuarto y las huellas de sus pies aparecieron claras, nítidas, en la arena de la playa artificial que llegaba por uno de los costados al mismo borde del cañón, en cuyo fondo corría estruendoso y amenazador el torrente.

Su cuerpo se encontró a cierta distancia, en donde las aguas abrían un cauce más amplio. El hecho impresionó a todos, pero más que a nadie a Mabel Brady, que quedó así huérfana, aunque no por cierto desamparada.

Los motivos de aquel suicidio quedaron siempre en el misterio. La situación financiera de Brady era espléndida y su espíritu estaba a prueba de otras contrariedadss o sentimentalismos.

Mabel Brady tenía una curiosa predilección por aquella casa de tétrico recuerdo. Después de su matrimonio con Stanley Erwood, el gran deportista, que fuera amigo íntimo de su padre, había vuelto a la mansión de piedra, tratando de animarla con invitados y fiestas. Aquella noche un acentuado batir de tambores y la estridencia de las trompetas repercutían en la sierra como un desafío a los relámpagos y al trueno que retumbaba a lo lejos.

Era una figura hermosa Mabel y sabía vestir. Su cabellera roja sobresalía agitadamente entre toda aquella gente. Pero esa noche su ceño estaba fruncido y Stanley sabía la causa.

—¡No bebas más, Mabel!... ¡Procura serenarte... — le dijo en un aparte.



Ella lo miró de manera extraña, como a un desconocido que se encuentra en la calle. Después reaccionó rápidamente, como deseando apartar una idea que la sobresaltaba.

—¡Es la fecha, Stanley..., y no puedo olvidarlo, sabes! ¡Pero lo intentaré!...

—¡No te olvides lo que te he pedido!...

—¡Stanley..., de eso quiero hablarte... en serio..., debes decirme!

Las palabras se perdieron entre el rumor de la música, que comenzaba. Pero el diálogo quedó impreso en la mente de Blas Ricci, el escultor, que había escuchado sin querer. El artista quedó con los ojos fijos en la arena. Allí habían aparecido los pasos del difunto Brady. Aquel misterio lo subyugaba. Quedó largo rato mirando el horizonte,

que se iluminaba amenazadoramente con los relámpagos.

Algo lo sacó de sus reflexiones. Otra vez la voz de Stanley, pero ahora agitada, sobreexcitada y junto a ella, sibilante, pero firme, la de una mujer: Clara Nilson. Ella era demasiado madura para un romance, pensó Ricci, pero algo íntimo existía entre aquellos seres.

—¡Estoy desesperado..., Clara!... Ella se ha enterado... ¡No sé cómo!... ¡Tienes que ayudarme!... Sí... lo oyes... ¡Ayudarme... esta noche mismo!...

El tono de Stanley era casi desesperado. Ricci quedó impresionado.

Al día siguiente debió referir todo aquello a Bence, pero el escultor recordaba todo bien. Allí estaban todos: los invitados, la policía y más atrás los sirvientes silenciosos. El día era claro. Las nubes de la noche anterior se perdían sobre la sierra.



Unas huellas de pies femeninos descalzos manchaban la arena. Marchaban hacia el borde del cañón.

—¡Lo mismo que su padre!...

Bence se volvió. Ricci también. Era Clara quien había pronunciado las palabras que estaban en la mente de todos ellos. Su cuerpo surgió también en aquel remanso, casi deshecho por los golpes contra las piedras. De la espléndida hermosura de Mabel sólo quedan jirones, como un cuadro rasgado.

El detective escuchó y pidió que obtuvieran una fotografía de los pies. Cuando se volvió tenía junto a sí a Ricci. El escultor no tuvo reparos en referirle lo que escuchó. Tenía la impresión de que aquello era importante y Bence creyó lo mismo, aunque se lo reservó.

Interrogó ne primer término a Clara.

—Sí..., es cierto. ¡Stanley estaba emocionado! ¡Mabel habíase enterado de algo relativo a su padre y a mí!...

Dejó desgranar las palabras con intención, pero Bence quiso aclarar aquello y la mujer en un principio se mostró esquiva.

—Brady... quedó viudo muy joven. Un hombre se siente muy solo en esas circunstancias... pero no quería herir a Mabel, que era jovencita y muy emotiva... Por eso nuestros amores se mantenían en secreto... pero siempre alguien se entera y se lo diría ahora a Mabel... ¡Ella tenía a su padre en un pedestal y eso debe haber sido algo terrible!... ¡Por eso Stanley estaba preocupado!...

—¿Y cuál era la ayuda que quería?...

—¡Oh..., eso no lo entendí bien! ¡Debió referirse a que tratará de conformar a su esposa!...

—¿Estaba usted aquí... cuando el viejo Brady se suicidó?...

—Sí... —Ella bajó la cabeza, como si sufriera con el recuerdo—. Aun me parece ver las señales de sus pies sobre la arena... marchando hacia la muerte... ¡Lo mismo que ahora Mabel!...

Luego el detective interrogó a Stanley.

—¡Había pasado un día terrible la pobre!... Era el aniversario de la trágica muerte de su padre y eso la deprimía enormemente... Pero parecía más calmada... No podía sospechar de que tomaría una decisión

así... ¡Pobre Mabel! —y se pasó la mano por sus cabellos grises, abundantes y rizosos—. ¡Lo mismo que su padre!...

—¿Se impresionó mucho al saber los amores de su padre con Clara Nilson?

—¿Eh?... —Vaciló un instante—. ¿Cómo lo sabe? ¿Quién se lo ha dicho?

—La misma interesada —agregó Bence, mientras lo observaba—. Y dígame, ¿estaba usted aquí cuando se suicidó el padre de su esposa?

—Sí... Estoy convencido que el recuerdo de eso afectó la mente de mi esposa y que ella ha querido morir en la misma forma que él...

—¿Cuál era su situación financiera antes de casarse con Mabel Brady?

—¿Qué tiene que ver eso con esta investigación? —Stanley se había incorporado con furia y enfrentaba a Bence—. ¿No cree usted que esa pregunta es impertinente?

—Quizás... — contestó serenamente el detective, y salió. Habían colocado unos tablones sobre la arena mojada por la lluvia anterior, junto a las huellas que estaban siendo fotografiadas. Bence llegó hasta el borde de aquella playa artificial, que terminaba sobre un estrecho muro sobre el abismo. Se asomó y no pudo menos que estremecerse. Había que estar impulsado por una simpar desesperación para arrojarse desde allí... Más abajo había algunas rocas. Debía darse al cuerpo cierto impulso para pasar sobre ellas y llegar al torrente. Bajó por una escala de cuerdas, conteniendo el aliento, y miró de cerca las piedras ásperas y puntiagudas por las cuales caían las aguas.

Cuando subió habían llegado las fotografías de los pies de Mabel. El detective quedó un rato pensativo conservándolos, mientras una curiosa mueca se formaba en su boca. Luego llamó a Ricci. El artista dió otros detalles. Unían los tramos de su hipótesis. Luego dispuso que Clara Nilson fuera llevada a su despacho.

—Tiene que descalzarse y dejar la huella de sus pies sobre esa arcilla!

Ella lo miró espantada e intentó huir, pero la sujetaron y se obtuvo el molde. Eran sus pies los que habían marchado sobre la arena. Una curiosa desviación de uno de los dedos se veía fácilmente. Clara Nilson estaba vencida.

—¡Sí, son mis huellas!...

En seguida se apresó a Stanley, pero costó más sacar la verdad a aquel hombre sereno y avezado al peligro, que escuchó con tranquilidad la explicación de Bence.

—Stanley dió muerte al viejo Brady... Me imagino que fué una cuestión de intereses, pero no ocurrió aquí sobre esta playa, sino abajo entre las rocas..., a donde lo llevó con algún ardid. Lo golpeó y el torrente hizo el resto. Para simular el suicidio marchó sobre la arena hasta el borde del muro y luego, confiado en sus condiciones de alpinista y en su equipo se deslizó sobre el borde de las rocas hasta llegar a la vereda que hay más abajo. Las huellas sobre la arena no pudieron ser comparadas entonces, porque estaba seca y el viento las hizo borrosas. Todo el mundo creyó que eran los pies de Brady...

Bence miró entonces a Clara Nilson.

—Pero alguien lo observó desde una de las ventanas... Clara. Desde entonces lo extorsionó. Eran mentiras lo de sus amores con Brady... Seguía a Stanley como a su presa y lo tuvo más en su poder cuando él se casó con la hija de su víctima. Pero Mabel llegó a saber adónde iban a parar las sumas crecidas que le pedía continuamente su esposo... y Stanley repitió su crimen. Como necesitaba las huellas de una mujer, recurrió a Clara... Esta vez las huellas en la arena no fueron borrosas. La arena estaba húmeda y las señales quedaron marcadas perfectamente... Eso lo perdió. Además hemos encontrado otros indicios... ¡La suerte cambia, amigo Stanley!...

El silencio que se hizo a sus palabras fué como la puerta de la prisión que se cerraba. ☆

COSAS QUE PASAN por calé





EL PLAN ECONOMICO

● Cada habitante debe persuadirse de que si como ente individual puede accionar en una forma, como ente social le corresponde proceder en otra. Individualmente acciona para sí, socialmente actúa para todos.

● Es indudable que la defensa directa de los intereses individuales depende de la actuación personal de cada uno, pero también es innegable que las condiciones en que se realiza esa defensa dependen de la situación que caracteriza a la comunidad en que se actúa. Se trata entonces de crear un campo propicio a la acción económica.

● El progreso y las prosperidad individual no pueden basarse racionalmente en el perjuicio ajeno, porque ello desencadena una lucha egoísta y despiadada, que anula toda cooperación, destruye la solidaridad y termina en la disociación.

● Cuando los hombres carecen de una mentalidad social es común verlos proceder con un estúpido egoísmo contraproducente, porque los males que su falta de solidaridad acarrean a la colectividad, a poco andar, se vuelven contra ellos mismos, comprendidos también por el mal que azota a todos. Así como no concebimos la libertad individual en una nación esclavizada, no comprendemos la felicidad individual en una comunidad desgraciada.

● En el esfuerzo individual está la fuerza que lleva a la prosperidad general, si se lo realiza consciente y racionalmente. Así como no s mos partidarios de la "insectific ción" del hombre por el colectivi mo, tampoco admitimos la posibil dad constructiva en una socieda donde el individuo es un enemig de todos los demás. Por eso sost nemos la necesidad de que cad uno produzca por lo menos lo qu consume y estimulamos en al grado la actividad individual y iniciativa, que son parte de la pr pia libertad. Queremos, en cambi que esa libertad de acción indiv dual, base del trabajo libre, se eje za lícita y solidariamente; pero n en detrimento de nadie.

● Propugnamos que el hombre pu da enriquecerse trabajando; per nos oponemos a que lo haga est fando o abusando de la debilida de los demás. Queremos, en últim síntesis, que cada argentino teng la prosperidad y la fortuna a su a cance; pero no aceptamos que pa lograrlas delinca contra los otr argentinos o contra la comunida que todos componemos.

● Nuestro plan persigue la final dad de coordinar la acción conju ta, mediante el ordenamiento ind vidual y colectivo. Nada impide qu el esfuerzo individual se realice e forma de ayudar a los demás, po que la reciprocidad hará que cad uno reciba a su vez el apoyo de l otros. Nada impide tampoco qu todos luchemos tras el propio o jetivo, recordando las convenie cias o necesidades de la comun dad. La acción individual tien siempre una función social qu cumplir.

PRODUCCION

● Cuando un hombre vive sin producir es un despreciable parásito que pesa sobre el esfuerzo de los que producen. Los que producen por debajo de lo que consumen son también en parte parásitos que viven "a costillas" de todos. Estos son verdaderos enemigos de los demás y de la comunidad, porque son factores directos de empobrecimiento del pueblo y de sus componentes.

● Cuando un hombre no produce lo que puede es un saboteador y, en consecuencia, un enemigo común. Entre las causas que afectan la producción, deseo, a título de ejemplo, tomar dos para explicar:

1º **Mano de obra:** Bajo rendimiento o trabajo a desgano.

2º **Capital:** Baja producción o retracción de mercaderías.

● Empecemos por establecer que ambas causas son maniobras fruto de la incomprensión y la lucha, que, rompiendo la cooperación y anulando la solidaridad nacional, destruyen valores y empobrecen a la colectividad.

● Los hombres trabajan a desgano por luchas gremiales, abusos patronales, malas condiciones de trabajo, etc., y bajan los rendimientos por influencias extrañas. Los patrones reducen la producción o sustraen mercaderías al mercado para sostener precios, especular, hacer "mercado negro", etc. En ambos casos el perjuicio es directo para la colectividad e indirecto para los mismos obreros y patrones que lo producen. Para la colectividad, que se empobrece en bienes de consumo o de capital; para los obreros, que deben pagar inútil e injustamente mayores precios, y para los patrones, porque influyen en una inflación que, al final, ellos mismos pagarán en sus temibles consecuencias.

● **El provecho inmediato encandila a los superficiales y a los ignorantes; el bien definitivo es lo único que debe atraer a los sabios y prudentes.**

● Cuando hemos afirmado que el lema argentino de la hora económica ha de ser producir, producir y producir, hemos pensado en esto y en otras innumerables circunstancias. El éxito de todo el Plan Económico depende de que cada uno cumpla su deber consciente y solidariamente, descartando influencias extrañas y pensando que la solución de todos los problemas ha de venir por la acción solidaria del pueblo, que es quien crea y desarrolla la riqueza, base de la abundancia y del bienestar económico. El pueblo es el encargado de producir. El Justicialismo sólo puede asegurar una justicia distributiva en relación con el esfuerzo y la producción. ☆



por Maese Miguel

El misterio del Duque de PORTLAND

EN los últimos tiempos se ha introducido en la novela un ingrediente de origen científico, pero ya casi francamente novelesco: el psicoanálisis. Claro que el psicoanálisis no tiene la culpa de los excesos de los novelistas, pero la verdad es que tampoco tiene la novela la culpa de los excesos de los psicoanalistas. En la novela de intriga, sobre todo, ha encontrado el psicoanálisis campo abonado para sus alardes, y la vieja técnica de sustitución de personajes, pasadizos inesperados, muertes misteriosas, desdoblamiento de la personalidad y otras mejoras del sugestivo género, parece haberse endomingado con el solemne traje de la psicología ad hoc con vistas al "suspenso"... Los novelistas suponen que su producción resulta, así, más intelectual; los editores lo subrayan en sus gacetillas de reclamo, y el público termina por creerlo. De ahí el fabuloso auge contemporáneo de la novela *blablológica*, que mete un *best-seller* por cada personaje tarado que presenta.

El misterio del duque de Portland es que se haya escrito innumerables veces su novela humana y a nadie se le haya ocurrido hasta ahora considerarla a la luz —es un decir— del psicoanálisis novelesco. El quinto duque de Portland fué un personaje de novela, no cabe la menor duda, y de novela victoriana, por si lo duda alguien. Se dice de él que fué un hombre misterioso, que vivía casi permanentemente oculto, y se han buscado muchas explicaciones para su misterio. Para unos, fué un caso evidente de hipocondría; para otros, habría sido un hombre de buen gusto, que no podía soportar la vista de los hombres y sus miserias; estotros dicen que sufría de una enfermedad repugnante, que lo había convertido en un monstruo físico; los de acá, más novelescos, afirman que se recluyó para llorar una pena de amor; los de allá, menos románticos, admiten el tema del amor, pero no las lágrimas, sino el goce clandestino, y, más imaginativos, insisten en su doble personalidad; los de acullá, más expeditivos, hablan de crimen...

La familia del duque de Portland entró en Inglaterra del brazo de Guillermo de Orange, y esto alcanza para crear complejos a cualquier vástago más o menos escrupuloso. El primer Portland fué Guillermo Bentinck, amigo, confidente, tocayo y compatriota del usurpador holandés; llegó a la isla en 1688, y al año siguiente ya era barón de Cirencester, vizconde de Woodstock y conde de Portland. Su hijo Enrique enriqueció los flamantes pergaminos familiares con el marquesado de Tichfield y el ascenso a ducado del paterno condado de Portland. El hijo de Enrique, que se llamó Guillermo, casó con Margarita Cavendish - Harley, hija del conde de Oxford; y su sucesor, Guillermo Enrique, no sólo cayó en la debilidad de adoptar el nombre de Cavendish Bentinck —en lo que fué imitado por sus descendientes—, sino que llegó a ser primer ministro, allá por 1783 —en lo que no fué imitado por ninguno—. Pero no acaban aquí las tremendas explicaciones del misterio del quinto duque de Portland... Un hijo de Guillermo Enrique Cavendish-Bentinck, llamado Guillermo Carlos, fué plenipotenciario en Italia durante las guerras napoleónicas, y hasta se ha llegado a decir de él que fué gobernador general de la India. De este cuarto duque de Portland ha-

bría nacido John Cavendish-Bentinck.

No se sabe casi nada de la vida biografiable del quinto duque de Portland, porque toda ella está entregada al misterio. Unos han dicho que fué caballerizo mayor del rey; pero la cosa es tan poco importante que nadie, en realidad, se ha puesto a pensar que también puede haber un misterio en eso de ser caballerizo del rey. Por supuesto, era caballero de la Jarretiera. Como su novela humana estaba situada dentro de los nebulosos límites del misterio, John Cavendish-Bentinck vivía oscuramente bajo su título de marqués de Tichfield, hasta que la muerte de su padre le hizo entrar en posesión del ducado de Portland, con sus enormes posesiones y rentas. Pero John tenía un hermano —lord George Cavendish-Bentinck—, *turfman* y *dandy*, que estaba haciendo una carrera meteórica en política, y que murió, extraña e inesperadamente de un síncope cardíaco... La gente no se tragó lo del síncope y en todos los ambientes se murmuró que había sido asesinado. Unos atribuyeron el crimen al famoso doctor William Palmer, uno de los asesinos más distinguidos con que cuenta la historia criminal de Inglaterra; pero otros... Otros dijeron que el matador había sido su hermano John, después quinto duque de Portland. Este podría ser, desde luego, uno de los misterios del duque de Portland, y es, por cierto, uno de los más seductores. Porque el fratricidio se habría cometido —según algunos— a raíz de una disputa por cuestiones de dinero: lord George habría perdido una elevada suma en el juego y acudió a su hermano en demanda de ayuda; el marqués de Tichfield se habría negado a prestársela; discutieron, lucharon, y George cayó muerto. Pero hay otra versión mucho más romántica y novelesca: el marqués de Tichfield y su hermano George estaban enamorados de la misma mujer... Y, desde este particular punto de vista del misterio, el misterio del duque de Portland se parece mucho al misterio de Caín...

En cuanto el quinto duque de Portland entró en posesión de su herencia, se lanzó a una desenfrenada carrera de construcciones subterráneas en el castillo familiar de Welbeck Abbey, en Nottingham, y en su residencia londinense de Harcourt House. Welbeck Abbey había sido, naturalmente, una abadía, la cual fué arrebatada a sus monjes en tiempos del veleidoso Enrique VIII, y con la que, andando el tiempo, se hicieron los Bentinck. Para casi todos fué un verdadero misterio que el quinto duque de Portland construyera su ciudad subterránea de Portland, con sus inmensos salones de espejos rosados, y se encerrara en ella. Para los que lo acusaron de la muerte de su hermano, la explicación era obvia... Y el parecido con el misterio de Caín se acentuaba. Caín, el primer constructor de ciudades, las había construído para esconderse en ellas... Pero a nadie se le ocurrió pensar que el verdadero misterio del duque de Portland era que se escondía de sus semejantes porque no fué capaz de asimilar su carga hereditaria. Un amigo y confidente de Guillermo de Orange, un primer ministro de Inglaterra y un gobernador general de la India en sólo cinco generaciones, es mucho más de lo que cualquier espíritu sensible puede soportar, aun en plena era victoriana. El misterio del duque de Portland es que se escondía porque tenía vergüenza de sus antepasados...

Harcourt House era el palacio de los Portland en Londres, y de él nació otro de los misterios románticos del quinto duque. Como al duque le daba por la construcción de subterráneos para esconder su vergüenza —según acabamos de demostrar—, no dejó de cavar en su palacio los correspondientes sótanos y pasadizos, no sin antes levantar alrededor del vasto parque una tapia, alta como de cuatro pisos, que sustrajo la vista de la casa a cualesquiera miradas curiosas. Aquí se encerraba el duque durante sus visitas a Londres, y de aquí se dijo que salía el duque convertido en próspero comerciante minorista... En rea-

lidad, este misterio se planteó después de la muerte del duque, pero el cuento vale la pena. Se dijo —y hubo sus buenos pleitos por mor de herencias— que el duque de Portland entraba en Harcourt House, tomaba el pasadizo y aparecía en un bazar de Baker Street, bajo las mercantiles especies de Thomas Charles Druce... Por supuesto, nunca pudo comprobarse nada, pero el aire victoriano del asunto sedujo al público, y muchos aceptaron la versión como verdadera. Y ni qué decir de los herederos del señor Thomas Charles Druce. Hubo exhumación de cadáveres y todo, pero los Druce no consiguieron demostrar su tesis, y se quedaron en Druce. Y los Portland siguieron siendo Portland... Admitida por mucha gente la doble personalidad novelesca Portland-Druce, fué necesario buscarle una explicación, ya que la verdad de la vergüenza familiar del duque no fué nunca encarada. Y de ahí nacieron varios capítulos bastante satisfactorios, novelescamente hablando. El quinto duque de Portland, enamorado de la plebeya Elizabeth Crickmer, no pudiendo casarse con ella como duque, se hizo ferretero para casarse con su amada como Thomas Charles Druce. Y eso explicaría, también —aunque ya sabemos que falsamente—, el pasadizo subterráneo de Harcourt House. Otros atribuyen la cosa a una ardiente vocación del duque por los negocios al detalle —según éstos, el hombre se enloquecía por vender cacharros y cacerolas—; y no faltan los exquisitos que sostienen que, simple y sencillamente, el duque de Portland quiso vivir y vivió novelescamente entre su palacio de Harcourt House y su bazar de Baker Street. Pero se trata, sin duda alguna, de una piadosa mentira; pues es evidente que, de haber sido así, el truco no habría pasado inadveritdo para su novelesco vecino, el sagaz Sherlock Holmes... El cual, como es notorio, vivía en el 221 B de Baker Street desde muchos años antes que Conan Doyle lo diera a conocer, en su *Study in Scarlet.*

El misterio del quinto duque de Portland —que nació en 1800— es que su novela humana ha sido muy mal escrita, a pesar del rico material de que disponían sus novelistas. Es absurdo, por ejemplo, que no se lo haya vinculado, en absoluto, al famosísimo "Vaso Portland", hallado en el Monte del Grano, cerca de Roma, en la segunda mitad del siglo XVI, y que fué adquirido por la duquesa de Portland en los últimos años del XVIII. El "Vaso Portland" —llamado también Barberini— fué cedido en préstamo al Museo Británico, en 1810, por el cuarto duque de Portland, y allí siguió. En 1929, el sexto duque ordenó su venta, pero no fué realizada, y en 1945 el museo lo adquirió en propiedad definitiva. El misterio del "Vaso Portland" fué su destrucción, en 1845, por un visitante que —dicen— quiso hacerse famoso por ello. Este discípulo de Eróstrato legó a la posteridad, aunque no a la fama, su nombre de William Lloyd. Se dijo que era un pobre loco, y no se le pudo aplicar más pena que una multa de tres libras; pero es evidente que, si la novela humana del quinto duque de Portland —que tenía cuarenta y cinco años cuando la hazaña de Lloyd, y que tardaría nueve en ser duque de Portland y propietario del "Vaso"— hubiera sido escrita por novelistas realmente capaces, el misterio del "Vaso Portland" sería el misterio de William Lloyd, y el misterio de William Lloyd sería el misterio del duque de Portland... Porque —desde el punto de vista literario; es decir, verdadero— es evidente que William Lloyd no pudo ser más que John Cavendish Bentinck, a la sazón marqués de Tichfield...

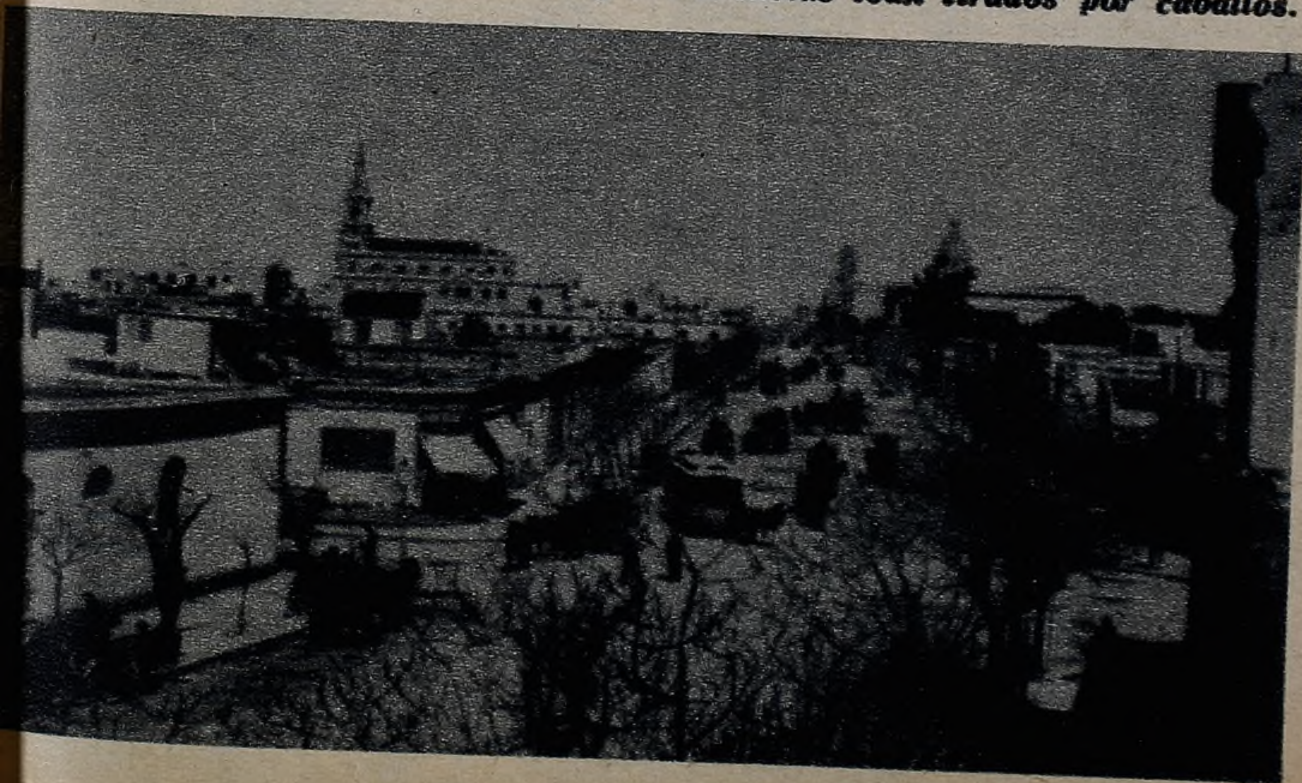
El quinto duque de Portland murió en 1879; y el misterio de sus biógrafos es que hayan dicho que construyó la ciudad subterránea de Welbeck Abbey para prestarle un servicio a su país, que llegaría a necesitar refugios contra "el ángel de la muerte"... sesenta años después. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Esto es lo que se veía en la esquina de las calles Santa Fe y Florida, en el año 1880, un típico sabor a aldea que poco a poco el progreso borró.

La misma calle Santa Fe al cruzar Callao. La edificación era baja, lás calles de tierra apenas apisonada y los tranvías iban tirados por caballos.



¡TEATROS EN LLAMAS!

por Pedro Patti

El incendio del Ring, de Viena, en la noche del 8 de diciembre de 1881, bate el récord más trágico en la historia del teatro universal: 800 muertos. Seguidilla de teatros quemados en Francia. El Globe, de Londres, es el primer teatro destruído por las llamas. Se incendia el Ateneo de Buenos Aires y Louis Jouvet pierde $ 100.00 en decorados.

—CREO sinceramente que estamos llegando al fin del mundo. Inundaciones por todas partes, huracanes por los cuatro costados, nevadas de hasta diez metros de altura, sequías terribles que terminan con la mitad de los ganados y agostan el campo, incendios fabulosos que arrasan bosques y selvas. Hasta los teatros se están convirtiendo en

Cuando se incendió el Teatro Maipo resultaron tres muertos y tres heridos





También el Ateneo sufrió un incendio. Aquí no hubo desgracias personales.

pasto de las llamas; a fines del año pasado, 14 personas perdieron la vida y 60 se accidentaron durante la función en un teatro de México; el 26 de febrero de este año tres mujeres y dos niños perdieron la vida entre las llamas que destruyeron en un santiamén el teatro Farafrath, de El Cairo; el 5 de marzo, el Royal Theatre de Puerto Rico arde poco menos que espontáneamente, como rociado con nafta, y diez espectadores pierden la vida; ayer, dos no cuentan el cuento y doscientos veintisiete quedan malheridos durante el incendio y derrumbe del teatro más importante de Baltimore, en Maryland, Estados Unidos; hoy, cuatro espectadores pierden la vida y catorce son hospitalizados como consecuencia del incendio del Breneman Theatre, de Montreal, Canadá. Lo que dije: parecería que está llegando el fin del mundo y que, para los teatros, llegó el momento tremendo del juicio final. ¡Enhorabuena los incendios de teatros! Debe ser la venganza de los dioses, el desquite de Apolo lanzando sus dardos ardientes a instancias de las nueve musas indignadas y avergonzadas porque nunca vieron teatro y actores tan malos como los de ahora.

Sosiéguese el que tira piedras sobre el teatro contemporáneo. No es la primera vez en la historia del mundo que ocurre una quemazón de salas de espectáculos. Por el contrario, esta seguidilla de ahora en relación con las habidas antes no es más que una fogata de niños traviesos en una noche de San Juan. Más todavía; ni siquiera el disconforme es original en su ataque; otro las pronunció antes celebrando, pero de manera constructiva, el gran incendio del Théatre des Italieus y el del Théatre des Funambules, en París: "Congratulémonos por la desaparición de esas salas que se habían convertido en la cueva del romanticismo enfermizo de los personajes creados por Augier, Feuillet y Scribe. Esta clase de teatro ya no interesa; pasó de moda. El romanticismo es mistificación pura, pasatiempo de aburridos superficiales y entretenimiento pueril de la nueva burguesía. Yo les enseñaré cómo se hace teatro." El que grita de esta manera es nada menos que André Antoine, un descamisado, un hijo del pueblo, un producto genuino de la barriada de los tanques de gas de Menilmontant, quien, sobre la ceniza todavía caliente de aquello; funda el Théatre Libre, dando un nuevo impulso a la escena francesa, al punto de que vuelven a construirse el Théatre des Italieus y el de Funambules, a los que se agregan L'Opera, L'Atelier, hoy llamado Gastón-Baty, y muchos otros, incluyendo L'Opera Comique, la que pocos años más tarde, el 25 de mayo de 1887, se convierte en una formidable trampa de muerte, cuando en plena función y con la sala "au grand complet" estalla un pavoroso incendio que empieza por bloquear las puertas de acceso, perdiendo la vida doscientos espectadores y una docena de actores acorralados detrás del escenario.

No fué el único de semejante magnitud en la historia del mundo. Por el contrario, hubieron varios que le superaron y, precisamente, en ese



La Opera de París, que se incendió en los últimos años del siglo pasado.

último cuarto de siglo del XIX. El 5 de diciembre de 1876 se registra uno de los más impresionantes incendios al arder el Brooklyn Theatre, de Nueva York, en plena función, y con el local atestado de público; las llamas se extienden con tanta rapidez que las puertas son instantáneamente bloqueadas y la sala convertida en inesperada trampa de muerte para doscientos ochenta y nueve espectadores. Cinco años más tarde, el 8 de diciembre de 1881, la tragedia del Brooklyn Theatre es ampliamente superada por el incendio del teatro Ring, de Viena, Austria, que cuesta la vida de la casi totalidad del auditorio: ochocientos. El 20 de setiembre de 1902 la ciudad de Peterson, en Nueva Jersey, Estados Unidos, es atacada sorpresivamente por un incendio pavoroso que destruye cuatrocientos cincuenta y seis edificios, entré ellos tres teatros, uno de los cuales, el Billings, dedicado al burlesco, se desploma sobre los ciudadanos refugiados en la sala: pierden la vida doscientos quince, es decir, cien más de los muertos atrapados en la iglesia. Otro de los peores es el del Iroquois Theatre, de Chicago. Festejando la inminente llegada del Año Nuevo, el 30 de diciembre de 1903 alrededor de mil personas concurren a la función de gala del Iroquois, en ese momento el más suntuoso de la segunda ciudad de los Estados Unidos. Al promediar el segundo acto, sin que nadie pudiera explicárselo nunca, los pesados cortinados que cubren las salidas empiezan a arder como si fuesen de celuloide; el pánico cunde por todo el teatro y tal es el alucinado atropellarse de los espectadores que las salidas quedan bloqueadas en un abrir y cerrar de ojos por los cuerpos caídos de los que pretendieron salir primero. Sofocado el siniestro, se cuentan nada menos que seiscientos dos cuerpos carbonizados. El 20 de junio de 1919 un incendio destruye el teatro Mayaguez, de San Juan de Puerto Rico, causando la muerte de ciento cincuenta espectadores.

Este tipo de siniestros con menos de cien muertos continúa como para llenar una página; y la lista se prolonga a dos más cuando la cosa se concreta simplemente a la destrucción de la sala. En esta última lista aparecemos nosotros con el incendio del Ateneo, ocurrido en setiembre de 1942, durante la temporada de Louis Jouvet, en el que se perdieron más de cien mil pesos en decorados, treinta mil en butacas, cielorraso, paredes y cortinados deteriorados; y con la quemazón del Maipo que obligó a la "negra" Sofía Bozán a salir a la calle y refugiarse en el café de enfrente poco menos que vestida de Eva; en el siniestro del Maipo murieron tres personas y se hirieron otras.

Antes de terminar, ¿cuál fué el primer teatro destruído por las llamas? El puesto pertenece a Inglaterra que, también en este terreno, parecería competir decididamente con Francia. El 29 de junio de 1613, mientras se estrena la tragedia "Enrique VIII", de Shakespeare, el Globe Theatre empieza a arder por la parte del escenario, y una hora después ya no quedan ni los cimientos. El siniestro acusó un solo accidentado; un espectador a quien se le quemaron los pantalones —según crónica de Sir Henry Wotton— porque había tratado de apagar las llamas más próximas con... ¡cerveza! Al año siguiente se reconstruye el Globe y, casi en seguida, otro, el Fortune, que, no obstante la figura de la diosa Fortuna que exhibía en lo más alto del tejado, fué destruído por el fuego en 1621. Cuatro años antes, en 1617, el teatro Cockpit se desplomaba abatido por el fuego; luego le toca el turno al gran Drury Lane, incendiado y vuelto a construir varias veces, lo mismo que el famoso Coven Garden de Londres.

Por eso decíamos al principio que se sosegase el que tiraba piedras contra el teatro contemporáneo. Nada nuevo hay bajo el sol; lo que es ahora ya fué antes... y de manera muy magnificada. ☆

HACIENDO MEMORIA





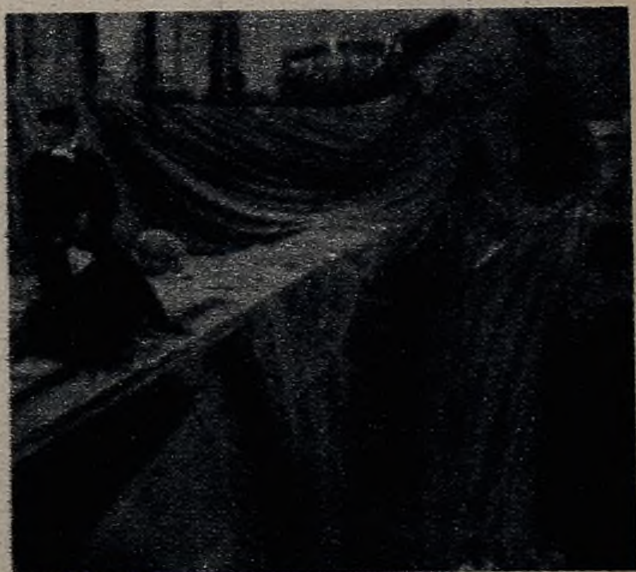
UN GLOBO EN LA AZOTEA

Los tripulantes del esférico que provocó la curiosidad y la alarma en aquel barrio.

VAYA susto el que se llevaron los tranquilos habitantes de una casa de la calle Suipacha al 1000 un día de junio de 1913. ¿Qué había pasado? Pues que el "Eduardo Newbery", un globo aerostático tripulado por cuatro personas, había perdido su estabilidad y no había encontrado mejor sitio para caer que la azotea del edificio. Por fortuna, todos los tripulantes salieron ilesos del accidente, pero, como es lógico, la noticia cundió y enorme cantidad de público curioso se reunió frente a la finca para hacer conjeturas, para mirar cómo trabajaban para recoger la tela del esférico y para filosofar un poco acerca del destino que le había cabido al globo, aprisionado en tierra, cuando su lugar debió haber sido mucho más alto. Recuerdos que nos deja el pasado... ☆



El "Eduardo Newbery" tal como cayó sobre la azotea de Suipacha Nº 1022.



Cuidadosamente se va desprendiendo la tela del globo de sus enganches.

MADAME KOLLONTAY Y LAS MUJERES DIPLOMATICAS

por Gastón de Landrey



Madame Kollontay fué embajadora de la diplomacia soviética largo tiempo.

HACIA tiempo que no se sabía nada de la señora Kollontay, que durante muchos años brilló en la diplomacia soviética revistiendo el alto grado de embajadora. Ahora el cable informa lacónicamente de su muerte, según un comunicado de la agencia oficiosa Tass.

Cuando el proceso Krachenko en París contra "Les lettres françaises", alguno de los testigos afirmó que madame Kollontay —de quien ya por entonces no se hablaba— había caído en desgracia y estaba en un campo de concentración sometida a trabajos forzados. No sé lo que habrá de cierto en esto. Donde quiera y como quiera que se hallase, ahora se sabe que ha dejado para siempre este mundo, donde ella conoció los brillos y las sombras, el oro y la escoria, la luz y la ceniza.

Madame Kollontay era una de las figuras de mayor abolengo revolucionario en Rusia y procede de las filas iniciales de Lenín, del Lenín que conspiraba en cafés de Londres y de Ginebra. Casi lo único que quedaba de aquellos cuadros, tan diezmados por la muerte natural y por los fusilamientos, eran la Kollontay y el propio Stalin.

Fué en sus años mozos mujer hermosa, y de un gran ardor revolucionario, que hacía prosélitos en la marina imperial en los puertos del Báltico. Se distinguió tanto que llegó a formar parte de los primeros gobiernos bolcheviques. Fué de las pri-

La infatigable señora de Roosevelt, que actúa como delegada de su país.



meras mujeres que se vieron al frente de una función pública. Lenín observó sus condiciones personales de hábil negociadora, y la hizo pasar del departamento de Bellas Artes al de Relaciones Exteriores, que por aquel entonces se hallaba bajo la dirección de un extraño y agudo diplomático de la vieja escuela: el famoso Chicherin, que acogió a la Kollontay y dirigió sus primeros pasos en la diplomacia.

Todo el mundo sabe la larga y difícil misión que, representando a la nueva Rusia, desempeñó la Kollontay en los países escandinavos. Su residencia diplomática permanente estaba en Estocolmo, de donde en su juventud había sido expulsada por la policía a consecuencia de las actividades sediciosas a que se había entregado con la peligrosa eficacia.

Es un caso parecido al de Mussolini cuando, investido de los casi cesáreos poderes de la dictadura italiana, acudió a la conferencia de Lausana, de donde también, en sus tiempos de socialista militante, había sido igualmente expulsado por el servicio policial.

La Kollontay vivió en Estocolmo en compañía de su marido, el desconocido señor Divenko. Ella jamás ha sido conocida por nombre distinto del de Alejandra Kollontay, su nombre propio de soltera. Llegó a



Catalina de Aragón fué una hábil negociadora en nombre de Carlos V.

La infanta Isabel, que en 1910 vino a la Argentina representando a España.



tener allí una posición muy respetable. El paso de los años, la moderación que impone toda función de gobierno y la prudencia esencial al diplomático dieron de la Kollontay de 1917 y 1918 una versión nueva. Su excelencia la embajadora llevaba su cartera de documentos y sus cabellos blancos, no diré que con majestad, por si ésta cualidad está mal vista en Moscú, pero sí con una innegable dignidad. Ella no podía impedir que sus colegas extranjeros se inclinasen a besarle la mano, y como en la corte de Suecia no hay nuncio de Su Santidad, todas las preeminencias y todos los agasajos estaban reservados para la dama roja. Y si es cierto lo que se decía en París cuando el proceso Krachenko, es probable que madame Kollontay evocase en su crepúsculo triste y siberiano aquella larga misión cerca de Gustavo V.

Madame Kollontay ha sido la primera mujer diplomática que se ha conocido en el mundo. Me refiero a la diplomacia como profesión o carrera habitual. No desconozco que ha habido misiones diplomáticas a cargo de mujeres a todo lo largo de la historia. Las reinas y las princesas han desempeñado tales misiones. España se envanece de la prudencia de doña María de Molina, la madre de Fernando IV y abuela de Al-



Isabel de Inglaterra fué en otros tiempos embajadora del rey Jorge.

fonso XI, cuyas minoridades regenteó, y que Tirso de Molina tomó como argumento de su obra "La prudencia en la mujer". Doña Catalina de Aragón, la primera y repudiada esposa de Enrique VIII de Inglaterra, fué una hábil negociadora en nombre de su sobrino el César Carlos V. En nuestros días abundan las misiones presididas por una dama ilustre. La infanta Isabel vino a la Argentina en 1910 como representante del rey Alfonso XIII a las fiestas del Centenario. La actual soberana de Inglaterra, antes de serlo, representó a su padre, Jorge VI, en diversos viajes al extranjero.

Aparte, esta diplomacia de sangre azul, o suntuaria, ha habido siempre, sobre todo en Francia, una diplomacia oficiosa, al margen de toda oficialidad, en que las mujeres han desempeñado funciones decisivas. No hay sino recordar a madame Pompadour en la corte de Luis XV orientando la política exterior de Versalles con perfecto acierto y en connivencia con los hombres más útiles de la diplomacia francesa de entonces. Con menos relieve pululan, en innumerables coyunturas históricas, damas de atractivo ayudando, preparando o coronando una negociación. Es lo que Galdós, donosamente, llamaba "plenipotencias de abanico". Sin contar, unas gradas más abajo, con la seducción calculada de la hermosura femenina, dispuesta por políticos sin escrúpulos para ablandar la resistencia de los monarcas absolutos. En la gestación de la unidad italiana, Cavour confió un papel muy importante a la belleza sin par de la Castiglione que surtió todos los efectos previstos en el ánimo galante de Napoleón III. Y creyendo que todo el monte era orégano, tanto la corte piamontesa como la de Viena echaron embajadores magníficos —Nigra y Metternich— con destino a la emperatriz Eugenia, que, dentro de su sólida e innegable virtud española, se mantuvo incólume ante las gracias de los enviados de Víctor Manuel II y de Francisco José.

Diplomática profesional, diplomática de carrera, diplomática estable, la primera fué la Kollontay. Después otros países las admitieron, incluso la conservadora Inglaterra, durante el gobierno laborista y el paso de Ernesto Bevin por el Foreign Office. Inútil citar a las diplomáticas de diversos países que actúan en misiones extranjeras, o en las oficinas de la propia cancillería, o en los organismos internacionales. Mrs. Roosevelt preside la delegación de su país en la comisión económica y social de la ONU, donde se encontrará con la señora Ana Figueroa, de Chile, y otras diplomáticas de este continente. En la España de la guerra civil, representó al gobierno de Madrid en Estocolmo la señora Isabel Palencia Tubau. Actualmente es embajadora de los Estados Unidos en Dinamarca la señora Eugenia Anderson, y es ministra de la misma república en el Gran Ducado de Luxemburgo la señora Perle Mesta. Representa como embajadora a Alemania oriental en Bulgaria la señora Aenne Kundermann. En fin, entre las muchas ministras que visten faldas en los diversos gobiernos del mundo hay una que tiene a sus órdenes a toda la corporación diplomática de su país: Ana Pauker, ministra de Relaciones Exteriores de la actual Rumania comunista.

Las mujeres son diplomáticas por naturaleza. La diplomacia es arte de ejecución, modo de realizar lo que el político concibe. Las condiciones que requiere son esencialmente femeninas: prudencia, reserva, agudeza y poder de captación. Madame Kollontay ha sido una precursora, una adelantada en esta actividad que abre tan amplios horizontes a la mujer de hoy. ☆

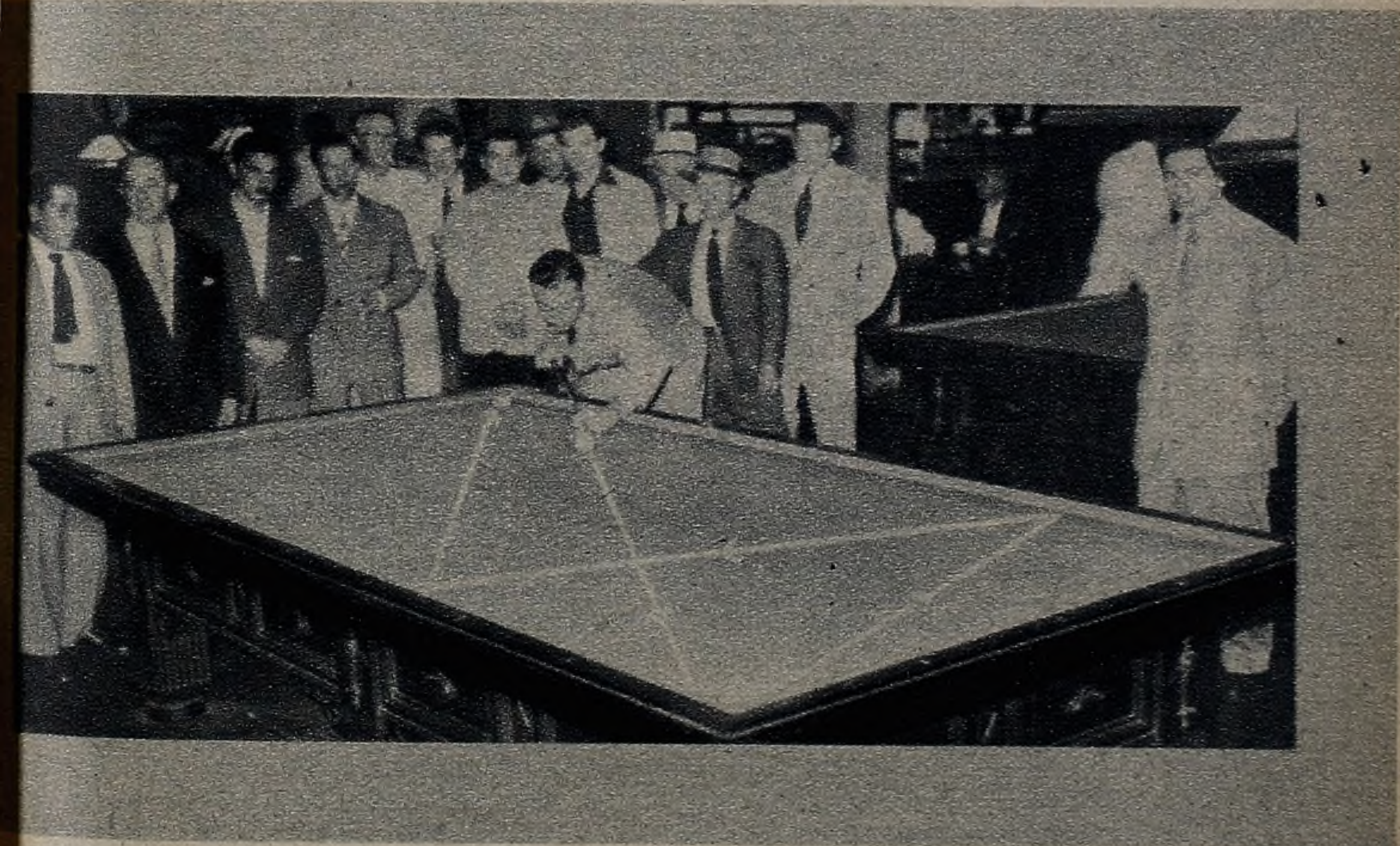
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

Si no es un récord... le anda raspando, el cumplido por Guillermo Manuel Caplán, joven aficionado que frecuenta el Club Rex. A mediados del año pasado participó en el torneo organizado por el Rex para seleccionar su mejor jugador de tercera categoría de tres bandas, para enviarlo al campeonato argentino, venciendo en gran forma a sus adversarios. Al poco tiempo jugó en el torneo nacional y también lo ganó magníficamente, con lo que se arrogó el derecho a jugar en la segunda categoría. Dos primeras "presentaciones" y dos victorias: ¿es o no un récord? Y como no hay dos sin tres, Guillermo se entrena en los momentos que le dejan libres sus estudios para jugar en la próxima temporada e imponer condiciones.

Como en el medio en que actúa Caplán juegan varios buenos aficionados, le pregunté a cuál de ellos le correspondía el honor de ser su maestro, y rápidamente recibí la respuesta, dicha con ternura y emoción: "¡Mi padre!" ¿Y saben ustedes quién es el padre? Un gran artista de las tablas porteñas, muy querido y conocido: Marcos Caplán, que es aficionado al billar. Y como él juega a tres bandas, le enseñó a Guillermo esa forma de juego, sin que practicara la libre. Caplán (el hijo, no el padre), ha cumplido tres series mayores de nueve carambolas, y estima que su actual promedio general sobre 40 carambolas es de 0,62.

Una bonita carambola nos presenta Guillermo: puestas las bolas como indica la foto (la blanca de primer plano bien "amurada" en el rincón), se ataca con efecto a la izquierda, arriba y fuerte, tomando casi simultáneamente la banda y la bola, siguiendo por la línea marcada a las dos bandas largas y luego al rincón, donde se halla la roja.☆

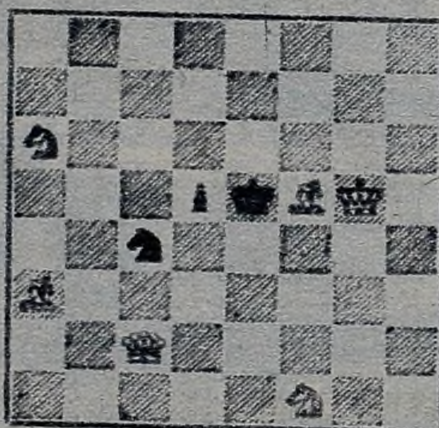




DELE MATE

por Martín de la Torre

DECIA en cierta ocasión un ajedrecista, que él había dividido a los integrantes de la hermandad del tablero en tres categorías: los que simplifican sus dificultades, los que las complican, y los que no entienden nada y dejan jugar a su larga experiencia. Agregó, para dar mayor fuerza a su aserto, que incluía en ese encasillado tanto a los maestros como a los aficionados, a los que habían escrito libros didácticos sobre el ajedrez, como a los que pensaban hacerlo. Y ya en tren de generalización más amplia, se permitió decir que el ajedrez no era una excepción entre las demás actividades intelectuales, debiendo, en consecuencia, llevar sobre su lomo el sello de la incapacidad humana para dominar ciertos problemas. La discusión brotó vivaz sobre un tema tan interesante, y para reforzar los argumentos salieron a relucir los ejemplos, apareciendo, también, libros y autores, claros, confusos, resumidos, dilatados y fofos. Y se saltó al tema de la idiosincrasia de los pueblos para asimilar conocimientos; a la claridad latina, al "common sense" de los ingleses, únicos aprovechadores del sentido común. Al respecto alguien recordó que cuando el doctor Manuel Lásker le ganó el título de campeón mundial a Guillermo Steinitz, fué invitado por los aficionados ingleses a pasar una temporada entre ellos, concibiendo la idea de reunir en una obrita las conferencias que dió en los clubes de Londres. Fué natural que el doctor Lásker, compenetrado de la manera de pensar de su auditorio, le diera al libro un título muy inglés y muy fin de siglo: "El sentido común en el ajedrez", reproducido en varias ediciones por su clara exposición. Pero es que el doctor Lásker corresponde al grupo de los claros campeones. Otro tanto podría decirse de Steinitz, Alekhine y Capablanca. A propósito de la claridad del cubano, en cuya memoria se juega actualmente un certamen magistral en La Habana, en el que compiten para honor de nuestro tablero los maestros Miguel Najdorf, Erich Eliskases y Carlos Guimard, tuvimos ocasión de presenciar la siguiente escena durante el desarrollo del Torneo de las Naciones, jugado en el teatro Politeama hace algo más de doce años. Estaban los maestros Petrov, Keres y otros que no recordamos, analizando un final sobre el que no se podían poner de acuerdo, cuando acertó a pasar junto al tablero Capablanca, en el acto de guardar los anteojos en su estuche. Se le acerca Petrov y le pidió analizar el final, mostrándole sus dificultades. El cubano se puso a mirar la posición y al instante levantó una mano pidiendo calma y silencio. Ya había visto algo. Se caló las gafas y comenzó a sacar algunas piezas que parecían sobrarle. "¿Les gusta este final de peones?", dijo al rato Capablanca. "Se gana fácilmente", replicó Petrov. "¿Pero cómo se llega a eso?". "Sacando la hojarasca", repuso Capablanca sonriendo e invitándolo a la demostracin que no tardó en hacer el ex campeón mundial. Y luego de "sacar la hojarasca" se fué lo más tranquilo, uno de los más preclaros ingenios que haya tenido el tablero, satisfecho de haber resuelto tanta dificultad en tan corto tiempo. ☆



PROBLEMA
de WILLIAM MEREDITH

Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página



EL OCHO ARGENTINO, CAMPEON SUDAMERICANO DE REMO

Deportes

Los Campeonatos Infantiles

EVITA

CON el mismo éxito con que se cumplieron las distintas jornadas de los Campeonatos Infantiles Evita culminaron las pruebas la semana pasada, en que se definieron los primeros puestos en waterpolo, básquetbol y fútbol. Asistieron a las reuniones el General Perón y la señora Eva Perón, quien tuvo ocasión de admirar el resultado a todas luces brillante de las justas creadas a iniciativa suya, que han de perdurar en el recuerdo por la calidad de las pruebas —que superaron muchas veces la esperada en jovencitos novicios— y por el entusiasmo que despertaron en los espectadores, que siguieron entusiastamente el desarrollo de todas la competencias.

En waterpolo se clasificó campeón el equipo del Club General San Martín, de San Martín, al vencer a su similar del Club Tucumán de Gimnasia, que obtuvo el segundo puesto. El tercero fué ganado por Ateneo Inmaculada, de Santa Fe, que en el último encuentro venció al Club Náutico El Quillá de la misma provincia, obteniendo éste el cuarto. El quinto y sexto se lo adjudicaron Universidad Nacional de Tucumán y Club Natación Suquía, de Córdoba, respectivamente.

Mendoza fué el campeón de básquetbol. Con un punto menos que Tucumán, debía vencerlo para obtener el primer puesto, mientras éste, con empatar el partido, ganaba el campeonato. Posiblemente, debido a esa circunstancia, los mendocinos cuidaron juiciosamente de arriesgar la pelota, midiendo cada contraataque y conservando la serenidad para lograr la victoria, único camino hacia el título máximo. Su actuación fué pareja a lo largo de todo el torneo, ocupando el primer puesto de su zona con un solo encuentro perdido, y empatando ya en la rueda final frente a Buenos Aires. Tucumán se clasificó subcampeón, ocupando el tercer puesto el equipo platense y el cuarto el santafesino.

Un invicto que asomaba desde los primeros partidos como el probable campeón, deslumbrando con su juego y la productividad de sus avances, fué el ganador del certamen de fútbol. Santa Fe, representado por el "Evita Estrella de la Mañana", fué la sensación del torneo, ganando de punta a punta y con la clase de avezados deportistas el codiciado Campeonato de Fútbol Evita, merced a la armonía de sus líneas y a la capacidad individual de sus integrantes. Obtuvo el segundo puesto el equipo de Capital Federal, el tercero, Corrientes, y el cuarto, Formosa.

La ceremonia de clausura contó también con la presencia del primer magistrado y su señora esposa, quienes hicieron entrega de los trofeos a los campeones y recibieron las demostraciones de cariño de los niños reunidos cordialmente en ocasión de la más grande fiesta organizada para ellos. ☆

Uno de los partidos que ganó Mendoza fué frente a Tucumán: 38 a 31.





TRUCO

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

EL truco es un deporte de sobremesa, llamado así porque se juega sobre una mesa y no porque se tenga que practicar después de las comidas. Porque también se juega antes de comer, por el vermú. Después de la comida se puede jugar por el café. Pero no es obligación comer antes o después del truco. De donde se desprende que también puede jugarse por una naranjada, un whisky, una ginebra o un par de botines de fútbol.

El Truco de dos

Se llama truco de dos al que se juega mano a mano. En el truco entre dos están prohibidas las señas. Salvo que usted juegue con una dama y ella le guste. Entonces, puede hacerle la seña del as de bastos, pero más bien amatoriamente.

El Truco de cuatro

Se sientan los compañeros frente a frente y dando muestras de coraje. Los contrarios también deben enfrentarse. Pero geográficamente, ya que no se enfrentan en la lucha, porque, si no, ¿qué clase de compañeros son? Jugando de cuatro pueden hacerse señas. Si usted enarca las cejas, es que tiene el as de espadas. Si un contrario hace la misma seña, no le crea. Salvo que haya dos ases de espadas, entonces rómpale el alma porque lo sacó de la manga. Salvo que el "sobrante" lo haya traído usted. En ese caso, retírese de esta página, que no converso con tramposos.

Para hacer la seña del as de bastos usted debe cerrarle un ojo al compañero suyo. Pero no se lo cierre como Froilán Nimal a su compañero. Que se lo cerró de un tortazo y tuvieron que jugar en el calabozo a ver quién pagaba la multa. Los sietes bravos se indican haciendo una mueca con la comisura de los labios. Los siete bravos son dos, el de oros y el de espadas. Hay otro siete bravo, que es el que me hice en el saco

al engancharme en el alambre de púas de la chacra de Batarazo Gómez. Había entrado porque desde ahí se ve mejor la luna, pero escuché unos ruidos y tuve que salir disparando y largué la gallina.

Señas pintorescas

La seña de un tres se hace mordiéndose el labio. Si usted no tiene dientes para morder, pida una dentadura postiza prestada, pero fíjese que sea de su número. La seña del dos se hace adelantando los labios como para dar un beso. Pero tenga cuidado... No adelante mucho los labios si tiene un cigarrillo encendido entre ellos, porque puede pasarle lo que le sucedió a Nicotino Pérez. Adelantó tanto los labios para hacerle la seña a Chicatino Soria, que le metió el cigarrillo en un ojo y lo dejó haciendo el as de bastos permanente.

La seña del as de copas o del as de oros se hace abriendo la boca como cuando usted se para en la calle para ver cómo arreglan los rieles del tranvía.

Para indicarle al compañero que usted tiene mucho para el envido, unos arrugan la nariz como cuando pasa el tren por arriba del Riachuelo. Y otros hacen un movimiento lateral de cabeza, como quien le dice a un amigo: —Vamos para allá...

El valor de las cartas

Hay cartas de más valor que otras. Por ejemplo, una carta de mucho valor es la que le mandó a su hermano el señor Amarretino Peralta, que por no gastar en un giro le envió cien mil pesos en una carta. Nunca más se supo.

La carta que vale más es el as de espadas, que mata a todas. Después viene el as de bastos, después viene el siete de espadas, después viene el siete de oros, después vienen los tres, después vienen los dos, después vienen el as de copas y el de oros. Después vienen los reyes, después vienen los caballos... Oiga, mozo... ¿Y cuándo vienen los cafés que pedimos? Perdón, sigo con usted. Después vienen las sotas y luego las cartas valen según su número. La carta más cobarde es el cuatro, porque es la que tiene menos valor.

Cómo se hace el envido

Si usted tiene dos cartas del mismo palo, tiene envido. Un siete y un seis, son treinta y tres. Un cuatro y un cinco son veintinueve. Un rey y un caballo, son veinte. Dos figuras forman el punto más bajo, o sea el enano Cuñita, que es el punto más bajo que conozco. Lo llaman Cuñita porque si hay una mesa renga, él se pone bajo la pata corta para emparejar la mesa.

El asunto de la flor

Cuando tenga tres cartas iguales, usted tiene flor. Aquí tiene un versito para cantar flor. (Ojo, lector: Reclame al vendedor el versito, se regala gratis con esta edición.) He aquí el verso: "Por el río Paraná viene nadando mi tío. Estornuda a cada rato, tiene una flor de resfrío... ☆

Esta es la forma en que se pregunta al compañero si juega o si va al pie.



Entretenimientos

ACROSTICO



1) Consonante. 2) Percibe con los ojos. 3) Dilatada, espaciosa, amplia. 4) Pelo del borde del párpado. 5) El conjunto de cosas atadas. 6) La duración de doce meses consecutivos. 7) Vocal.

COMPRIMIDO

NOTA

FUGA DE VOCALES

L. Q. N. S P.D. .V.T.R
S H.C. M.S LL.V.D.R.
C.N L. P.C..NC..

AFERESIS

Formar en el pelo anillos, rizos o rulos
Hacer subir un objeto tirando de una cuerda

LETRAS DISPERSAS

TSOIP

(Gran elemento de nuestro billar)

COMPRIMIDO INTERCALADO

KNOITA50

CLAVEGRAMA

1_D	2_H	■	3_C	4_B	■	5_M	6_I	7_G	8_I
■	9_K	10_E	11_N	12_G	13_F	14_A	15_A	16_J	17_D
■	18_C	19_N	20_H	21_B	22_F	23_K	24_D	■	25_E
26_H	27_G	28_K	29_E	30_N	31_O	32_L	33_A	■	34_M
35_F	■	36_I	37_A	38_I	39_C	40_G	41_C	42_F	43_M
44_A	45_D	■	46_O	47_I	■	48_E	49_L	■	50_H
51_F	52_L	53_N	54_J	55_M	56_[illegible]	57_J	58_G	■	■
■	59_E	60_H	61_C	■	62_F	63_K	64_I	65_B	66_D

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Género de moluscos lamelibranquios.	O S T R A 37 15 44 14 33
B. Sentimiento profundo de cariño.	4 27 65 21
C. Capital de Río Grande do Norte (Brasil).	11 18 39 61 3
D. Princesa griega célebre por su belleza.	1 17 45 66 24
E. Ilustre almirante inglés muerto en la batalla de Trafalgar.	10 59 48 25 29 56
F. Curva cerrada que resulta cuando se corta un cono por un plano que cruza todas las generatrices.	42 35 22 62 51 13
G. Juego de los órganos que concurre al desarrollo y la conservación del sujeto.	12 40 7 58
H. Copos blancos de lluvia helada.	2 26 50 60 20
I. Estambre de la flor del trigo o la vid.	36 6 47 64 38 8
J. Emperador ruso.	57 16 54

K. Género de mamíferos rumiantes de Asia y Africa.	— — — —	23 63 28 9
L. Tranquilidad, sosiego.	— — —	52 49 32
M. Canal por donde circula la sangre.	— — — —	5 34 43 55
N. Substancia elaborada por las abejas.	— — — —	19 11 53 30
O. Preposición que denota oposición.	— —	46 31

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) F) DOLOR. G) PERON. H) SAL. I) LAIS. J) GALA ARTE. B) VALOR. C) DEBER. D) AQUEA. E) ORO. K) SUE. L) POLA. M) PISAS. FRASE: "DIOS RESTO VALORES A LA OLIGARQUIA PARA DARSELOS AL PUEBLO." — EVA PERON.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

CARNAVAL

La contemplación de la víctima le llevó un buen rato a Abercanz. Pocas veces le había sido dado contemplar un final tan trágico, después de una alegre fiesta de Carnaval. El muerto estaba casi íntegramente pintado con negro humo, imitando a un salvaje africano, con su sumaria vestimenta y la serie de abalorios típicos de algunas tribus indígenas. En una silla reposaba la lanza y la vincha de plumas, casi al alcance de la mano del infortunado cuyo fin había conmovido a las personas de la casa.

Encendiendo un cigarrillo, Abercanz pasó a la habitación contigua, donde oía trajinar a sus viejos conocidos, Ricci y sus ayudantes, a quienes saludó con la mano. A una indicación de éste, un hombre de mediana edad, vestido aún de pierrot, explicó:

—Salvador Fontana (el muerto), estos dos amigos, Eduardo Sales y Juan Méndez, y yo, habíamos sido invitados a un baile de disfraz organizado por el club "El Sol", del que somos socios. En cierto momento, Juan discutió acaloradamente con Salvador por un asunto viejo ya, relacionado con una novia del primero a quien éste requería de amores. Como la discusión subió de tono, procuramos alejarlos, pero lo único que conseguimos fué que se trenzaran a golpes, de los que Salvador llevó la peor parte. No obstante, logramos calmarlos y hasta hacerlos olvidar la rencilla, volviendo a tomar parte en la fiesta como antes. Terminada la reunión, a eso de las cinco de la mañana, fuimos a comer algo a Olivos, y luego, ya bien salido el sol, iniciamos la vuelta hasta Saavedra, donde vivimos todos. Fué cuando Salvador se descompuso, siendo inútiles los esfuerzos por hacerlo reaccionar.

—¿Estaba enfermo su amigo? Preguntó Abercanz.

—No, que yo sepa. Sé que en algunas oportunidades había seguido un tratamiento por afecciones renales, pero nada más.

—¿Dónde está el agresor?

—Soy yo señor —contestó Juan Méndez con los ojos llenos de lágrimas—, estoy seguro de no haberlo golpeado al extremo de producirle la muerte. Debe haber sido por la caída y no por la violencia del golpe.

—Eso tendrá que aclararlo la autopsia, amigo —interrumpió Ricci—, cuando se está nervioso no se puede responder sobre la violencia de un ataque. Tendrá que acompañarnos...

—Un momento, Ricci. No creo que haya necesidad de detenerlo. Creo poder explicar cuáles fueron las causas de su muerte. Si usted me permite, amigo, yo le diré por qué pienso que Méndez es inocente, y si me acompaña a tomar un cafecito le explicaré, aunque siempre estaremos a tiempo para rectificar mi teoría.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR

Abercanz sospechó que Sáenz había planeado la muerte de su mujer envenenando la soda con que ella acostumbraba a atenuar el gusto de la bebida. El cambio de copas cambió, también, la víctima.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Pendiente.

ACROSTICO:

```
      P
    M A S
  M A N I A
P A N T E R A
  S I E G A
    A R A
      A
```

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Gorila - Gloria.

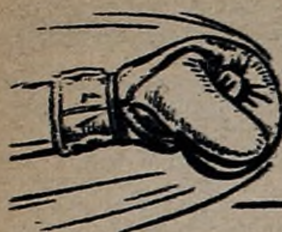
PALABRA BIFRONTE:

ZAPAR - RAPAZ

LETRAS DISPERSAS: Ortiz -

COMPRIMIDO: Milenario.

AJEDREZ. — Clave: 1. D4T y mate a la siguiente.



PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

Ubaldo Pereyra Retorna al Luna Park

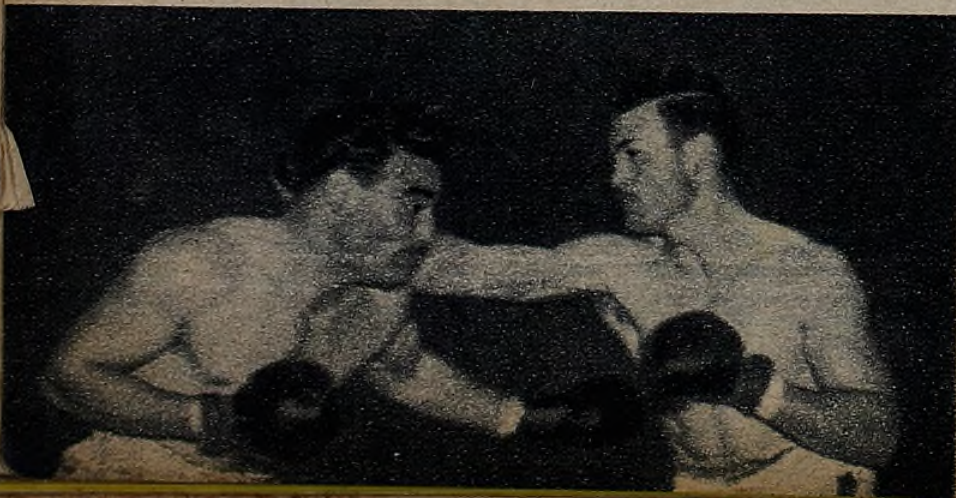
UBALDO Pereyra, el popular "potro", vuelve al escenario de sus mejores éxitos. Mañana sábado habrá de presentarse en el Luna Park de Buenos Aires. Su rival debió haber sido el representante mendocino Juan Oviedo, pero éste, luego de su extraordinaria performance ante el uruguayo Dagomar Martín, suspendió el compromiso, debido a lo cual el oponente de Pereyra será esta vez Miguel Rodríguez, un adversario de poco riesgo para Pereyra, de acuerdo con sus antecedentes.

★ Para hoy se anuncian varios festivales amateurs de importancia. Uno de ellos se celebrará en Argentino Juniors. Las peleas de fondo serán disputadas por Ignacio Gallentini y Gabino Sosa, dos hombres de gran reciedumbre y vigor. El semifondo estará a cargo de Oscar Cuevas y Carlos Miranda.

★ Los obreros del transporte inauguran su temporada en el local habilitado en la barriada de Lanús. En la pelea de fondo realizarán un match los profesionales Rafael Amaya y Abelardo Colado. Las peleas preliminares serán disputadas por amateurs, destacándose el encuentro entre Pablo Rapretti y Eduardo Lliuzzi.

★ En el Club Larrazábal protagonizarán el match de fondo Roberto Castro y K. O. Barbarini, habiendo programado, además, peleas preliminares

★ Se disputaron la semana pasada en el Luna Park varias peleas entre amateurs, destacándose la presencia de dos representantes al último torneo latinoamericano: Julio Buggioni y Oscar Galardo. Buggioni, de la categoría mosca, obtuvo ante Eduardo Lliuzzi un meritorio triunfo, ya que alcanzó a derribarlo dos veces en la primera vuelta, imponiéndose por puntos al final del match, concertado a cinco rounds. Por su parte, el representante medio mediano liviano Oscar Galardo venció holgadamente por puntos a Roberto Gallardo. Galardo demostró estar en perfectas condiciones físicas, luciendo un adecuado estado de entrenamiento y un espíritu de lucha poco conocido en él. Su victoria fué muy aplaudida. ☆



Ubaldo Pereyra vuelve a presentarse mañana en el ring del L. Park.

LA SEMANA DEPORTIVA

EL AGUA PUDO MAS * NAJDORF Y FAINA

EN escasa diferencia de días, dos de nuestros más tenaces nadadores tuvieron que ver frustrados sus intentos de realizar esa hazaña tan difícil que es cubrir la distancia de Rosario a las aguas de nuestra capital. Dos esfuerzos más en este intento que tanto apasiona a los que no ceden y que aun en medio de ese fracaso dan pruebas de las condiciones excepcionales que poseen. Porque tanto Candioti como Sugden han demostrado que ese margen de azar que los inhibe cuando parece que están a punto de lograr su objetivo, puede algún día ser vencido. Otra vez será. Y muy bien por ellos...

★ Cuando escribimos estas líneas faltan un par de partidas para que finalice el torneo internacional de ajedrez que se está cumpliendo en La Habana. No sabemos, pues, cómo ha de ser el resultado de las mismas, pero hasta ese instante nuestro compatriota Miguel Najdorf llevaba la delantera y parecía muy difícil que pudiera ser desalojado. Competidores de la talla de Reshevsky, Gligoric y Rossolimo pusieron la nota dramática de la puja con nuestro gran campeón, que una vez más volvió a demostrar que en estos momentos es una de las más grandes figuras mundiales.

★ Con tiempo suficiente y con un inteligente plan por delante de adaptación partió rumbo a Europa el equipo argentino hípico que tomará parte en los concursos de los Juegos Olímpicos a disputarse en Helsinki. Inteligente, porque de inmediato iniciarán una gira por distintos países, y no hay duda que ése será el mejor entrenamiento que puedan realizar. Lo que tampoco se ofrece a dudas es que ellos tendrán en dichos juegos una destacada actuación. Porque va un plantel de verdaderos ases.

★ Como siempre, ante la inminencia de la iniciación del campeonato profesional de fútbol, comienza la danza de los pases y de las sumas fantásticas. Pocas transferencias, en realidad, se han concretado, sobre todo por la exigencia de los clubes. Porque ahora se barajan sumas fabulosas sin ningún temor. San Lorenzo, por ejemplo, estaba estudiando una propuesta de Newell's Old Boys, que le exigía por el pase de Faina y Contini la bonita suma de un millón doscientos mil pesos...



Ubaldo Faina



Pedro Candioti

Miguel Najdorf



FAMILIAS DE CAMPEONES

LOS MENDITEGUI, HOMBRES-ORQUESTA del DEPORTE NACIONAL

por Gregory Sheerwood

—¿QUE te pasa, Martinito, que estás jugando como la mona?

—¡Ay, Carlos, por Dios, no me hables al tiro que me ponés nervioso y entonces sí que no acierto una! La verdad es que estoy bastante alterado y me siento como al borde del surmenage, del más completo postramiento. ¡Qué horror, Carlos, qué horror! Creo que después de esto tendré que guardar cama; pero que sea lo que los hados quieran. Estoy decidido, ¡de-ci-di-do!, así como lo oyes: o gano el campeonato o, de lo contrario, cuelgo los palos para siempre y me dedico de lleno al yachting o al cricket.

—Pero, Martinito, no te pongas así que la cosa no es para tanto. La cuestión es tener calma y pegar duro.

—¡Por favor, Carlos, por favor! No olvides lo que dice Pitigrilli: "No me den consejos que sé equivocarme solo". Por otra parte, no admito pareceres de quien ignora lo que significa un drive o la emoción que encierra un "approaching". Es lo mismo que si yo pretendiese instruirte en polo, tan luego a ti que te has criado prácticamente montando caballos.

—Tienes razón, jamás tomé un palo de golf en mi vida. Pues bien, te hago una apuesta: dentro de dos meses te juego un partido y estoy seguro de que te gano por diez hoyos.

—Aceptada la apuesta.

De este modo inesperado queda convenido un match entre Carlos Menditegui, que nunca tomó un palo de golf, y Martinito, espécimen clásico de ciertos ambientes conside-

Carlos con su Ferrari 2.000 al ganar la prueba de Mar del Plata en 1950.



rados exclusivos: buen mozo, de no más de veinticinco años, muy bien hablado, muy bien vestido, de ojos profundos, voz argentina, manos blancas

Al día siguiente de la apuesta, Carlos Menditegui se equipa con todo lo necesario para la práctica del golf, se busca un buen profesor y dos meses después no sólo enfrenta a Martinito dándole una felpeada de órdago al ganarle por cinco golpes para los 18 hoyos (Menditegui, 73; Martinito, 78), sino que se clasifica primero en diversas competencias y, el cinco de abril de 1942, obtiene un triunfo resonante, indudablemente consagratorio, en los links del Mar del Plata Golf Club, al ganar la copa Sir Henry Bell. ¡Asombroso e incuestionablemente insólito! Saltar en un par de meses de la nada a la vanguardia, a los primeros puestos, en este caso, convertirse en uno de los golfers aficionados más descollantes del momento y con todas las posibilidades de consagrarse campeón nacional o del mundo. Una hazaña magistral, que pueden cumplir únicamente individuos privilegiados, con innata predisposición para un deporte determina-



Carlos y Julio Menditegui, el magnífico binomio de tantos laureles.

Carlos Menditegui, back de "El Trébol", en acción



Julio Menditegui, a bordo de su yate "Jaguar", dispuesto a la partida.

do y, naturalmente, con condiciones excepcionales para la práctica intensiva de ese deporte, pues ocurre a menudo que sentimos inclinación, gran preferencia, digamos, por el boxeo, pero debemos renunciar a él y dedicarnos a la natación, al ciclismo, a las bochas o a lo que fuere porque carecemos de las condiciones específicas para el boxeo. En realidad, la insólita, excepcional revelación de Carlos Menditegui no es nueva. En 1933, lo encontramos, con su hermano Julio, convertido en una de las grandes figuras del tenis nacional y está en camino de convertirse en "campionissimo" cuando decide colgar la raqueta, dedicándose con alma y vida al polo. Poco después, en 1934, lo encontramos con su hermano Julio, que también renunció al tenis, formando el cuarteto de "Los Pingüinos", con O'Farrel y Menéndez Behety. Diez años después, ya es luminaria del polo argentino con diez de handicap, defendiendo los colores de "El Trébol", y no tardarán los más prestigiosos cronistas de Francia y de los Estados Unidos en declararle "el mejor jugador de polo del mundo".

En 1949, otro hecho inaudito, fantástico: Carlos Menditegui se revela pelotari de primera clase, dándose el lujo de dar cátedra a los campeones consagrados de pelota a paleta.

El sorprendente episodio fué en el Club Floresta, donde Menditegui no sólo se mostró más ágil y saltarín que la misma pelota, sino que, jugando "sin aire", es decir, pegando siempre después del pique de la pelota, superó ampliamente a Oscar Amodio, considerado como uno de los mejores zagueros de la Federación Argentina de Pelota; y todavía no ha pasado la sorpresa causada por su estreno de pelotari sobresaliente cuando una noticia echa a correr veloz en el ambiente deportivo. "Carlos Menditegui se está entrenando para intervenir en la carrera de automóviles de Mar del Plata". Más de cuatro se encogen de hombros, creyendo que se trata de un chiste puesto en marcha por algunos que quieren cargar al "diez" de "El Trébol". Pero en enero de 1950 los incrédulos deben rendirse a la realidad: Carlos Menditegui gana en gran forma, por varias cuadras, la carrera reservada para coches tipo sport, cubriendo los diez laberínticos circuitos marplatenses a razón de... ¡cien kilómetros por hora!

Exactamente lo mismo puede decirse de su hermano Julio. Carlos y Julio Menditegui, dos figuras estupendas de nuestro deporte descollando sucesivamente en la especialidad a que se dedican, excepcionalísima virtud que los convierte en los hombres-orquesta del deporte nacional. Por eso mismo, los Menditegui constituyen un raro fenómeno que se da a cada centuria en la historia deportiva de un país. ☆



En medio de la más grande expectación se va a disputar el match final del Campeonato de Fútbol Infantil Evita. Y el general Perón da el puntapié inicial en la gran jornada.



El partido final por el Campeonato Infantil de Fútbol Evita resultó empatado entre Capital y Evita, Estrella de la Mañana (Santa Fe), adjudicándose el título este último.

Una escena de dicho partido, en el que Evita, Estrella de la Mañana resultó clasificado en primer puesto sin haber perdido ningún partido, ganando así el campeonato.

Los encuentros finales de waterpolo infantil depararon instantes de gran emoción. Este es el match en que General San Martín se clasifica campeón en notable performance.

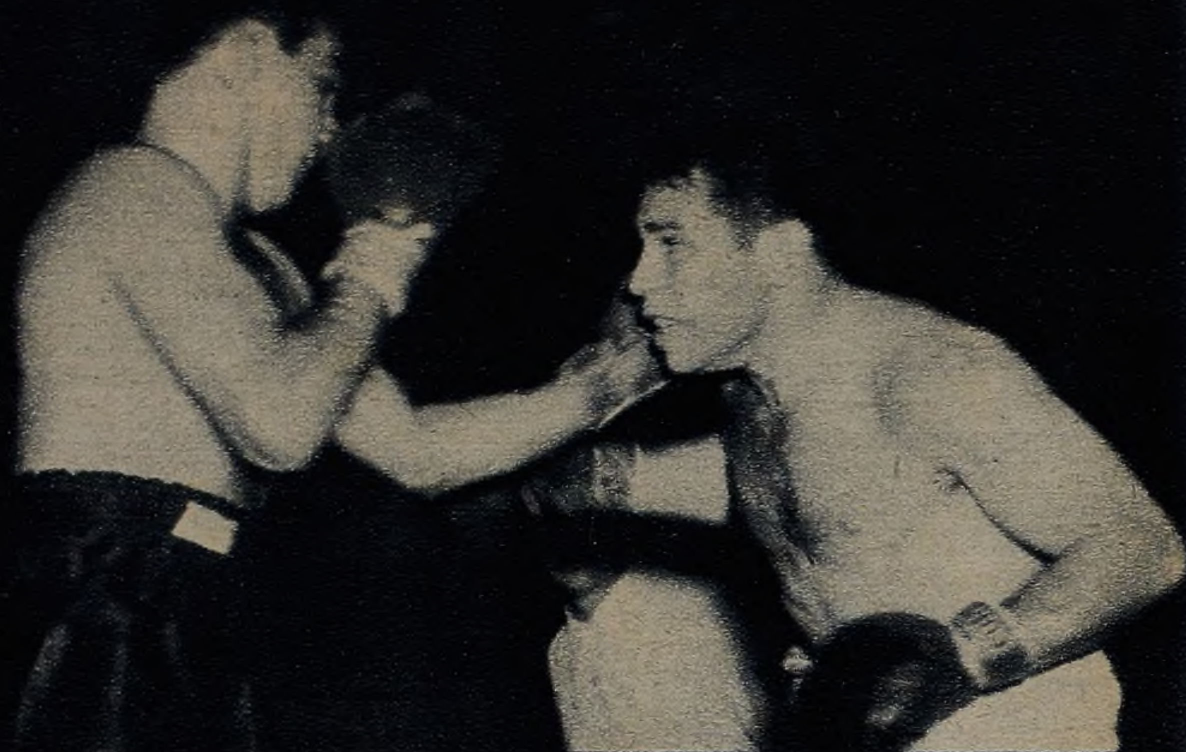
Mendoza fué de los equipos que en el torneo de básquet infantil Evita alcanzó el mejor galardón. Esta es una escena del encuentro en que derrotó a Tucumán, vicecampeón.

Se lleva a cabo la jornada de clausura de la temporada internacional en el autódromo "17 de Octubre", ganando Fangio la prueba principal. Lo vemos en posición de puntero.

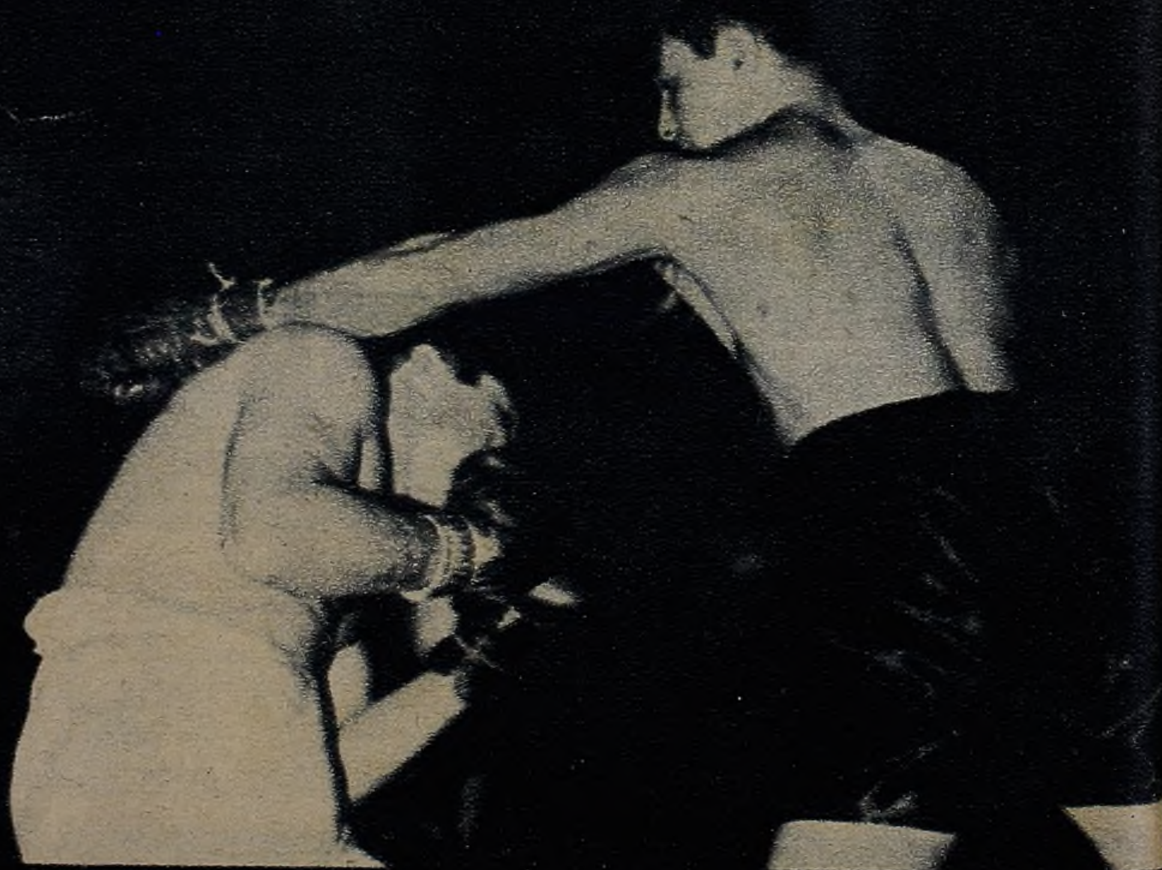
En la misma jornada se disputa una prueba de mecánica nacional, cuya largada se registra, y en la que se impuso el corredor Alberto Crespo, dominando de punta a punta.

Están en auge los encuentros amistosos, ya que los equipos de primera división pronto iniciarán el campeonato. Este es un gol de penal de Platense ante Chacarita.

Termina también el campeonato argentino de béisbol, ganando el título A. D. L. A. al derrotar a Venezuela por siete a seis, y de cuyo encuentro ésta es una alternativa.



Reaparece el popular púgil José María Gatica enfrentando a Armando Rizzo, con quien protagonizó un combate deslucido, acusando encontrarse fuera de forma y de peso.



El combate se resuelve a favor de Gatica por abandono de su rival, cuando se cumplía la décima vuelta, acusando Rizzo una doble fractura de mandíbula. Fué una pelea sin atractivos.



50 MILLONES DE PESOS PARA FABRICAR MAQUINAS AGRICOLAS ARGENTINAS

Para consolidar la industria nacional y poner el campo argentino a la altura de progreso en que debe estar, el gobierno del General Perón otorgó 50 millones de pesos en divisas, a fin de comprar en el exterior las materias primas destinadas a la fabricación de maquinaria agrícola. De esta manera, la industria argentina podrá fabricar en 1952:

- 17.000 cosechadoras
- 20.000 molinos de viento
- 2.400 ordeñadoras mecánicas
- 350 esquiladoras
- 3.500 pulverizadores a motor
- 15.000 pulverizadores a mano
- 15.000 pulverizadores para tractor
- 9.000 toneladas de repuestos varios

SON VEINTICINCO MIL TONELADAS DE MAQUINAS ARGENTINAS, CONSTRUIDAS POR MANOS ARGENTINAS